

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЮНЫЙ ТЕХНИК»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

Принята на заседании  
педагогического совета МБОУ ДО ЦДТТ  
«Юный техник»

Протокол № 5 от 26.05.2023 г.

Утверждаю:  
Директор МБОУ ДО  
ЦДТТ «Юный техник»  
Э.А. Арьянц  
Приказ № 133-у от 26.05.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Волшебный карандаш»**

|   |   |
|---|---|
| <b>Уровень программы</b>                            | <i><u>базовый</u></i>   |
| <b>Срок реализации</b>                              | <i><u>2 года: 296 часов</u></i><br><i><u>(1 год – 148 часов; 2 год – 148 часов)</u></i> |
| <b>Возрастная категория</b>                         | <i><u>7 - 14 лет</u></i>  |
| <b>Форма обучения:</b>                              | <i><u>очная</u></i>   |
| <b>Вид программы</b>                                | <i><u>модифицированная</u></i>  |
| <b>Программа реализуется на бюджетной основе</b>    |   |
| <b>ID-номер Программы в Навигаторе: <u>3726</u></b> |   |

Автор-составитель:  
Шевченко Евгения Александровна,  
педагог дополнительного  
образования

**г. Краснодар, 2023**

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы: объем, содержание, планируемые результаты**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г № 678-р.

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ.

5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием» (с изменениями, Приказ Министерства Просвещения России на 6 марта 2020 года № 84).

8. Приказ Федеральной службы Государственной статистики от 18 июля 2019 г. № 410 «Об утверждении форм Федерального статистического наблюдения для организации федерального статистического наблюдения за деятельностью в сфере образования, науки, инноваций и информационных

технологий».

9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

10. Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 г., регистрационный № 66403).

12. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.

15. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

16. Методические рекомендации Регионального модельного центра дополнительного образования детей «По проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» 2020 г.

17. Положение о разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник».

18. Устав МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник».

## **1.1. Пояснительная записка**

### **1.1.1. Направленность программы**

Направленность данной программы **художественная**. Важными направлениями работы являются: освоение рисунка, освоение живописи, освоение композиции, практическая работа в общественно-полезном направлении.

### **1.1.2 Актуальность программы и новизна программы**

Актуальность программы обусловлена тем, что обучающиеся младшего школьного возраста изучают программу академического рисования по направлениям живопись, рисунок. Выполняют задания академической направленности. Академический рисунок преподается с азов. Развитие глазомера и умения видеть пропорции. Построение и рисунок геометрических тел и простых предметов, рисунок натюрморта, рисунок деталей лица, рисунок портрета живой модели, рисунок живой фигуры. Проводятся занятия композицией, где большое внимание уделяется основным законам и принципам композиции. Техники живописи – акварель, гуашь, масло. Живопись простых предметов, натюрморта, портрета, фигуры человека.

#### **Новизна программы**

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Программа состоит из 2 модулей первого года обучения: «Основы изобразительного искусства», «Знакомство с декоративно-прикладным искусством» и 2 модулей второго года обучения: «Основные приемы рисования» и «Декоративно-прикладное искусство».

Изобразительная деятельность стоит среди самых интересных видов деятельности младших школьников. Она позволяет ребенку выразить в рисунках свое личное впечатление об окружающем мире. Вместе с тем, изобразительная

деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего развития детей, раскрытия и обогащения его творческих способностей.

Анализ процесса изображения показывает, что для создания рисунка необходимо наличие, с одной стороны: отчетливых представлений о тех предметах и их качествах, которые должны быть нарисованы, с другой стороны: умения выразить эти представления в графической форме на плоскости листа бумаги, подчинить движение руки задаче изображения. Следовательно, требуется не только специальная организация восприятия детей с целью образования нужных представлений, но и развитие движений руки, формирование графических навыков и умений.

### **Педагогическая целесообразность**

Важнейшей задачей работы объединений «Волшебный карандаш» по изобразительному искусству является расширение и углубление знаний и представлений обучающихся о прекрасном, воспитание умения видеть его. Формирование художественного восприятия обучающегося и его образного мышления позволит быть компетентным и творчески активным в области дизайна. Данная программа включает в себя такие предметы, как: рисунок, живопись, композиция. Рисование – важнейшее средство эстетического воспитания. А художники Древней Греции считали, что обучение рисованию необходимо не только для многих практических ремесел, но и для общего образования и воспитания.

### **1.1.3. Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью настоящей программы является ее построение, которое дает возможность обучаться в одной группе детям разного возраста и уровня подготовки, при этом последовательно развивать художественные способности всех обучающихся. Данная программа включает в себя как сюжетную работу на заданную тему, так и рисование с натуры. Занятие лепкой, рисованием и аппликацией чередуются, что позволяет ребятам проявить свое творчество в разном материале и технике.

### **1.1.4. Адресат программы**

Возраст участвующих в реализации программы «Волшебный карандаш» составляет 7-14 лет. Программа предназначена для детей без специальной подготовки, имеющих медицинское разрешение на обучение.

Младший школьный возраст определяется переходом от игровой деятельности к учебной деятельности, которая становится в центре данного возраста и представляет дальнейшее успешное развитие личности. Учебная деятельность характеризуется не только успешностью усвоения академического материала и присвоением соответствующей оценки, учебная деятельность способствует изменению и развитию познавательных процессов.

Каждое новое познание ребенка в процессе деятельности накладывает определенный отпечаток на особенности его психофизиологического развития: тревожность, стрессоустойчивость и т.д. Поведение в процессе учебной деятельности также приобретает черты произвольности, намеренности, осмысленности, способности следовать определенным правилам, нормам поведения.

Одним из условий успешных занятий в системе дополнительного образования является внимательное, доброжелательное, отношение к детям, умение внушить каждому ребенку веру в его возможности. Занятия должны приносить детям радость от общения с прекрасным.

В учебно-воспитательном процессе определяющим и гармоничным моментом является сотрудничество педагога, детей, родителей.

В программе предусмотрена возможность обучения детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья, в случае наличия допуска врача; талантливых (одаренных, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

### **1.1.5. Формы обучения и режим занятия**

Программа рассчитана на полную реализацию в течение двух лет. Общее количество часов - 296.

Программа ориентирована на обучение детей 7-14 лет. Объем программы – 148 часов в каждом году обучения. Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 академических часа. Программа предназначена для детей без специальной подготовки.

Уровень программы: **базовый**.

По форме обучения программа – **очная**. В случае необходимости программа может реализовываться в дистанционном режиме (частично, по модулям, полностью).

Основная форма реализации программы: **групповая**.

Формы проведения занятий: лекционные, комбинированные, практические. Учебные занятия включают в себя теоретическую и практическую части.

Режим занятий разработан в соответствии с санитарно-эпидемиологическими нормами - СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», санитарно-эпидемиологическими правилами СП 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

### **1.1.6. Особенности организации образовательного процесса**

Образовательный процесс проводится в соответствии с календарным учебным графиком. Условия формирования групп: разновозрастные группы. В программе учитываются возрастные особенности обучающихся, изложение материала строится от простого к сложному.

Занятия проводятся в группах, количество обучающихся не более 12 человек. Состав группы постоянный.

Группы второго года обучения формируются, как правило, из обучающихся, прошедших промежуточную аттестацию за первый год обучения. Возможен дополнительный набор детей, ранее не обучавшихся по данной программе, на основе собеседования.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

### **1.1.7. Уровни содержания программы, объем и сроки реализации**

Программа **базового** уровня. В случае необходимости программа может реализовываться в дистанционном режиме (частично, по модулям, полностью).

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать - лекции, презентации, практические занятия, ролевые игры, выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты, конкурсы и другие виды учебных занятий и учебных работ. Программа предусматривает изучение двух модулей первого и двух модулей второго года обучения. Занятия

проходят два раза в неделю по два академических часа на первом и втором году обучения – 148 часов в год. Всего количество часов по программе – 296.

### **1.1.8. Цели и задачи программы**

**Цель:** художественно-эстетическое развитие личности обучающихся на основе приобретения ими в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету.

В процессе реализации программы решаются следующие группы **задач:**

#### Предметные:

1. Расширить знания детей о декоративно-прикладном искусстве, развивать понимание художественной формы в искусстве.
2. Систематизировать знания о рисунке, композиции, живописи.
3. Познакомить с такими понятиями, как: академический рисунок, золотое сечение, живописное рисование, композиция.
4. Дать представление о графике, живописи, композиции как виде академического искусства.
5. Закрепить и расширить знания, представления о различных методах и способах рисования.
6. Познакомить с такими понятиями, как: перспектива, штрих, композиция, пуантилизм, импрессионизм, живопись, отмывка.
7. Расширить знания обучающихся о художественных и конструктивных возможностях бумаги.
8. Научить видеть поэтическое воплощение замыслов народного мастерства, постигать звонкость и силу цвета через декоративную содержательность искусства.

#### Личностные:

1. Сформировать восприятие художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной.
2. Развить у обучающихся нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
3. Воспитать любовь и интерес к рисунку, живописи, станковой композиции.
4. Сформировать аккуратность, трудолюбие, настойчивость, умение доводить начатое до конца.

#### Метапредметные:



1. Развить художественно-образный эстетический тип мышления, сформировать целостное восприятие мира.

2. Развить фантазию, воображение, художественную интуицию, память.

3. Сформировать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства.

4. Создавать ситуации получения опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

## **1.2. Учебный план дополнительной образовательной программы «Волшебный карандаш» первого года обучения**

| № п/п | Раздел  | Кол-во часов |           |            | Форма аттестации и контроля                               |
|-------|---|--------------|-----------|------------|---|
|       |   | Всего        | Теория    | Практика   |   |
| 1.    | Вводное занятие. Орг. сбор. Правила ТБ, ППБ, антитеррор                           | 2            | 1         | 1          | <b>Вводная диагностика</b> (в начале учебного года)       |
| 2.    | Характеристика цвета. Основные свойства цвета. Приемы работы с гуашью, акварелью. | 12           | 1         | 11         |   |
| 3.    | Перспектива и светотень   | 32           | 2         | 30         | <b>Промежуточная аттестация</b> (в течение учебного года) |
| 4.    | Фактура и материальность  | 20           | 2         | 18         |   |
| 5.    | Цветы   | 18           | 1         | 17         |   |
| 6.    | Знакомство и ДПИ  | 24           | 1         | 23         |   |
| 7.    | Построение портрета   | 18           | 1         | 17         |   |
| 8.    | Изображение животных, насекомых   | 20           | 4         | 16         |   |
| 9.    | Итоговое занятие  | 2            | 1         | 1          |   |
|       | <b>Итого</b>  | <b>148</b>   | <b>14</b> | <b>134</b> |   |

### **1.2.1. Содержание программы 1-го года обучения**

#### **1. Вводное занятие.**

*Теория:* организационный сбор. Правила ТБ, ППБ, антитеррор.

*Практика:* входная диагностика умений и навыков.

**2. Характеристика цвета. Основные свойства цвета. Приемы работы с гуашью, акварелью.**

*Теория:* знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Знакомство с холодными и теплыми цветами.

*Практика:* выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветowych растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Применение лессировок.

### **3. Перспектива и светотень**

*Теория:* законы перспективы. Понятие перспективы и ее видов. Понятие пейзаж в искусстве. понятие светотени и ее видов. Понятие пейзажа в искусстве.

*Практика:* пейзаж. Линейная перспектива. Симметрия и асимметрия в композиции. Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом).

### **4. Фактура и материальность.**

*Теория:* понятие материальности в природе и передаче фактуры на бумаге.

*Практика:* небо акварель. Фактура камня. Стекланный кувшин. Кружевная салфетка. Рисование хвойных деревьев. Рисование кроны деревьев. Рисование ватными палочками. Графический рисунок деревьев. Пейзаж с воздушной перспективой. Силуэт в пейзаже. Пейзаж в технике пуантилизм. Графический пейзаж.

### **5. Цветы.**

*Теория:* знакомство со строением цветка, видами цветов: полные, плоские, махровые, с колючками.

*Практика:* рисунок с натуры. Букет цветов для мамы. Рисование ручками фактуры цветка. Панно цветы, рисование пластилином.

### **6. Знакомство с ДПИ.**

*Теория:* виды ДПИ: хохломская роспись, гжельская роспись, дымковская игрушка, Полхов-Майдановская роспись, Петриковская роспись.

*Практика:* роспись заготовки хохломскими мотивами. Роспись чайника гжелью. Лепка дымковской игрушки. Роспись дымковской игрушки. Роспись матрешки. Роспись разделочной доски. Проектная деятельность иллюстрация к сказке. Рисование персонажей сказки. Лепка персонажей сказки. Рисование костюмов к сказке. Оформление проектной работы.

### **7. Построение портрета.**

*Теория:* Технология построения портрета по мимике лица.

*Практика:* клоун. Мимика лица. Портрет молодого человека. Портрет пожилого человека. Лепка маски. Папье маше маски.

### **8. Изображение животных, насекомых.**

*Теория:* технология построения животных, насекомых, отличительные черты насекомых от животных.

*Практика:* Рисование птиц. Живописное изображение птиц. Изображение насекомых. Декоративный динозавр. Панно: любимые животные, рисование пластилином.

### **9. Итоговое занятие.**

*Теория:* повторение пройденного материала. Подведение итогов.

*Практика:* защита проектов.

## **1.2.2. Планируемые результаты первого года обучения**

По завершению курса обучения обучающиеся должны приобрести следующие навыки, знания и качества:

#### Предметные:

- У обучающихся расширены и систематизированы знания о декоративно-прикладном искусстве, развивается понимание художественной формы в искусстве.

- Обучающиеся свободно владеют такими понятиями как: академический рисунок, золотое сечение, живописное рисование, композиция.

- Обучающиеся имеют представление о графике, живописи, композиции как виде академического искусства.

Закреплены и расширены знания, представления обучающихся о различных методах и способах рисования.

- Обучающиеся владеют такими понятиями, как: перспектива, штрих, композиция, пуантилизм, импрессионизм, живопись, отмывка.

- Обучающиеся умеют видеть поэтическое воплощение замыслов народного мастерства, постигать звонкость и силу цвета через декоративную содержательность искусства.

#### Личностные:

- У обучающихся формируется восприятие художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

- У обучающихся развивается нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

- У обучающихся формируется восприятие художественной культуры, как вида декоративно-прикладного искусства.

- Обучающимся привиты любовь и интерес к рисунку, живописи, станковой композиции.

Метапредметные:

- У обучающихся развивается художественно-образный эстетический тип мышления, формируется целостное восприятие мира.

- У обучающихся идет процесс развития фантазии, воображения, художественной интуицией, памяти.

- У обучающихся развивается художественно-образный эстетический тип мышления, формируется целостное восприятие к декоративно прикладному искусству.

- У обучающихся идет процесс развития фантазии, воображения, художественной интуицией, памяти.

- Сформировано критическое мышление обучающихся, способность аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства.

**1.2.3. Учебный план  
дополнительной общеобразовательной программы  
«Волшебный карандаш» второго года обучения**

| № п/п | Раздел   | Кол-во часов |        |          | Форма аттестации и контроля  |
|-------|--|--------------|--------|----------|--|
|       |  | Всего        | Теория | Практика |  |
| 1     | Вводное занятие. Орг. сбор. Правила ТБ, ППБ, антитеррор. | 2            | 1      | 1        | <b>Вводная диагностика</b><br>(в начале учебного года)<br><b>Промежуточная аттестация</b><br>(в течение учебного года) |
| 2     | Характеристика цвета.                                    | 4            | 1      | 3        |  |
| 3     | Основные приемы рисования                                | 34           | 1      | 33       |  |
| 4     | Рисуем природу   | 26           | 1      | 25       |  |

|       |                                   |     |    |     |  |
|-------|-----------------------------------|-----|----|-----|--|
| 5     | Предметы быта.                    | 20  | 1  | 19  |  |
| 6     | Пейзажные текстуры.               | 22  | 1  | 21  |  |
| 7     | Декоративно прикладное искусство. | 28  | 2  | 26  |  |
| 8     | Граттаж.                          | 10  | 2  | 8   |  |
| 9     | Итоговое занятие.                 | 2   | 1  | 1   |  |
| Итого |                                   | 148 | 11 | 137 |  |

### 1.2.4. Содержание программы второго года обучения

#### 1. Вводное занятие.

*Теория:* организационный сбор. Правила ТБ, ППБ, антитеррор. Входная диагностика умений и навыков.

*Практика:* Приемы работы с гуашью. Инструменты и материалы

#### 2. Характеристика цвета.

*Теория:* знакомство с основными и составными цветами. Знакомство с холодными и теплыми цветами.

*Практика:* три основных свойства цвета. Приемы работы с гуашью. Инструменты и материалы

#### 3. Основные приемы рисования.

*Теория:* как держать карандаш, широкое поперечное положение, поперечное, традиционное положение для письма, штриховка, виды штриховки.

*Практика:* основные элементы рисунка. Перенос эскиза. набросок город. Перспектива в городе. Цвет в композиции «город». Декоративный город. Холодные тона города. Теплые тона города. Законы перспективы пейзажа. Светотень в городе. Позитивное и негативное пространство. Композиция с точкой схода. Контраст текстур. Применение законов перспективы. Добавление деталей в перспективе. Добавление сцены в перспективе.

#### 4. Рисуем природу

*Теория:* Знакомство со спектром. Проба всех цветов, красок на палитре. Обучение навыкам работы кистью на всем листе бумаги. Гуашь.

*Практика:* «Цвета осенней листвы». «Осень. Листопад». «Осенний натюрморт», «Какие они вечерние закаты».

### **5. Предметы быта.**

*Теория:* колористические сочетания монохромной живописи, гризайль. Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы предметов быта. Понятие оттенка.

*Практика:* создание текстуры с помощью света. Изображение расстояния. Ботанические текстуры. Колокольчик. Традиционные текстуры натюрмортов. Натюрморт с цветами. Кувшин с цветами.

### **6. Пейзажные текстуры.**

*Теория:* беседа о пейзаже, перспективе. Линейный рисунок штрихи и текстуры.

*Практика:* текстура дикой природы. Голубая сойка. Горы. Сцена у озера. Городской пейзаж. Штрихи и текстуры. Яркость и форма. Используем оттенки. Распределение форм. Изображение форм.

### **7. Декоративно прикладное искусство.**

*Теория:* знакомство с декоративно прикладным искусством. Знакомство с дымковской игрушкой. Техника рисования черной ручкой.

*Практика:* роспись разделочной доски. Роспись игрушки. Экслибрис. Изображение буквы имени. Изображение пейзажа ручками. Графика ручкой. Пейзаж мелкими. Рисование на наждачной бумаге – цветы. Изображение животных – графика. Рисование карандашами. Свободная тема – моя фантазия. Мой город – коллаж. Ночной декоративный город.

### **8. Граттаж**

*Теория:* знакомство с воскографией. Граттаж на цветном фоне.

*Практика:* подготовка бумаги для воскографии, выполнение граттажа.

### **9. Итоговое занятие.**

*Теория:* организация выставки. Обсуждение работ. Подведение итогов за год.

## **1.2.5. Планируемые результаты второго года обучения**

### Предметные:

- Обучающиеся имеют представление о графике, живописи, композиции как виде академического искусства.

- Закреплены и расширены знания, представления обучающихся о различных методах и способах рисования.

- Обучающие владеют такими понятиями как: перспектива, штрих, композиция, пуантилизм, импрессионизм, живопись, отмывка.

- У обучающихся расширены и систематизированы знания о декоративно-прикладном искусстве, развито понимание художественной формы в искусстве.

- Обучающиеся свободно владеют такими понятиями, как: академический рисунок, золотое сечение, живописное рисование, композиция.

- Расширены знания обучающихся о художественных и конструктивных возможностях бумаги;

- Обучающиеся умеют видеть поэтическое воплощение замыслов народного мастерства, постигать звонкость и силу цвета через декоративную содержательность искусства.

#### Личностные:

- У обучающихся формируется восприятие художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной;

- Обучающимся привиты любовь и интерес к техническому рисунку, живописи, станковой композиции.

- Обучающиеся владеют такими навыками как: аккуратность, трудолюбие, настойчивость, умение доводить начатое до конца.

- У обучающихся формируется восприятие художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

#### Метапредметные:

- У обучающихся развивается художественно-образный эстетический тип мышления, формируется целостное восприятие мира.

- У обучающихся идет процесс развития фантазии, воображения, художественной интуицией, памяти.

- У обучающихся развивается художественно-образный эстетический тип мышления, формируется целостное восприятие мира.

- У обучающихся идет процесс развития фантазии, воображения, художественной интуицией, памяти.

- Сформировано критическое мышление обучающихся, способность аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий,  
включающий формы аттестации**

**2.1. Календарный учебный график программы**

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Количество учебных недель или дней** – программа предусматривает обучение в течение 37 недель.

**Продолжительность каникул** – в период осенних, и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

**Календарно-учебный график 1-го года обучения**

| <b>№</b> | <b>дата</b> | <b>Тема</b>   | <b>Кол-во часов</b> | <b>Форма занятия</b> | <b>Форма контроля</b> |
|----------|-------------|---|---------------------|----------------------|-----------------------|
| 1        |             | <b>Вводное занятие.</b><br>Орг. сбор.<br>Правила ТБ, ППБ,<br>антитеррор.                    | 2                   | Беседа               | наблюдение            |
| 2        |             | <b>Характеристика цвета.</b> Основные свойства цвета.<br>Приемы работы с гуашью, акварелью. | 2                   | Беседа               | наблюдение            |
| 3        |             | Технические приемы в освоении учебного рисунка.<br>Основы станковой композиции.             | 2                   | Комбинированное      | наблюдение            |
| 4        |             | Нюанс.  | 2                   | Беседа               | наблюдение            |



|    |  |   |   |                    |            |
|----|--|---|---|--------------------|------------|
| 5  |  | Световой контраст.                                  | 2 | Практика           | наблюдение |
| 6  |  | Ахроматический контраст.                            | 2 | Практика           | наблюдение |
| 7  |  | Формат. Виды форматов.                              | 2 | Комбинированное    | наблюдение |
| 8  |  | <b>Перспектива и светотень.</b> Законы перспективы. | 2 | Комбинированное    | наблюдение |
| 9  |  | Пейзаж. Понятие пейзаж в искусстве.                 | 2 | Комбинированное    | наблюдение |
| 10 |  | Линейная перспектива.                               | 2 | Беседа             | наблюдение |
| 11 |  | Симметрия и асимметрия в композиции.                | 2 | Беседа             | наблюдение |
| 12 |  | Светотень.  | 2 | Практика           | наблюдение |
| 13 |  | Трехцветная и многоцветная гармония.                | 2 | Комбинированное    | наблюдение |
| 14 |  | Цвет в композиции.                                  | 2 | Практика           | наблюдение |
| 15 |  | Сюжетная композиция.<br>Цветовая гармония.          | 2 | Практика           | наблюдение |
| 16 |  | Полярная гармония.<br>Живописный рисунок.           | 2 | Комбинированное    | наблюдение |
| 17 |  | Световой контраст (хроматический и ахроматический). | 2 | Практика           | Наблюдение |
| 18 |  | Цвет в композиции станковой.                        | 2 | Беседа, объяснение | Наблюдение |

|    |  |   |   |                       |            |
|----|--|---|---|-----------------------|------------|
| 19 |  | Гризайль.<br>Натюрморт.                           | 2 | Практика              | Наблюдение |
| 20 |  | Декоративный<br>натюрморт.                        | 2 | Практика              | Наблюдение |
| 21 |  | Рисование ватными<br>палочками осенний<br>пейзаж. | 2 | Практика              | наблюдение |
| 22 |  | Пейзаж с<br>воздушной<br>перспективой.            | 2 | Беседа практика       | наблюдение |
| 23 |  | Силуэт в пейзаже                                  | 2 | практика              | наблюдение |
| 24 |  | <b>Фактура и<br/>материальность.</b>              | 2 | Беседа,<br>объяснение | наблюдение |
| 25 |  | Небо акварель.                                    | 2 | Практика              | наблюдение |
| 26 |  | Фактура камня.                                    | 2 | Практика              | наблюдение |
| 27 |  | Фактура камня.                                    | 2 | практика              | наблюдение |
| 28 |  | Стеклянный<br>кувшин.<br>Кружевная<br>салфетка.   | 2 | Практика              | наблюдение |
| 29 |  | <b>Фактура и<br/>материальность<br/>природы.</b>  | 2 | практика              | наблюдение |
| 30 |  | Графический<br>пейзаж. «Ночь»                     | 2 | Практика              | наблюдение |
| 31 |  | Рисование хвойных<br>деревьев.                    | 2 | практика              | наблюдение |
| 32 |  | Рисование кроны<br>деревьев                       | 2 | практика              | наблюдение |
| 33 |  | Графический<br>рисунок деревьев                   | 2 | практика              | наблюдение |
| 34 |  | <b>Цветы.</b>                                     | 2 | Беседа,<br>практика   | наблюдение |
| 35 |  | Рисунок с натуры<br>цветы.                        | 2 | Беседа                | наблюдение |
| 36 |  | Букет цветов для<br>мамы.                         | 2 | Практика              | наблюдение |

|    |  |   |   |                      |            |
|----|--|---|---|----------------------|------------|
| 37 |  | Рисование ручками фактуры цветка.       | 2 | Объяснение, практика | наблюдение |
| 38 |  | Панно цветы, рисование пластилином.     | 2 | Практика             | наблюдение |
| 39 |  | Ирис акварель                           | 2 | Практика             | наблюдение |
| 40 |  | Подсолнух пастель                       | 2 | Практика             | наблюдение |
| 41 |  | Декоративный цветков                    | 2 | Практика             | наблюдение |
| 42 |  | Цветок мечты.                           | 2 | Практика             | наблюдение |
| 43 |  | <b>Знакомство с ДПИ.</b>                | 2 | Объяснение, практика | наблюдение |
| 44 |  | Хохломская роспись.                     | 2 | Объяснение, практика | наблюдение |
| 45 |  | Роспись заготовки хохломскими мотивами. | 2 | Объяснение, практика | наблюдение |
| 46 |  | Гжельская роспись                       | 2 | Объяснение, практика | наблюдение |
| 47 |  | Роспись чайника гжелью.                 | 2 | Объяснение, практика | наблюдение |
| 48 |  | Лепка дымковской игрушки.               | 2 | Объяснение, практика | наблюдение |
| 49 |  | Роспись дымковской игрушки.             | 2 | Объяснение, практика | наблюдение |
| 50 |  | Полхов–Майдановская роспись             | 2 | Объяснение, практика | наблюдение |
| 51 |  | Роспись матрешки.                       | 2 | Объяснение, практика | наблюдение |
| 52 |  | Петриковская роспись.                   | 2 | Объяснение, практика | наблюдение |

|    |  |   |   |                      |            |
|----|--|---|---|----------------------|------------|
| 53 |  | Роспись разделочной доски.                          | 2 | Объяснение, практика | наблюдение |
| 54 |  | Декорирование доски мелкими элементами. Оформление. | 2 | Объяснение, практика | наблюдение |
| 55 |  | <b>Построение портрета.</b>                         | 2 | Объяснение, практика | наблюдение |
| 56 |  | Клоун.  | 2 | Практика             | наблюдение |
| 57 |  | Мимика лица.  | 2 | Практика             | наблюдение |
| 58 |  | Портрет молодого человека.                          | 2 | Комбинированное      | наблюдение |
| 59 |  | Портрет пожилого человека.                          | 2 | Объяснение, практика | наблюдение |
| 60 |  | Лепка маски.  | 2 | Комбинированное      | наблюдение |
| 61 |  | Папье маше маски.                                   | 2 | Комбинированное      | наблюдение |
| 62 |  | Проектная деятельность иллюстрация к сказке.        | 2 | Комбинированное      | наблюдение |
| 63 |  | Рисование персонажей сказки.                        | 2 | Комбинированное      | наблюдение |
| 64 |  | <b>Изображение животных, насекомых.</b>             | 2 | Комбинированное      | наблюдение |
| 65 |  | Правила изображения животных.                       | 2 | Теоретическое        | Беседа     |

|           |  |  |            |                         |                          |
|-----------|--|--|------------|-------------------------|--------------------------|
| <b>66</b> |  | Рисование птиц.<br>Живописное<br>изображение птиц.     | 2          | Комбинированное         | наблюдение               |
| <b>67</b> |  | Изображение<br>насекомых.                              | 2          | Комбинированное         | наблюдение               |
| <b>68</b> |  | Декоративный<br>динозавр.                              | 2          | Комбинированное         | наблюдение               |
| <b>69</b> |  | Панно любимые<br>животные<br>рисование<br>пластилином. | 2          | Комбинированное         | Наблюдение,<br>результат |
| <b>70</b> |  | Пластилинография<br>«Насекомое на<br>цветке».          | 2          | Комбинированное         | наблюдение               |
| <b>71</b> |  | Радужные<br>рисунки.                                   | 2          | Оформление<br>проекта   | наблюдение               |
| <b>72</b> |  | Выбор животного  | 2          | Теория                  | Лекция-<br>беседа        |
| <b>73</b> |  | Портрет<br>животного.                                  | 2          | Практика                | наблюдение               |
| <b>74</b> |  | <b>Итоговое занятие</b>                                | 2          | Объяснение,<br>практика | наблюдение               |
|           |  | <b>Итого</b>   | <b>148</b> |                         |                          |

## 2.2. Календарный учебный график второго года обучения

| № | Дата | Тема  | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля |
|---|------|---|--------------|---------------|----------------|
| 1 |      | <b>Вводное занятие.</b> Орг. сбор. Правила ТБ, ППБ, антитеррор. | 2            | Беседа        | Опрос          |
| 2 |      | <b>Характеристика цвета.</b>                                    | 2            | Беседа        | наблюдение     |

|    |  |   |   |                    |            |
|----|--|---|---|--------------------|------------|
|    |  | Три основных свойства цвета. Приемы работы с гуашью |   |                    |            |
| 3  |  | Инструменты и материалы                             | 2 | Комбинированное    | наблюдение |
| 4  |  | <b>Основные приемы рисования.</b>                   | 2 | Беседа             | наблюдение |
| 5  |  | Основные элементы рисунка                           | 2 | Практика           | наблюдение |
| 6  |  | Перенос эскиза                                      | 2 | Практика           | наблюдение |
| 7  |  | Набросок город                                      | 2 | Комбинированное    | наблюдение |
| 8  |  | Перспектива в городе                                | 2 | Комбинированное    | наблюдение |
| 9  |  | Цвет в композиции город                             | 2 | Комбинированное    | наблюдение |
| 10 |  | Декоративный город                                  | 2 | Беседа             | наблюдение |
| 11 |  | Холодные тона города                                | 2 | Беседа             | наблюдение |
| 12 |  | Теплые тона город                                   | 2 | Практика           | наблюдение |
| 13 |  | Законы перспективы пейзажа                          | 2 | Комбинированное    | наблюдение |
| 14 |  | Светотень в городе                                  | 2 | Практика           | наблюдение |
| 15 |  | Позитивное и негативное пространство                | 2 | Практика           | наблюдение |
| 16 |  | Композиция с точкой схода                           | 2 | Практика           | наблюдение |
| 17 |  | Контраст текстур                                    | 2 | Комбинированное    | наблюдение |
| 18 |  | Применение законов перспективы                      | 2 | Комбинированное    | наблюдение |
| 19 |  | Добавление деталей в перспективе                    | 2 | Практика           | наблюдение |
| 20 |  | Добавление сцены в перспективе                      | 2 | Беседа, объяснение | наблюдение |

|    |  |                                      |   |                             |            |
|----|--|--------------------------------------|---|-----------------------------|------------|
| 21 |  | <b>Рисуем природу</b>                | 2 | Беседа,<br>объяснени<br>е   | наблюдение |
| 22 |  | Техника штриховки                    | 2 | Практика                    | наблюдение |
| 23 |  | Изображение видов<br>поверхности     | 2 | Практика                    | наблюдение |
| 24 |  | Композиция пейзажа<br>осеннего       | 2 | Практика                    | наблюдение |
| 25 |  | Композиция пейзажа<br>осеннего       | 2 | Практика                    | наблюдение |
| 26 |  | Наброски и пометки осени             | 2 | Практика                    | наблюдение |
| 27 |  | Этапы работы над<br>рисунком         | 2 | Практика                    | наблюдение |
| 28 |  | Облака. Камни                        | 2 | Практика                    | наблюдение |
| 29 |  | Формы деревьев рисунок               | 2 | Практика                    | наблюдение |
| 30 |  | Живописные деревья.                  | 2 | практика                    | наблюдение |
| 31 |  | Новогодний пейзаж                    | 2 | Практика                    | наблюдение |
| 32 |  | Прерии и скалы                       | 2 | Практика                    | наблюдение |
| 33 |  | Новогодний хоровод                   | 2 | практика                    | наблюдение |
| 34 |  | <b>Предметы быта</b>                 | 2 | Практика                    | наблюдение |
| 35 |  | Понятие оттенка                      | 2 | Практика                    | наблюдение |
| 36 |  | Изучение форм                        | 2 | Практика                    | наблюдение |
| 37 |  | Создание текстуры с<br>помощью света | 2 | Практика                    | наблюдение |
| 38 |  | Изображение расстояния               | 2 | Беседа                      | наблюдение |
| 39 |  | Ботанические текстуры                | 2 | Практика                    | наблюдение |
| 40 |  | Колокольчик                          | 2 | Объяснени<br>е,<br>практика | наблюдение |

|    |  |   |   |                      |                       |
|----|--|---|---|----------------------|-----------------------|
| 41 |  | Традиционные текстуры натюрмортов       | 2 | Практика             | наблюдение            |
| 42 |  | Натюрморт с цветами                     | 2 | Объяснение, практика | наблюдение            |
| 43 |  | Кувшин с цветами                        | 2 | Практика             | наблюдение            |
| 44 |  | <b>Пейзажные текстуры</b>               | 2 | Практика             | наблюдение            |
| 45 |  | Текстура дикой природы                  | 2 | Комбинированное      | наблюдение            |
| 46 |  | Голубая сойка                           | 2 | Объяснение, практика | наблюдение            |
| 47 |  | Горы                                    | 2 | Комбинированное      | наблюдение            |
| 48 |  | Сцена у озера                           | 2 | Комбинированное      | наблюдение            |
| 49 |  | Городской пейзаж                        | 2 | Комбинированное      | наблюдение            |
| 50 |  | Штрихи и текстуры                       | 2 | Комбинированное      | наблюдение            |
| 51 |  | Яркость и форма                         | 2 | Комбинированное      | наблюдение            |
| 52 |  | Используем оттенки                      | 2 | Комбинированное      | наблюдение            |
| 53 |  | Распределение форм                      | 2 | Комбинированное      | наблюдение            |
| 54 |  | Изображение форм                        | 2 | Комбинированное      | наблюдение, результат |
| 55 |  | <b>Декоративно-прикладное искусство</b> | 2 | Комбинированное      | наблюдение, результат |
| 56 |  | Роспись разделочной доски               | 2 | Комбинированное      | наблюдение, результат |
| 57 |  | Роспись игрушки                         | 2 | Комбинированное      | наблюдение, результат |
| 58 |  | Экслибрис                               | 2 | Комбинированное      | наблюдение, результат |
| 59 |  | Изображение буквы имени                 | 2 | Комбинированное      | наблюдение, результат |
| 60 |  | Техника рисования черной ручкой         | 2 | Комбинированное      | наблюдение, результат |



|    |  |                                     |            |                 |                       |
|----|--|-------------------------------------|------------|-----------------|-----------------------|
| 61 |  | Графика ручкой                      | 2          | Комбинированное | наблюдение, результат |
| 62 |  | Пейзаж мелкими                      | 2          | Комбинированное | наблюдение, результат |
| 63 |  | Рисование на наждачной бумаге цветы | 2          | Комбинированное | наблюдение, результат |
| 64 |  | Изображение животных графика        | 2          | Комбинированное | наблюдение, результат |
| 65 |  | Рисование карандашами               | 2          | Комбинированное | наблюдение, результат |
| 66 |  | Свободная тема моя фантазия         | 2          | Комбинированное | наблюдение, результат |
| 67 |  | Мой город                           | 2          | Презентация     | Лекция - беседа       |
| 68 |  | Мой город коллаж                    | 2          | Комбинированное | наблюдение, результат |
| 69 |  | <b>Граттаж</b>                      | 2          | Комбинированное | наблюдение, результат |
| 70 |  | Знакомство с графикой               | 2          | Комбинированное | наблюдение, результат |
| 71 |  | Правила работы с воском             | 2          | Комбинированное | наблюдение, результат |
| 72 |  | Воскография на цветном фоне         | 2          | Комбинированное | наблюдение, результат |
| 73 |  | Моя фантазия в ДПИ                  | 2          | Комбинированное | наблюдение, результат |
| 74 |  | <b>Итоговое занятие</b>             | 2          | Комбинированное | наблюдение, результат |
|    |  | <b>Итого</b>                        | <b>148</b> |                 |                       |

### 2.3. Условия реализации программы

Программа может быть реализована как на бюджетной, так и внебюджетной основе. А также в рамках программы ПФДО.

#### 2.3.1. Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы «Волшебный карандаш» необходима материально-техническая база, которая представляет собой:

- учебный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям;
- столы, стулья, стеллажи для хранения материалов, инструментов, образцов, методической литературы;
- доска;
- наглядные пособия;
- раздаточный и дидактический материалы, плакаты, муляжи;
- краски, бумага, картон.

### **2.3.2. Информационное обеспечение**

Для качественной и успешной реализации дополнительной программы «Волшебный карандаш» на занятиях используют:

#### Материалы:

- бумага форматов: А2, А3, А4;
- картон;
- карандаши;
- палитры;
- наборы красок, (гуашь, акварель);
- кисти;
- клей;
- ножницы;
- свеча парафиновая;
- тушь черная.

#### Дидактический материал:

- таблицы;
- схемы;
- шаблоны;
- картины;
- фотографии;
- методическая литература;
- раздаточный материал;
- методические разработки.

### **2.3.3. Кадровое обеспечение**

Данная программа может быть реализована: педагогами дополнительного образования, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлению дополнительной общеобразовательной программы) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

К реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный карандаш» могут быть привлечены лица, обучающиеся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительной общеобразовательной программы, и успешно прошедшие промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

#### 2.3.4. Формы контроля

Способы определения результативности обучения - диагностические мероприятия, помогающие отследить прохождение программы: диагностика полученных знаний по контрольным вопросам, а отслеживание практических навыков осуществляется наблюдением во время выполнения задания, анализом детских работ.

Это могут быть: собеседование, тестирование, выставки работ обучающихся, коллективное обсуждение результатов выполнения заданий.

| <b>Виды контроля</b> | <b>Цель проведения</b>  | <b>Формы контроля</b>  | <b>Сроки</b>             |
|----------------------|---|--|--------------------------|
| Вводный              | Определение начального уровня знаний, умений и навыков в рисовании.   | Теоретические беседы, опрос, тестовые задания.   | Сентябрь, начало занятий |
| Текущий              | Определение степени понимания и усвоения учебного материала по темам и готовности к восприятию нового материала. Выявление детей, отстающих и опережающих в обучении. | Педагогическое наблюдение, опрос (устный письменный, графический), практические занятия. | В течение учебного года. |
|                      | Творческий потенциал обучающихся.   | Проведение конкурсов, игр, выставки работ  | В конце каждого          |

|          |   |   |                     |
|----------|---|---|---------------------|
|          |   |   | модуля,<br>раздела. |
| Итоговый | Контроль выполнения поставленных задач. | Участие в конкурсах, викторинах, городских и окружных конкурсах, тестирование, итоговая работа. | В конце года – май. |

На основании результатов, полученных после диагностики, в содержании учебного плана могут быть внесены корректировки, тем самым осуществляется принцип дифференцированного подхода в процессе обучения к каждому обучающемуся.

**Формы фиксации образовательных результатов:** грамоты, дипломы, отзывы родителей и педагогов.

В конце пройденной темы подводятся итоги работы в виде организации выставки работ всех обучающихся.

В течение года предусматривается участие в городских, краевых выставках работ ИЗО и декоративно-прикладного творчества.

### 2.3.5. Оценочные материалы

Основными оценочными материалами по программе «Волшебный карандаш» являются итоги выставок, конкурсов, проводимых в течение изучения модулей программы.

#### Способы контроля:

- наблюдение;
- беседа;
- устный опрос;
- комбинированный опрос;
- проверка самостоятельной работы;
- игры;
- защита проектов.

Система оценивания – безотметочная. Используется словесная оценка достижений обучающихся, которая может быть зафиксирована в диагностической карте (приложение 2).

Педагог определяет 3 уровня усвоения программы обучающихся: высокий, средний, низкий.

#### Критерии оценивания освоения программы обучающимися:

### Высокий уровень.

Обучающийся владеет знаниями и умениями, в соответствии с требованиями программы, имеет определенные достижения в своей деятельности, заинтересован конкретной деятельностью, активен и инициативен. Он выполняет задания без особых затруднений, проявляет творческий подход при выполнении проектов. Обучающимся выполнено в течение учебного года несколько творческих мини-проектов. Он уверенно их защищает, владеет терминологией, участвует в конкурсах и занимает призовые места.

### Средний уровень.

Обучающийся владеет основными знаниями и умениями, предлагаемыми программой, с программой справляется, но иногда испытывает трудности при выполнении самостоятельных работ. Занятия для него не обременительны, занимается с интересом, но больших достижений не добивается. Обучающимся выполнено в течении учебного года несколько творческих мини-проектов. При защите мини-проектов прибегает к помощи педагога. Участвует в конкурсах, но не занимает призовые места.

### Низкий уровень.

Обучающийся в полном объеме программу не усвоил. Имеет основные знания и умения, но реализовать их в своей деятельности не может. Занимается без особого интереса, самостоятельности не проявляет. Не участвует в конкурсах.

Оценочные материалы предусматривают на выбор одну из процедур (приложение1).

## **2.3.6. Методические материалы**

1. Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, исследовательский, проблемный, игровой, дискуссионный.

2. Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная.

3. Организации учебного занятия: беседа, открытое занятие, экскурсия, презентация, практическая.

4. Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология игровой деятельности, информационно-коммуникационные технологии, дистанционные технологии.

## **Раздел 3. Рабочая программа воспитания**

### **3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей**

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций декоративной-прикладной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной декоративно прикладной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности); традиций, праздников, памятников культуры и зодчества, святынь народов России;

— воспитание уважения к жизни и труду, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в искусстве, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

### **3.2. Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях и тренировке элементов рисования, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений в МБОУ ДО ЦДТТ «Юный Техник», организация, проведение и выставки на городских мероприятиях, на праздниках декоративно-прикладного творчества «Мы вместе».

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **3.3. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий

по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год). Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Педагог разрабатывает план мероприятий по реализации программы.

### 3.4. Календарный план воспитательной работы

| № п/п | Направления воспитательной деятельности | Название мероприятия                        | Форма проведения | Практический результат                      |
|-------|---|---|------------------|---|
| 1.    | Духовно-нравственная                    | «Любимый город»                             | беседа           | Закрепление знаний об истории своего города |
| 2.    | Формирование научного мировоззрения     | Выставка работ на тему «Осень»              | выставка         | Изготовление рисунков                       |
| 3.    | Формирование научного мировоззрения     | Выставка работ на тему «Новогодний хоровод» | выставка         | Изготовление рисунков                       |
| 4.    | Формирование научного мировоззрения     | «Путешествие в рождество»                   | беседа           | Просмотр презентации, изготовление рисунков |
| 5.    | Военно-патриотическая                   | Выставка работ                              | выставка         | Изготовление работ для выставки             |



|    |                                     |  |          |  |
|----|-------------------------------------|--|----------|--|
|    |                                     | на военно-патриотическую тему          |          |  |
| 6. | Формирование научного мировоззрения | Выставка работ «Город мастеров»        | выставка | Участие в подготовке муниципального конкурса |
| 7. | Этическая беседа                    | «Портрет мамы»                         | беседа   | Знакомство с историей праздника              |
| 8. | Военно-патриотическая               | «День победы»                          | беседа   | Закрепление знаний о великой Победе          |
| 9. | Трудовая                            | Итоговая выставка «Волшебный карандаш» | выставка | Защита проектов                              |

### 3.5. Основной список литературы для педагога

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ, М., 2003.
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств, 2003.
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 2007.
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 2003.
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002. «Дошкол. воспитание».
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник.-М.: Эксмо, 2010.
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006.
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов.-М.: Просвещение 2008.
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/0-75 авт.-сост. В. Надеждина.-Минск: Харвест, 2010.
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение 2008.
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства»-2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 2005.
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989 Учебный рисунок: Учеб. пособие/ Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. Художеств. Под ред. В. Королёва-М.: Изобраз. искусство, 1981.
13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века, М.: Педагогика, 2002.
14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006.

### **Дополнительная литература:**

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004.
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008.
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005.
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2001.
5. Барышников А.П. Перспектива, М., 2005.

### **Литература для детей:**

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 2003 - №1.
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 2006.
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 2006.
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 2007.
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005.
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 2006.
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 2009.
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 2008.
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 2006.

Примерные оценочные материалы для проведения текущего и итогового мониторинга обучающихся первого года обучения

Вопросы:

- Вы любите рисовать?
- Кто такие художники?
- Чем работают художники?
- Какими еще материалами можно изображать?
- Какие цвета вы знаете?
- Какие виды красок вы знаете?
- Назовите все цвета радуги.
- Вы смешивали краски когда-нибудь?
- Что получается, когда смешиваешь краски?

Тест № 1

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению

- а) людей;
- б) предметов;
- в) природы;
- г) сцен повседневной жизни.

Какие бывают пейзажи?

- а) морские;
- б) деревенские;
- в) лесные;
- г) музыкальные.

Воображаемая линия, которая отделяет небо от земли:

- а) штрих
- б) горизонт
- в) тень
- г) граница

Какой цвет является тёплым:

- а) серый
- б) фиолетовый
- в) синий
- г) жёлтый

Вдали предметы кажутся:

- а) крупнее и бледнее;
- б) мельче и ярче;

- в) крупнее и ярче;
- г) мельче и бледнее.

При смешении, каких цветов можно получить фиолетовый цвет?

- а) красный и коричневый
- б) красный и синий
- в) красный и чёрный
- г) синий и коричневый

Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть...

- а) мольберт
- б) палитра
- в) пастель
- г) акварель

Раскрась полоски как в радуге

1 \_\_\_\_\_  
2 \_\_\_\_\_  
3 \_\_\_\_\_  
4 \_\_\_\_\_  
5 \_\_\_\_\_  
6 \_\_\_\_\_  
7 \_\_\_\_\_

Ближе к линии горизонта изображаемые предметы должны быть

- а) крупнее
- б) все одинаковые
- в) мельче

Палитра нужна для того, чтобы

- а) рисовать на ней
- б) смешивать краски
- в) для порядка на рабочем месте

## Тест № 2

Какой из перечисленных цветов не является основным?

- а) жёлтый
- б) красный
- в) синий
- г) зелёный

Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета, относят к ...

- а) графике
- б) живописи
- в) орнаменту

г) рельефу

Основное художественно – выразительное средство в графике

- а) цвет;
- б) линия;
- в) объём.

Натюрморт - это...

- а) изображение архитектуры
- б) изображение живой природы
- в) изображение неживой природы

### **Примерные оценочные материалы для проведения текущего и итогового мониторинга обучающихся второго года обучения**

#### **Тест № 1**

Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это...

- а) орнамент
- б) репродукция
- в) аппликация
- г) колорит

В какой росписи используются только белая и синяя краски?

- а) Хохломская
- б) Городецкая
- в) Гжель
- г) Дымковская

Вид декоративного искусства, где мастера лепят из глины сказочных петухов, коней, барышень.

- а) Хохломская
- б) Городецкая
- в) Гжель
- г) Дымковская

Нарисуй не сложный орнамент из двух элементов:

- 1) в круге;
- 2) в квадрате;
- 3) в полосе.

Установите правильную последовательность выполнения изделия в технике аппликации:

- а) наклеить на фон
- б) составить композицию
- в) вырезать детали

## Тест № 2

1. Синтетические виды искусства:

- а) архитектура, живопись, музыка, литература;
- б) хореография, кино, театр, телевидение.

2. Музыка и литература относятся к:

- а) временным видам искусства;
- б) пространственным видам искусства.

3. Изобразительное искусство относится к:

- а) временным видам искусства;
- б) пространственным видам искусства;
- в) синтетическим видам искусства.

4. Архитектура относится к:

- а) изобразительному искусству;
- б) декоративно-прикладному искусству;
- в) пространственному виду искусства.

5. Водорастворимые краски:

- а) акварель;
- в) пастель;
- г) масляные.

6. Мягкие материалы:

- а) гуашь, глина, картон, пластилин;
- б) уголь, сангина, пастель, соус.

7. Что художник называет «станком»:

- а) кисть;
- б) мольберт;
- в) мастихин.

8. Жанр изобразительного искусства, в котором на картине изображают предметы быта, а также плоды, цветы:

- а) пейзаж;
- б) натюрморт;
- в) историческая живопись.

9. Жанр изобразительного искусства, в котором на картине изображают одного или несколько человек:

- а) историческая живопись;
- б) бытовая картина;
- в) портрет.

10. Пейзаж – картина, изображающая:

- а) группу людей;
- б) сцену из жизни;
- в) природу.

Примерные темы для опросов

1. Назовите основные виды искусства.
2. Что относится к изобразительному искусству?
3. Назовите пространственные виды искусства.
4. Назовите динамические виды искусства.
5. Особенности синтетических видов искусства.
6. Какие художественные материалы использует художник?
7. Что такое мастихин?
8. Назовите мягкие материалы.
9. Назовите жанры изобразительного искусства.
10. Охарактеризуйте жанр изобразительного искусства (на выбор).



**Промежуточная и итоговая диагностика обучающихся  
объединения \_\_\_\_\_**

**ПДО \_\_\_\_\_**

Проводится в середине и в конце учебного года с целью выявить уровень развития  
личностного потенциала и обученности по следующим характеристикам  
(возможна замена критериев в соответствии с профилем объединения по согласованию с методическим советом)

**Критерии диагностики**

| <b>№</b> |                   | <b>Контролируемые результаты</b>                                       | <b>Методы</b>                    |
|----------|-------------------|--|----------------------------------|
| 1.       | <b>Личностные</b> | Широта интересов. Разнообразные и при этом устойчивые интересы ребенка | Беседа, наблюдение               |
| 2.       |                   | Любознательность (познавательная потребность)                          | Метод общения                    |
| 3.       |                   | Самостоятельность  | Наблюдение, опрос, анкетирование |
| 4.       |                   | Увлеченность (интерес к работе)  | Наблюдение, опрос, анкетирование |
| 5.       |                   | Аккуратность   | Наблюдение, опрос, анкетирование |
| 6.       |                   | Умение организовать рабочее место                                      | Наблюдение                       |
| 7.       |                   | Умение пользоваться инструментами и приспособлениями                   | Опрос, беседа, наблюдение        |

|     |   |   |   |
|-----|---|---|---|
| 8.  | Предметные  | Проектирование, рисование, черчение, моделирование и макетирование                | Наблюдение, анализ работ  |
| 9.  |   | Цветоведение, композиция, основ декоративно-прикладного искусства, моделирование. | Наблюдение, анализ работ  |
| 10. |   | Проявление творчества и фантазии в работе над заданием                            | Анализ работ, наблюдение, беседа                                  |
| 11. |   | Умение работать с различными материалами  | Наблюдение  |
| 12. |   | Знание и соблюдение ТБ  | Беседа, опрос, наблюдение, тестирование                           |
| 13. |   | Основы материаловедения (знание свойств различных материалов)                     | Тестирование  |
| 14. |   | Знание теоретических основ изученных тем  | Викторина, тестирование   |
| 15. |   | Метапредметные  | Умение пользоваться эскизом, схемой, технической картой, шаблоном |
| 16. | Владение специальной терминологией  |   | Опрос, беседа, викторина, тестирование                            |
| 17. | Выполнение учебных и творческих работ по дизайну, используя основные правила, приемы, и выразительные средства дизайна. |   | Наблюдение, анализ работ  |

|     |  |  |   |
|-----|--|--|---|
| 18. |  | Использование выразительных возможностей различных материалов и при создании объектов дизайна. | Наблюдение, анализ работ                                |
| 19. |  | Качество выполнения работ  | Наблюдение, анализ работ                                |
| 20. |  | Личные достижения  | Результаты участия в выставках, конкурсах, мероприятиях |

5 баллов - высокий уровень

4 балла - достаточный уровень

3 балла - средний

2 балла - низкий

1 балл - практически отсутствует

**Результаты промежуточной и итоговой диагностики \_\_\_\_\_ учебного года**

| №   | Фамилия, имя обучающегося | Баллы по контролируемым характеристикам |   |   |   |   |   |   |            |   |    |    |    |    |    |                |    |    |    |    |    |
|-----|---------------------------|---|---|---|---|---|---|---|------------|---|----|----|----|----|----|----------------|----|----|----|----|----|
|     |                           | Личностные                              |   |   |   |   |   |   | Предметные |   |    |    |    |    |    | Метапредметные |    |    |    |    |    |
|     |                           | 1                                       | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8          | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15             | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 1.  |                           |   |   |   |   |   |   |   |            |   |    |    |    |    |    |                |    |    |    |    |    |
| 2.  |                           |   |   |   |   |   |   |   |            |   |    |    |    |    |    |                |    |    |    |    |    |
| 3.  |                           |   |   |   |   |   |   |   |            |   |    |    |    |    |    |                |    |    |    |    |    |
| 4.  |                           |   |   |   |   |   |   |   |            |   |    |    |    |    |    |                |    |    |    |    |    |
| 5.  |                           |   |   |   |   |   |   |   |            |   |    |    |    |    |    |                |    |    |    |    |    |
| 6.  |                           |   |   |   |   |   |   |   |            |   |    |    |    |    |    |                |    |    |    |    |    |
| 7.  |                           |   |   |   |   |   |   |   |            |   |    |    |    |    |    |                |    |    |    |    |    |
| ... |                           |   |   |   |   |   |   |   |            |   |    |    |    |    |    |                |    |    |    |    |    |

Дата заполнения: \_\_\_\_\_

Руководитель объединения \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /