

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЮНЫЙ ТЕХНИК»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦДТТ
«Юный техник»
Протокол № 5 от 26.05.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ЦДТТ
«Юный техник»
_____ Э.А. Ароянц
Приказ № 133-у от 26.03.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Палитра»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 148 часов

Возрастная категория: 7 - 14 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе, в рамках реализации социального сертификата

ID-номер программы в Навигаторе: 1241

Автор-составитель:
педагог дополнительного
образования
Аверина Е.С.

г. Краснодар, 2024

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа «Палитра» реализуется на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный Закон от 21 июля 2014 г. № 212-ФЗ «Об основах общественного контроля в Российской Федерации».

3. Федеральный Закон «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ.

4. Постановление Правительства Российской Федерации от 13 февраля 2021 г. № 183 «Об утверждении Положения о структуре реестра исполнителей государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере в соответствии с социальным сертификатом на получение государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере и порядке формирования информации, включаемой в такой реестр, а также Правил исключения исполнителя государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере из реестра исполнителей государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере в соответствии с социальным сертификатом на получение государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере».

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р».

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей

и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021г., регистрационный № 66403).

10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 апреля 2017 г. № ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).

11. Распоряжение главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 4 июля 2019 г. № 177-р «О концепции мероприятия по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

12. Закон Краснодарского края «О Стратегии социально-экономического развития Краснодарского края до 2030 года», РЕШЕНИЕ от 19 ноября 2020 года N 4 п.10 «Об утверждении Стратегии социально-экономического развития муниципального образования город Краснодар до 2030 года».

13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, разработанные региональным модельным центром дополнительного образования детей Краснодарского края.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Палитра» является неотъемлемой частью образовательного процесса МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник» 2024-2025 учебных годов и дает возможность организовать познавательный досуг детей 7-14 лет. Программа включает в себя комплексное изучение основ театрального искусства, где обучающиеся постигают сценические дисциплины (актерское мастерство, режиссуру, сценическое движение, сценическую речь, танец, сценический вокал и другие). Итогом работы становится спектакль.

1.1.1. Направленность программы – социально-гуманитарная.

1.1.2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность

Новизна программы заключается в комплексном изучении предметов и дисциплин, а также в применении инновационных авторских разработок и технологий.

Занятия театральной деятельностью показывают ребёнку путь в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и к сопереживанию, активизируют мышление и познавательный процесс, раскрепощают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребёнка в коллективе.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы, актёрской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Замкнутому ребёнку он помогает раскрыться, помогает научиться координировать действия ребёнка, сострадать и любить, помогает объединять духовной близостью детей и их родителей. Творческие способности, в будущем найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, сформируют чувство студийности, помогут обретению активной жизненной позиции.

При работе над спектаклями планируется использование цифровых устройств, а для этого необходимо владение особыми знаниями и умениями.

Поэтому есть необходимость в изучении оборудования для получения качественного продукта в виде полноценного полнометражного спектакля. Программа представляет систему занятий с детьми от 7 до 14 лет, которые интересуются театром, актёрской деятельностью, режиссурой. В программе

реализуется авторский проект «Дети-детям» с использованием настольной игры «Дорога актёра» и интерактивной рабочей тетради к проекту «Дети-детям» (сценические дисциплины) «Развитие сенсорных способностей детей».

Актуальность программы обусловлена запросом со стороны родителей на развивающие программы для обучающихся, примером которых являются программы театральных дисциплин.

Программа «Палитра» призвана расширить творческий потенциал обучающихся, увеличить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства.

С помощью программы «Палитра» будет закладываться фундамент творческой личности, сформируется духовность.

Театральные постановки способствуют развитию детской фантазии, воображения, различных видов памяти и видов детского творчества (сценического, художественного, музыкального).

Самым главным элементом программы «Палитра» является показ спектакля, участие в мероприятиях, конкурсах, фестивалях. Данная творческая деятельность направлена на социализацию и развитие коммуникативных способностей и актуальна в современных условиях, так как появляются необходимые условия для осознания себя в качестве личности, повышается самооценка.

Программа «Палитра» сочетает в себе различные виды деятельности, включает в себя принципы рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм работы, все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Программа разработана в соответствии с требованиями, прописанными в законе Краснодарского края «О Стратегии социально-экономического развития Краснодарского края до 2030 года», РЕШЕНИЕ от 19 ноября 2020 года N 4 п.10 «Об утверждении Стратегии социально-экономического развития муниципального образования город Краснодар до 2030 года» Подраздел 1.2 и направлена на *социально-экономическую самореализацию обучающихся*. Она в дальнейшем **будет способствовать развитию города Краснодара и региона в целом**, так как в процессе получения знаний и умений по данной программе реализуются механизмы поддержки индивидуализации и самореализации обучающегося, удовлетворения вариативных и изменяющихся потребностей индивида, общества, региона. Программа позволяет выявлять таланты подрастающего поколения, мотивировать реализацию субъективных способностей детей, способствует формированию творческой, культурной элиты региона в будущем.

Программа может быть реализована с применением дистанционного обучения на платформе Сферум. Применение дистанционных форм обучения позволяет осуществлять целенаправленное опосредованное взаимодействие обучающегося и педагога независимо от места их нахождения на основе педагогически организованных информационных технологий. Основу образовательного процесса составляет целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа обучающегося, который учится в удобном для себя месте, по индивидуальному расписанию, имея при себе комплект специальных средств обучения и согласованную возможность контакта с педагогом. В программу включена работа с современными инновационными технологиями такими, как интерактивная рабочая тетрадь к проекту «Дети-детям» (сценические дисциплины) «Развитие сенсорных способностей детей».

Педагогическая целесообразность состоит в том, что данная программа позволит выявить обучающихся, проявивших интерес к знаниям, оказать им помощь в формировании устойчивого интереса к театральному творчеству.

Кропотливость, вырабатываемая у обучающихся в ходе занятий, воспитывает трудолюбие, настойчивость, стремление к достижению цели, способствует формированию характера лидера. Такое воспитание в дальнейшем поможет в выборе профессиональной ориентации обучающихся, в интересном досуге.

Программа может быть реализована в сетевой форме, предполагающей использование ресурсов образовательных учреждений. Использование сетевой формы реализации программы «Палитра» может осуществляется на основании Положения о сетевой форме реализации дополнительных общеобразовательных программ и Договора, который заключается между организациями - партнерами МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник» и муниципальными бюджетными общеобразовательными школами г. Краснодара. Выбор сетевых партнеров происходит по следующим критериям: социальная значимость взаимодействия, наличие общих целей и задач, взаимопользность, возможность восполнения для каждой из сторон недостающих творческих, информационных, технических и иных ресурсов.

1.1.3. Отличительные особенности программы.

Особенность этой программы в том, что для её освоения не требуется специальных первоначальных знаний и умений, все необходимые для результата действия получают обучающимися в процессе обучения.

Она предполагает комплексное освоение известных технологий в процессе обучения и постановки спектакля. Обучающиеся получают представления о том, что у театрального искусства есть свои особые выразительные средства, которые являются синтезом выразительных средств разнообразных видов искусства.

Также, особенностью является применение инновационных образовательных технологий. Ведущей в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность. Она определяет важнейшие изменения, происходящие в развитии психики детей на данном возрастном этапе. В рамках учебной деятельности складываются психологические новообразования, характеризующие наиболее значимые достижения в развитии младших школьников и являющиеся фундаментом, обеспечивающим развитие на следующем возрастном этапе.

Особенностью программы является ее нацеленность на профессиональную подготовку в сфере театрального творчества, воспитание проектного мышления.

Серия практических заданий программы, воспитывает у детей дивергентное мышление, включающее ассоциации, переосмысление, сопровождающие любой творческий процесс.

1.1.4. Адресат программы

Программа рассчитана на детей в возрасте 7-14 лет без специальной подготовки. Набор обучающихся в группы объединения является свободным, основанным на желании заниматься творчеством и получать знания в области театрального искусства.

В программе предусмотрена возможность обучения детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья, в случае наличия допуска врача; талантливых (одаренных, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями обучающегося (уровень готовности к освоению программы). При необходимости педагог составляет индивидуальный учебный план. Индивидуальный учебный план разрабатывается для каждого обучающегося данной категории с учетом его потребностей и особенностей (примерный план – приложение 3).

1.1.5. Уровень программы, объем и сроки

Программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

Программа обучения ориентирована на обучение детей 7-14 лет.

Дополнительная общеразвивающая программа «Палитра» - рассчитана на 148 учебных часов. Количество часов в неделю – 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия составляет 45 минут, перерыв между занятиями не менее 15.

Уровень программы: базовый.

1.1.6. Формы обучения

Форма обучения: очная, занятия групповые. Группы комплектуются из обучающихся разных возрастов. В случае необходимости программа может реализовываться в дистанционном режиме на платформе Сферум (частично, по модулям, полностью).

Основной метод проведения занятий - практическая работа как важнейшее средство связи теории с практикой в обучении. Здесь ребята закрепляют и углубляют теоретические знания, формируют соответствующие навыки и умения.

Деятельность обучающихся по усвоению содержания программы осуществляется в разнообразных **формах обучения**, характер которых обусловлен различными факторами: целями и задачами обучения; количеством обучающихся, охваченных процессом обучения; особенностями отдельных учебных процессов; местом и временем учебной работы обучающихся и др.

Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всей группе детей.

Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу обучающихся.

Помощь, оказываемая педагогом обучающимся, позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

Групповая форма работы предоставляет обучающимся самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности.

Программа предусматривает наличие на занятии игровых моментов, и физических (оздоровительных) пауз.

Методами воспитания при реализации данного курса на практике являются: пример, одобрение, похвала, помощь со стороны.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях.

Основу формирующейся учебно-познавательной деятельности младшего школьника, как известно, составляют наглядно-образные и наглядно-действенные способы познания в их взаимосвязи со словом. В соответствии с основными формами познания, определяющими характер способов деятельности ребенка, в процессе обучения используются следующие методы: наглядные, словесные, практические. Каждый из них включает разные приемы: наглядный показ образца, демонстрация способа действия, наблюдение, вопрос, объяснение, игровые приемы, исследовательские и поисковые действия и др.

1.1.7. Режим занятий

Дополнительная общеразвивающая программа «Палитра» - рассчитана на 148 учебных часов.

Количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного занятия составляет 45 минут, перерыв между занятиями не менее 15.

Режим занятий разработан в соответствии с санитарно-эпидемиологическими нормами СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», санитарно-эпидемиологическими правилами СП 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс проводится в соответствии с календарным учебным графиком, в сформированных группах детей разного возраста. В программе учитываются возрастные особенности обучающихся, изложение материала строится от простого к сложному.

Обучение осуществляется в течение года.

Занятия проводятся в группах, количество обучающихся не более 12 человек. Состав группы постоянный.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать-лекции, презентации, практические занятия, выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Теоретические занятия строятся следующим образом:

- заполняется журнал присутствующих на занятиях обучающихся;
- объявляется тема занятий;
- раздаются материалы для самостоятельной работы и повторения материала или указывается, где можно взять этот материал;
- теоретический материал преподаватель дает обучающимся, помимо вербального, классического метода преподавания, при помощи различных современных технологий в образовании (аудио, видео лекции, экранные видео лекции, презентации, интернет, электронные учебники);
- проверка полученных знаний осуществляется при помощи тестирования обучающихся.

Практические занятия проводятся следующим образом:

- педагог показывает конечный результат занятия, т.е. заранее готовит практическую работу;
- далее педагог показывает поэтапно пути решения поставленной задачи;
- педагог отдает обучающимся, ранее подготовленные самостоятельно мультимедийные материалы по изучаемой теме, либо показывает, где они размещены на его сайте, посвященном именно этой теме;
- далее обучающиеся самостоятельно или в группах выполняют поставленную задачу;
- практические занятия начинаются с правил техники безопасности при работе с электричеством или другими инструментами и разбора допущенных ошибок во время занятия в обязательном порядке.

Структура комбинированного занятия:

- проверка знаний ранее изученного материала и выполнение домашнего задания;
- изложение нового материала;
- первичное закрепление новых знаний, применение их на практике.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для формирования разносторонне-развитой личности, развития творческого потенциала обучающихся через погружение детей в творческий процесс.

Задачи программы:

Образовательные:

- формирование устойчивого интереса к творчеству;
- освоение детьми новых видов деятельности;
- стимулирование творческой активности детей.

Личностные:

- воспитание нравственных, эстетических и личностных качеств.
- создание условий для самореализации каждого обучающегося;
- выработка умения коллективного взаимодействия.

Метапредметные:

- развить фантазию, память, внимание, воображение, наблюдательность, активизировать ассоциативное и образное мышление;
- развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
- учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразное эмоциональное состояние;
- развитие инициативы.

1.3. Содержание программы

Программа «Палитра» рассчитана на 148 ч обучения. В программу могут вноситься необходимые изменения в название тем, количество часов на изучение отдельных тем, распределение часов в разделе на основании заявления педагога и листа дополнения к программе, утвержденного приказом учреждения.

Таблица 1 - Учебный план программы

| № п/п | Название разделов | Количество часов | | | Форма контроля |
|-------|--|------------------|--------|----------|-----------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Вводные занятия. Техника безопасности. | 2 | 1 | 1 | Вводная диагностика, беседа |
| 2 | Игра актера. Изучение роли. | 30 | 6 | 24 | Наблюдение, беседа |
| 3 | Культура и техника речи. Работа над словом. | 14 | 4 | 10 | Наблюдение, беседа |
| 4 | Ритмопластика. | 10 | 2 | 8 | Наблюдение, беседа |
| 5 | Музыкальное развитие. | 10 | 2 | 8 | Наблюдение, беседа |
| 6 | Великие режиссёры и их работы. | 20 | 2 | 18 | Промежуточный контроль, |

| № п/п | Название разделов | Количество часов | | | Форма контроля |
|-------|---|------------------|-----------|------------|-------------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| | | | | | беседа |
| 7 | Режиссёрский анализ литературного произведения. Изучение пьесы. | 20 | 4 | 16 | Наблюдение, беседа |
| 8 | Работа в проекте «Дети-детям»: актерский тренинг. | 14 | 2 | 12 | Наблюдение, беседа |
| 9 | Работа над «Итоговым мероприятием». Итоговый показ спектакля. | 26 | 1 | 25 | Наблюдение, беседа, анализ |
| 10 | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Итоговый контроль, самоанализ |
| | Итого: | 148 | 25 | 123 | |

1.3.2. Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Вводное занятие. Техника безопасности.

Практика: Работа с интерактивной рабочей тетрадью.

Тема 2. Игра актера. Изучение роли.

Теория: История театрального искусства. Жанры.

Практика: Тренинговые занятия на развитие памяти, мышления, внимания. Работа над этюдами.

Тема 3. Культура и техника речи. Работа над словом.

Теория: Сценическая речь: основные понятия. Техника публичных выступлений. Известные ораторы.

Практика: Дыхательная гимнастика. Тренинговый комплекс на развитие речевого аппарата. Работа над стихотворным текстом. Прозаический текст. Монолог. Диалог.

Тема 4. Ритмопластика.

Теория: Мимика и жест. Характерность героя.

Практика: Тренинговые упражнения для выражения характерности героев. Упражнения на развитие чувства ритма. Умение держать баланс. Работа с предметом.

Тема 5. Музыкальное развитие.

Теория: Великие композиторы: их жизнь и произведения.

Практика: Игра на «нестандартных музыкальных инструментах». Работа с песнями. Исполнение вокальных композиций.

Тема 6. Великие режиссёры и их работы.

Теория: Ознакомление с биографиями Великих режиссёров.

Практика: Анализ спектаклей различных жанров.

Тема 7. Режиссёрский анализ литературного произведения.

Изучение пьесы.

Теория: Ознакомление с подробным планом режиссёрского анализа литературного произведения.

Практика: Анализ литературных произведений. Выбор пьесы для постановки спектакля.

Тема 8. Работа в проекте «Дети-детям»: актерский тренинг.

Теория: Изучение основных структурных компонентов проекта «Дети-детям».

Практика: Актерский тренинг.

Тема 9. Работа над «Итоговым мероприятием». Итоговый показ спектакля.

Теория: Анализ литературного произведения. Работа над сценарием.

Практика: Читка по ролям. Этюдный метод. Репетиции «Итогового мероприятия».

Тема 10. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов, планы.

Практика: Просмотр готового материала в записи, обсуждение спектакля. Самоанализ. Работа над ошибками.

1.4. Планируемые результаты

Образовательные:

- сформирован устойчивый интерес к творчеству;
- освоены новые виды деятельности;
- дети проявляют творческую активность.

Личностные:

- воспитаны нравственные, эстетические и личностные качества;
- созданы условия для самореализации каждого обучающегося;
- выработано умение взаимодействовать в коллективе, развита студийность.

Метапредметные:

- развивается умение фантазировать память, внимание, воображение, наблюдательность,;
- активизировалось ассоциативное и образное мышление;
- развивается способность создавать образы с помощью жеста и мимики;

-дети умеют пользоваться интонациями, выражающими разнообразное эмоциональное состояние;

- дети проявляют инициативу.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарный учебный график программы

Календарный учебный график программы является составной частью дополнительной общеразвивающей программы, содержит в себе комплекс основных характеристик. Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и его содержанием для каждой учебной группы.

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – обучение начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 37 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних, и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур – обозначены в календарном учебном графике.

Таблица 2 - Календарный учебный график

| № | Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля | Место проведения |
|----|------|--|--------------|---------------------------------|----------------------|--|
| 1. | | Вводные занятия. Организационный сбор. Правила ТБ, ППБ, антитеррор. Подготовка рабочего места. Введение в образовательную программу. | 2 | Беседа, показ, объяснение | Опрос, наблюдение | <u>Очно:</u> МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник», <u>Дистанционно:</u> Конференция в Сферум. Обратная связь- Чат в Сферум, сотовая связь. |
| 2. | | Игра актера. Изучение роли. Определение понятия «Театральное искусство». История театра. | 2 | Объяснение, практика | Наблюдение | <u>Очно:</u> МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник», <u>Дистанционно:</u> Конференция в Сферум. Обратная связь- Чат в Сферум, сотовая связь. |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|-----------------------------|------------|--|
| 3. | | Жанры. Просмотры фрагментов культовых спектаклей. | 2 | Объяснение, показ, практика | Наблюдение | <i>Очно:</i> МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник», |
| | | | | | | <i>Дистанционно:</i> Конференция в Сферум. Обратная связь-Чат в Сферум, сотовая связь. |
| 4. | | Сценическое внимание. Тренинговый комплекс. | 2 | Объяснение, практика | Наблюдение | <i>Очно:</i> МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник», |
| | | | | | | <i>Дистанционно:</i> Конференция в Сферум. Обратная связь-Чат в Сферум, сотовая связь. |
| 5. | | Сценическое внимание. Тренинговый комплекс. | 2 | Объяснение, практика | Наблюдение | <i>Очно:</i> МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник», |
| | | | | | | <i>Дистанционно:</i> Конференция в Сферум. Обратная связь-Чат в Сферум, сотовая связь. |
| 6. | | Память актёра. Тренинговый комплекс. | 2 | Объяснение, практика | Наблюдение | <i>Очно:</i> МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник», |
| | | | | | | <i>Дистанционно:</i> Конференция в Сферум. Обратная связь-Чат в Сферум, сотовая связь. |
| 7. | | Мышление актёра. Тренинговый комплекс. | 2 | Объяснение, практика | Наблюдение | <i>Очно:</i> МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник», |
| | | | | | | <i>Дистанционно:</i> Конференция в Сферум. Обратная связь-Чат в Сферум, сотовая связь. |
| 8. | | Характерность героя. Тренинговый комплекс. | 2 | Объяснение, практика | Наблюдение | <i>Очно:</i> МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник», |
| | | | | | | <i>Дистанционно:</i> Конференция в Сферум. Обратная связь- |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|-------------------------|------------|--|
| | | | | | | Чат в Сферум, сотовая связь. |
| 9. | | Темп и ритм спектакля. Тренинговый комплекс. | 2 | Объяснение, практика | Наблюдение | <u>Очно:</u> МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник», |
| | | | | | | <u>Дистанционно:</u> Конференция в Сферум. Обратная связь- Чат в Сферум, сотовая связь. |
| 10. | | Мимика. Пантомима. Тренинговый комплекс. | 2 | Объяснение, практика | Наблюдение | <u>Очно:</u> МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник», |
| | | | | | | <u>Дистанционно:</u> Конференция в Сферум. Обратная связь- Чат в Сферум, сотовая связь. |
| 11. | | Сценическая оценка. Тренинговый комплекс. | 2 | Объяснение, практика | Наблюдение | <u>Очно:</u> МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник», |
| | | | | | | <u>Дистанционно:</u> Конференция в Сферум. Обратная связь- Чат в Сферум, сотовая связь. |
| 12. | | Сценическая оценка. Тренинговый комплекс | 2 | Объяснение, практика | Наблюдение | <u>Очно:</u> МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник», |
| | | | | | | <u>Дистанционно:</u> Конференция в Сферум. Обратная связь- Чат в Сферум, сотовая связь. |
| 13. | | Сценический этюд. Понимание этюдного метода. Тренинговый комплекс. | 2 | Практика | Наблюдение | <u>Очно:</u> МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник», |
| | | | | | | <u>Дистанционно:</u> Конференция в Сферум. Обратная связь- Чат в Сферум, сотовая связь. |
| 14. | | Сценический этюд. Понимание этюдного | 2 | Практика | Наблюдение | <u>Очно:</u> МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник», |

| | | | | | | |
|-----|--|--|---|----------------------|------------|--|
| | | метода. Тренинговый комплекс. | | | | <i>Дистанционно:</i> Конференция в Сферум. Обратная связь-Чат в Сферум, сотовая связь. |
| 15. | | Сценический этюд. Понимание этюдного метода. Тренинговый комплекс. | 2 | Практика | Наблюдение | <i>Очно:</i> МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник», <i>Дистанционно:</i> Конференция в Сферум. Обратная связь-Чат в Сферум, сотовая связь. |
| 16. | | Сценический этюд. Понимание этюдного метода. Тренинговый комплекс. | 2 | Практика | Наблюдение | <i>Очно:</i> МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник», <i>Дистанционно:</i> Конференция в Сферум. Обратная связь-Чат в Сферум, сотовая связь. |
| 17. | | Культура и техника речи. Работа над словом. «Сценическая речь» и её задачи. Формирование чёткой и грамотной речи. | 2 | Объяснение, практика | Опрос | <i>Очно:</i> МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник», <i>Дистанционно:</i> Конференция в Сферум. Обратная связь-Чат в Сферум, сотовая связь. |
| 18. | | Работа над развитием речевого аппарата. Система тренингов. | 2 | Практика | Наблюдение | <i>Очно:</i> МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник», <i>Дистанционно:</i> Конференция в Сферум. Обратная связь-Чат в Сферум, сотовая связь. |
| 19. | | Дыхательные гимнастики. Система упражнений. | 2 | Практика | Наблюдение | <i>Очно:</i> МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник», <i>Дистанционно:</i> Конференция в Сферум. Обратная связь-Чат в Сферум, сотовая связь. |

| | | | | | | |
|-----|--|--|---|----------------------|-----------------------------|--|
| 20. | | Знаки препинания, логические паузы, логическое ударение. | 2 | Объяснение, практика | Наблюдение | <i>Очно:</i> МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник», |
| | | | | | | <i>Дистанционно:</i> Конференция в Сферум. Обратная связь-Чат в Сферум, сотовая связь. |
| 21. | | Работа над прямой речью в рассказе. | 2 | Объяснение, практика | Наблюдение | <i>Очно:</i> МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник», |
| | | | | | | <i>Дистанционно:</i> Конференция в Сферум. Обратная связь-Чат в Сферум, сотовая связь. |
| 22. | | Смешанное дыхание. Работа над стихотворным текстом. | 2 | Объяснение, практика | Наблюдение | <i>Очно:</i> МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник», |
| | | | | | | <i>Дистанционно:</i> Конференция в Сферум. Обратная связь-Чат в Сферум, сотовая связь. |
| 23. | | Прозаический текст. Диалог. Монолог. | 2 | Объяснение, практика | Наблюдение, показ монологов | <i>Очно:</i> МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник», |
| | | | | | | <i>Дистанционно:</i> Конференция в Сферум. Обратная связь-Чат в Сферум, сотовая связь. |
| 24. | | Ритмопластика. Физические зажимы. Свобода мышц. Система упражнений. | 2 | Объяснение, практика | Наблюдение | <i>Очно:</i> МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник», |
| | | | | | | <i>Дистанционно:</i> Конференция в Сферум. Обратная связь-Чат в Сферум, сотовая связь. |
| 25. | | Чувство ритма. Система упражнений. Игра на стаканчиках других предметах. | 2 | Объяснение, практика | Наблюдение | <i>Очно:</i> МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник», |
| | | | | | | <i>Дистанционно:</i> Конференция в Сферум. Обратная связь- |

| | | | | | | |
|-----|--|--|---|-------------------------------------|--------------|---|
| | | | | | | Чат в Сферум, сотовая связь. |
| 26. | | Координация. Балансы. Система упражнений. | 2 | Объяснение, практика | Наблюдение | <i>Очно:</i> МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник», |
| | | | | | | <i>Дистанционно:</i> Конференция в Сферум. Обратная связь- Чат в Сферум, сотовая связь. |
| 27. | | Координация. Балансы. Система упражнений. | 2 | Объяснение, практика | Тестирование | <i>Очно:</i> МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник», |
| | | | | | | <i>Дистанционно:</i> Конференция в Сферум. Обратная связь- Чат в Сферум, сотовая связь. |
| 28. | | Сценический танец. Пластические спектакли. | 2 | Объяснение, практика | Наблюдение | <i>Очно:</i> МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник», |
| | | | | | | <i>Дистанционно:</i> Конференция в Сферум. Обратная связь- Чат в Сферум, сотовая связь. |
| 29. | | Музыкальное развитие. Великие композиторы: их жизнь и произведения. | 2 | Объяснение, прослушивание, практика | Опрос | <i>Очно:</i> МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник», |
| | | | | | | <i>Дистанционно:</i> Конференция в Сферум. Обратная связь- Чат в Сферум, сотовая связь. |
| 30. | | Великие композиторы: их жизнь и произведения. | 2 | Объяснение, прослушивание, практика | Тестирование | <i>Очно:</i> МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник», |
| | | | | | | <i>Дистанционно:</i> Конференция в Сферум. Обратная связь- Чат в Сферум, сотовая связь. |
| 31. | | Игра на «нестандартных музыкальных инструментах». | 2 | Практика | Наблюдение | <i>Очно:</i> МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник», |

| | | | | | | |
|-----|--|--|---|---------------------------|--------------------------|--|
| | | | | | | <i>Дистанционно:</i> Конференция в Сферум. Обратная связь-Чат в Сферум, сотовая связь. |
| 32. | | Работа с песнями. Исполнение вокальных композиций. | 2 | Практика | Наблюдение | <i>Очно:</i> МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник», <i>Дистанционно:</i> Конференция в Сферум. Обратная связь-Чат в Сферум, сотовая связь. |
| 33. | | Работа с песнями. Исполнение вокальных композиций. | 2 | Практика | Показ творческих номеров | <i>Очно:</i> МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник», <i>Дистанционно:</i> Конференция в Сферум. Обратная связь-Чат в Сферум, сотовая связь. |
| 34. | | Великие режиссёры и их работы. Константин Сергеевич Станиславский и Мария Кнебель. Просмотр спектакля: «Таланты и поклонники» (1971) - драма, реж. Наталья Зверева, Мария Кнебель. | 2 | Беседа, показ, объяснение | Опрос, наблюдение | <i>Очно:</i> МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник», <i>Дистанционно:</i> Конференция в Сферум. Обратная связь-Чат в Сферум, сотовая связь. |
| 35. | | Владимир Иванович Немирович – Данченко. Просмотр спектакля: М.Горький «На дне» (1952). Реж.К.С.Станиславский, В.И. Немирович-Данченко | 2 | Показ, практика | Наблюдение | <i>Очно:</i> МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник», <i>Дистанционно:</i> Конференция в Сферум. Обратная связь-Чат в Сферум, сотовая связь. |
| 36. | | Евгений Вахтаногов. Просмотр отрывка спектакля: «Свадьба» | 2 | Показ, практика | Наблюдение | <i>Очно:</i> МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник», <i>Дистанционно:</i> Конференция в Сферум. |

| | | | | | | |
|-----|--|--|---|--------------------|------------|--|
| | | | | | | Обратная связь- Чат в Сферум, сотовая связь. |
| 37. | | Георгий Товстоногов. Просмотр: Репетиция спектакля «Три сестры» в БДТ | 2 | Показ, практика | Наблюдение | <u>Очно:</u> МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник», |
| | | | | | | <u>Дистанционно:</u> Конференция в Сферум. Обратная связь- Чат в Сферум, сотовая связь. |
| 38. | | Миндаугас Карбаускис. Просмотр спектакля: Н.Гоголь «Старосветские помещики»(2006), МХТ | 2 | Показ, практика | Наблюдение | <u>Очно:</u> МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник», |
| | | | | | | <u>Дистанционно:</u> Конференция в Сферум. Обратная связь- Чат в Сферум, сотовая связь. |
| 39. | | Евгений Каменькович Просмотр спектакля: «Двенадцатая ночь, или Называйте, как угодно» | 2 | Показ, практика | Наблюдение | <u>Очно:</u> МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник», |
| | | | | | | <u>Дистанционно:</u> Конференция в Сферум. Обратная связь- Чат в Сферум, сотовая связь. |
| 40. | | Римас Туминас. Просмотр спектакля: «Дядя Ваня» (спектакль, Московский театр им. Е.Вахтангова), 2010 | 2 | Показ, практика | Наблюдение | <u>Очно:</u> МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник», |
| | | | | | | <u>Дистанционно:</u> Конференция в Сферум. Обратная связь- Чат в Сферум, сотовая связь. |
| 41. | | Кама Гинкас. Просмотр спектакля: «Дама с собачкой» спектакль (МТЮЗ, постановка Камы Гинкаса) 2010 год. | 2 | Показ, практика | Наблюдение | <u>Очно:</u> МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник», |
| | | | | | | <u>Дистанционно:</u> Конференция в Сферум. Обратная связь- Чат в Сферум, сотовая связь. |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|-------------------------------------|------------|--|
| 42. | | Сергей Женовач. Просмотр спектакля: «Горе от ума», Телеверсия спектакля | 2 | Показ, практика | Наблюдение | <i>Очно:</i> МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник», |
| | | | | | | <i>Дистанционно:</i> Конференция в Сферум. Обратная связь- Чат в Сферум, сотовая связь. |
| 43. | | Итоговое занятие по теме. Письменный опрос. | 2 | Повтор пройденного материала. | Опрос | <i>Очно:</i> МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник», |
| | | | | | | <i>Дистанционно:</i> Конференция в Сферум. Обратная связь- Чат в Сферум, сотовая связь. |
| 44. | | Режиссёрский анализ литературного произведения. Этапы режиссёрского анализа литературного произведения. | 2 | Беседа | Опрос | <i>Очно:</i> МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник», |
| | | | | | | <i>Дистанционно:</i> Конференция в Сферум. Обратная связь- Чат в Сферум, сотовая связь. |
| 45. | | Анализ народной сказки «Колобок» на основе прочтения. Сравнение спектакля и мультфильма. | 2 | Объяснение, практика | Наблюдение | <i>Очно:</i> МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник», |
| | | | | | | <i>Дистанционно:</i> Конференция в Сферум. Обратная связь- Чат в Сферум, сотовая связь. |
| 46. | | Анализ сказки Ганса Христиана Андерсена «Дюймовочка» на основе прочтения. Просмотр спектакля и мультфильма. | 2 | Объяснение, практика | Наблюдение | <i>Очно:</i> МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник» |
| | | | | | | <i>Дистанционно:</i> Конференция в Сферум. Обратная связь- Чат в Сферум, сотовая связь. |
| 47. | | Анализ сказки Сергея Михалкова «Три | 2 | Объяснение, практика | Наблюдение | <i>Очно:</i> МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник», |

| | | | | | | |
|-----|--|--|---|----------------------|------------|--|
| | | поросёнка» на основе прочтения. | | | | <i>Дистанционно:</i> Конференция в Сферум. Обратная связь-Чат в Сферум, сотовая связь. |
| 48. | | Анализ произведений Шекспира на основе прочтения. «Ромео и Джульетта». | 2 | Объяснение, практика | Наблюдение | <i>Очно:</i> МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник», |
| | | | | | | <i>Дистанционно:</i> Конференция в Сферум. Обратная связь-Чат в Сферум, сотовая связь. |
| 49. | | Анализ произведений Шекспира на основе прочтения. Сравнительный просмотр. «Зимняя сказка». | 2 | Объяснение, практика | Наблюдение | <i>Очно:</i> МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник», |
| | | | | | | <i>Дистанционно:</i> Конференция в Сферум. Обратная связь-Чат в Сферум, сотовая связь. |
| 50. | | Анализ произведений Шекспира на основе прочтения. Сравнительный просмотр. «Два веронца». | 2 | Объяснение, практика | Наблюдение | <i>Очно:</i> МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник», |
| | | | | | | <i>Дистанционно:</i> Конференция в Сферум. Обратная связь-Чат в Сферум, сотовая связь. |
| 51. | | Анализ произведений Шекспира на основе прочтения. Сравнительный просмотр. «Как вам это понравится». | 2 | Объяснение, практика | Наблюдение | <i>Очно:</i> МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник», |
| | | | | | | <i>Дистанционно:</i> Конференция в Сферум. Обратная связь-Чат в Сферум, сотовая связь. |
| 52. | | Постановка этюда по сказке (на выбор). Показ этюда. | 2 | Практика | Показ | <i>Очно:</i> МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник», |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|------------------------------|------------|--|
| | | | | | | <i>Дистанционно:</i> Конференция в Сферум. Обратная связь-Чат в Сферум, сотовая связь. |
| 53. | | Постановка этюда по сказке (на выбор). Показ этюда. | 2 | Практика | Показ | <i>Очно:</i> МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник», <i>Дистанционно:</i> Конференция в Сферум. Обратная связь-Чат в Сферум, сотовая связь. |
| 54. | | Работа в проекте «Дети-детям»: актёрский тренинг. | 2 | Беседа, объяснение, практика | Наблюдение | <i>Очно:</i> МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник», <i>Дистанционно:</i> Конференция в Сферум. Обратная связь-Чат в Сферум, сотовая связь. |
| 55. | | Изучение основных структурных компонентов проекта «Дети-детям». | 2 | Беседа, практика | Наблюдение | <i>Очно:</i> МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник», <i>Дистанционно:</i> Конференция в Сферум. Обратная связь-Чат в Сферум, сотовая связь. |
| 56. | | Актерский тренинг. Игра «Дорога актёра». | 2 | Объяснени, практика | Наблюдение | <i>Очно:</i> МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник», <i>Дистанционно:</i> Конференция в Сферум. Обратная связь-Чат в Сферум, сотовая связь. |
| 57. | | Актерский тренинг. Игра «Дорога актёра». | 2 | Практика | Наблюдение | <i>Очно:</i> МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник», <i>Дистанционно:</i> Конференция в Сферум. Обратная связь-Чат в Сферум, сотовая связь. |

| | | | | | |
|-----|---|---|----------------------|------------|--|
| 58. | Актерский тренинг. Игра «Дорога актёра». | 2 | Практика | Наблюдение | <i>Очно:</i> МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник», |
| | | | | | <i>Дистанционно:</i> Конференция в Сферум. Обратная связь-Чат в Сферум, сотовая связь. |
| 59. | Актерский тренинг. Игра «Дорога актёра». | 2 | Практика | Наблюдение | <i>Очно:</i> МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник», |
| | | | | | <i>Дистанционно:</i> Конференция в Сферум. Обратная связь-Чат в Сферум, сотовая связь. |
| 60. | Актерский тренинг. Игра «Дорога актёра». | 2 | Практика | Наблюдение | <i>Очно:</i> МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник», |
| | | | | | <i>Дистанционно:</i> Конференция в Сферум. Обратная связь-Чат в Сферум, сотовая связь. |
| 61. | Работа над Итоговым мероприятием». Итоговый показ спектакля. Выбор пьесы для постановки. | 2 | Объяснение, практика | Наблюдение | <i>Очно:</i> МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник», |
| | | | | | <i>Дистанционно:</i> Конференция в Сферум. Обратная связь-Чат в Сферум, сотовая связь. |
| 62. | Распределение ролей. Читка по ролям. | 2 | Показ, практика | Наблюдение | <i>Очно:</i> МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник», |
| | | | | | <i>Дистанционно:</i> Конференция в Сферум. Обратная связь-Чат в Сферум, сотовая связь. |
| 63. | «Застольный» метод. Проверка этюдным методом. | 2 | Показ, практика | Наблюдение | <i>Очно:</i> МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник», |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|-----------------|------------|--|
| | | | | | | <i>Дистанционно:</i> Конференция в Сферум. Обратная связь-Чат в Сферум, сотовая связь. |
| 64. | | «Застольный» метод. Проверка этюдным методом. | 2 | Показ, практика | Наблюдение | <i>Очно:</i> МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник», |
| | | | | | | <i>Дистанционно:</i> Конференция в Сферум. Обратная связь-Чат в Сферум, сотовая связь. |
| 65. | | Работа над спектаклем. | 2 | Показ, практика | Наблюдение | <i>Очно:</i> МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник», |
| | | | | | | <i>Дистанционно:</i> Конференция в Сферум. Обратная связь-Чат в Сферум, сотовая связь. |
| 66. | | Работа над спектаклем. | 2 | Показ, практика | Наблюдение | <i>Очно:</i> МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник», |
| | | | | | | <i>Дистанционно:</i> Конференция в Сферум. Обратная связь-Чат в Сферум, сотовая связь. |
| 67. | | Работа над спектаклем. | 2 | Показ, практика | Наблюдение | <i>Очно:</i> МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник», |
| | | | | | | <i>Дистанционно:</i> Конференция в Сферум. Обратная связь-Чат в Сферум, сотовая связь. |
| 68. | | Работа над спектаклем. | 2 | Показ, практика | Наблюдение | <i>Очно:</i> МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник», |
| | | | | | | <i>Дистанционно:</i> Конференция в Сферум. Обратная связь-Чат в Сферум, сотовая связь. |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|--------------------|------------|---|
| 69. | | Работа над спектаклем. | 2 | Показ, практика | Наблюдение | <i>Очно:</i> МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник», |
| | | | | | | <i>Дистанционно:</i> Конференция в Сферум. Обратная связь-Чат в Сферум, сотовая связь. |
| 70. | | Работа над спектаклем. | 2 | Показ, практика | Наблюдение | <i>Очно:</i> МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник», |
| | | | | | | <i>Дистанционно:</i> Конференция в Сферум. Обратная связь-Чат в Сферум, сотовая связь. |
| 71. | | Работа над спектаклем. | 2 | Показ, практика | Наблюдение | <i>Очно:</i> МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник», |
| | | | | | | <i>Дистанционно:</i> Конференция в Сферум. Обратная связь-Чат в Сферум, сотовая связь. |
| 72. | | Технический показ. Предварительный показ спектакля. | 2 | Показ | Наблюдение | <i>Очно:</i> МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник», |
| | | | | | | <i>Дистанционно:</i> Конференция в Сферум. Обратная связь-Чат в Сферум, сотовая связь. |
| 73. | | Итоговый показ спектакля. | 2 | Показ | Показ | <i>Очно:</i> МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник», |
| | | | | | | <i>Дистанционно:</i> Конференция в Сферум. Обратная связь-Чат в Сферум, сотовая связь. |
| 74. | | Итоговое занятие. Подведение итогов программы. Выводы. Рефлексия. | 2 | Практика | Наблюдение | <i>Очно:</i> МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник», |
| | | | | | | <i>Дистанционно:</i> Конференция в Сферум. |

| | | | | | | |
|--------------|--|--|------------|--|--|--|
| | | | | | | Обратная связь- Чат в Сферум, сотовая связь. |
| Итого | | | 148 | | | |

2.2. Условия реализации программы

Программа может быть реализована как на бюджетной, так и внебюджетной основе. А также, в рамках реализации социального сертификата.

Для успешной реализации дополнительной общеразвивающей программы «Палитра» необходимы следующие условия:

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в кабинете, оснащённом оборудованием.

Оборудование:

- учебный кабинет с оборудованием (учебная доска, учебная мебель, ноутбук для педагога, проектор);
- дидактический материал (игры, загадки, ребусы, кроссворды);
- раздаточный материал (карточки с заданиями, презентации, интерактивная рабочая тетрадь);
- наглядный материал (иллюстрации к беседам);
- диагностический инструментарий (анкеты, тесты: входящие, рубежные, итоговые, карточки с заданием);
- схемы, инструкционно–технологические карты;
- демонстрационные материалы (диски с записями спектаклей);
- разработки бесед, праздников, конкурсов, экскурсий, акций;
- костюмы сказочных героев;
- осветительные приборы;
- фоны разноцветные;
- компьютеры с программным обеспечением.

2.2.2. Информационное обеспечение:

Для качественной и успешной реализации дополнительной программы на занятиях используют: информационно-иллюстративный материал, видеоматериалы на тему «Театральная режиссура и актёрское мастерство».

- электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации);
- возможность выхода в сеть Интернет.

Интернет-источники:

<https://rmc23.ru> - Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края;

<https://p23.навигатор.дети> - «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края»;

<http://knmc.kubannet.ru> - Краснодарский НМЦ;

<http://dopedu.ru> - Информационно-методический портал системы дополнительного образования;

<http://www.dop-obrazovanie.com> - сайт о дополнительном внешкольном образовании.

2.2.3. Кадровое обеспечение

Данная программа может быть реализована педагогами дополнительного образования, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлению дополнительной общеобразовательной программы) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

2.3. Формы контроля и аттестации

Оценка образовательных результатов обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Инструменты оценки достижений обучающихся способствуют росту их самооценки и познавательных интересов в дополнительном образовании, а также диагностируют мотивацию достижений личности.

Федеральный закон № 273-ФЗ не предусматривает проведение итоговой аттестации по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (ст.75), но и не запрещает её проведение (ст.60).

Формой подведения итогов реализации программы является творческий показ спектакля. По желанию обучающиеся могут демонстрировать портфолио. Теоретические знания определяются по средствам проведения собеседования и наблюдения педагога.

Формой аттестации и контроля являются:

входное тестирование: проверка теоретических знаний и практических навыков;

промежуточный контроль: проверка практических навыков, полученных в ходе освоения программы (зачет, показательные выступления, творческий показ) – приложение 1;

Итоговая аттестация: показ спектакля.

Таблица 3 - Формы контроля и аттестации

| Виды контроля | Цель проведения | Формы контроля | Сроки |
|---------------|---|--|-------------------------------------|
| Вводный | Выяснение пожеланий и предпочтений, первичное выяснение психологического климата в детском коллективе | Тренинговое занятие с педагогом «Расскажи мне обо мне», беседы в группах | В начале работы |
| Текущий | Беседы на занятиях, определение творческого потенциала обучающихся | Тематические тренинговые упражнения, работа в этюдах и отрывках | В течение третьей четверти обучения |
| Итоговый | Контроль выполнения поставленных задач | Участие в творческом показе спектакля | В течении 2 завершающих занятий |

На основании результатов, полученных после диагностики, в содержании учебного плана могут быть внесены корректировки, тем самым осуществляется принцип дифференцированного подхода в процессе обучения к каждому обучающемуся.

2.4. Оценочные материалы

Формы фиксации образовательных результатов: грамоты, дипломы, отзывы родителей и педагогов.

Основными оценочными материалами по программе «Палитра» являются итоги конкурсов, проводимых в течение изучения данной дисциплины и итоговый показ спектакля.

Текущая аттестация осуществляется в форме педагогического наблюдения и оценки выполненных заданий на занятиях.

В конце пройденного обучения подводится подведение итогов работы в виде организации показа спектакля.

Система оценивания – безотметочная. Используется словесная оценка достижений обучающихся. Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов является диагностическая карта обучающегося (Приложение № 2).

Педагог определяет 3 уровня усвоения программы обучающимися: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень

Обучающийся владеет знаниями и умениями, в соответствии с требованиями программы, имеет определенные достижения в своей деятельности, заинтересован конкретной деятельностью, активен и

инициативен. Он выполняет задания без особых затруднений, проявляет творческий подход при выполнении заданий. Обучающимся выполнено в течение учебного периода несколько различных проектов (участие в тренингах, этюдах, роль в итоговом спектакле).

Средний уровень

Обучающийся владеет основными знаниями и умениями, предлагаемыми программой, с программой справляется, но иногда испытывает трудности при выполнении самостоятельных работ. Занятия для него не обременительны, занимается с интересом, но больших достижений не добивается. Обучающимся выполнено в течение учебного периода несколько различных проектов (участие в тренингах, этюдах, роль в итоговом спектакле).

Низкий уровень

Обучающийся в полном объеме программу не усвоил. Имеет основные знания и умения, но реализовать их в своей деятельности не может. Занимается без особого интереса, самостоятельности не проявляет. Не участвует в тренингах и этюдах, не имеет роли в итоговом спектакле или не работает над образом.

2.5. Методические материалы

Для успешной реализации программы накоплен методический материал, необходимый для успешного освоения программы. Имеются в наличии электронные папки с презентациями по каждой теме, с успехом используются материалы из сети Интернет и методическая литература.

Формы работы:

- инструктаж, беседа, рассказ;
- практическая работа, упражнения (тренинг);
- игры, способствующие закреплению полученных знаний;
- конкурсы, соревнования, итоговый показ спектакля.

Методы работы:

При организации занятий необходимо учитывать возрастные особенности обучающихся. Для детей младшего возраста, учитывая их большую подвижность и неустойчивость внимания, используется постоянная смена деятельности, форм и методов в ходе занятия.

Занятие для детей младшего возраста включает в себя следующие разделы:

- организационный момент (очень важен для организации детей);
- мотивация к занятию (проходит в игровой форме, с учётом возраста детей);

- познавательная часть занятия (получение новой информации или закрепление уже изученной с расширением знаний);
- динамическая пауза (подвижные игры, пальчиковые игры);
- самостоятельная деятельность детей, закрепление знаний;
- контрольный этап (наблюдение, беседа, рассказ, показ спектакля).

Раздел 3. Рабочая программа воспитания

Основное назначение учреждений дополнительного образования детей - развитие мотивации личности к познанию и творчеству, реализация дополнительных образовательных программ и услуг в интересах личности, общества, государства. Реализовывать это назначение в полной мере позволяют особенности учреждений дополнительного образования, которые отличают их от других типов образовательных учреждений.

Система дополнительного образования для детей — сфера, которая объективно объединяет воспитание, обучение и творческое развитие личности ребенка в единый процесс. Это создает атмосферу взаимного интереса единомышленников и партнерства между педагогами и воспитанниками. Именно эти характеристики подчеркивают особенности воспитательной работы в области дополнительного образования, способствующее формированию здорового образа жизни детей, направленности на общечеловеческие духовные ценности.

Важнейшей функцией дополнительного образования является воспитательная.

Воспитательная работа — это воспитательная деятельность, направленная на организацию образовательной среды и управление различными видами деятельности обучающихся для решения задач гармоничного развития личности.

Воспитание представляет собой многофакторный процесс, т.к. формирование личности происходит под влиянием семьи, образовательных учреждений, среды, общественных организаций, средств массовой информации, искусства, социально-экономических условий жизни и др.

Дополнительное образование детей в целом и его воспитательный компонент в частности нельзя рассматривать как процесс, который закрывает пробелы в семейном воспитании и учебных заведениях разных уровней и типов. Дополнительное образование детей — это специальная образовательная сфера, которая имеет свои ориентиры и содержание воспитания детей. Т.к. дополнительное образование дает возможность самостоятельного выбора ребенком наиболее интересных занятий, что создает

позитивный психологический фон для достижения успеха, что, в свою очередь, благоприятно сказывается и на учебной деятельности.

3.1. Цель и задачи воспитания, целевые ориентиры

Цель воспитания по программе:

- сплочение коллектива через развитие индивидуальных особенностей обучающихся;
- обеспечение успешной адаптации обучающихся на втором этапе образования;
- воспитание ответственности, культуры поведения и общения;
- развитие творческих способностей у ребёнка на учебном занятии и во внеурочное время;
- нацеливание детей на успех через сотрудничество, настойчивость, личное старание и труд.

Задачи воспитания по программе:

- организовать мероприятия, направленные на формирование доброжелательных отношений друг к другу;
- работать над самоуправлением, над сплоченностью коллектива;
- продолжить сплочение коллектива через развитие индивидуальных особенностей обучающихся;
- воспитывать ответственность, культуру поведения и общения;
- создать условия для активного участия детей в массовых мероприятиях центра;
- создать условия для творческого развития каждой личности;
- работать над культурой речи;
- продолжить формирование у детей положительного отношения к учебной деятельности;
- развивать нравственную самооценку обучающихся, приучать их к самоанализу.

Целевые ориентиры воспитания:

- развитие волевых качеств обучающихся: инициативности, организованности, самостоятельности, принципиальности, самоотверженности, дисциплинированности;
- развитие интереса театральному творчеству в России и мире;
- формирование уважения к успехам других обучающихся и своих земляков;

- формирование опыта участия в соревновательных мероприятиях и критериев их оценивания.

3.2. Формы и методы воспитания

На каждом занятии, для реализации задач программы обучения и воспитания, используются следующие *формы воспитания*: учебное занятие, практическое занятие, участие в соревновательных мероприятиях. Все эти формы применяются в полной мере вне зависимости от темы занятия или цели мероприятия, в котором принимают участие обучающиеся.

В воспитательной деятельности с обучающимися по программе используются следующие *методы воспитания*: метод убеждения (объяснение, рассказ); метод наглядности и повторения (педагог показывает детям что и как делать на практике, мотивируя, тем самым, проявлять свою индивидуальность); метод беседы; метод поощрения; метод упражнения, методы контроля и самоконтроля; метод примера (педагога, других взрослых), методы воспитания взаимодействия в коллективе.

3.3. Условия воспитания, анализ результатов

В процессе реализации программы обучения и воспитательной деятельности педагог применяет следующие методы оценки воспитания детей:

- педагогическое наблюдение (анализ результатов целевых ориентиров воспитания);
- оценка творческих работ и проектов (оценка степени вовлечения обучающихся и группы в целом в индивидуальные и совместные проекты, оценка степени коммуникации, воспитанности, коллективизма и прочее);
- беседа, отзывы, рефлексия (оценка личностных результатов посредством беседы с родителями и обучающимися, анализ отзывов детей по итогам их деятельности).

3.4. Календарный план воспитательной работы

Таблица 4 - Календарный план воспитательной работы

| № п/п | Название мероприятия | Форма проведения | Дата проведения | Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события |
|--------------|-----------------------------|-------------------------|------------------------|---|
|--------------|-----------------------------|-------------------------|------------------------|---|

| | | | | |
|----|---|------------------------------|----------|---|
| 1. | «Мое хобби» | Дискуссионная встреча | Сентябрь | Фотоотчет о мероприятии, заметка на сайте |
| 2. | «Наши защитники» | Круглый стол | Октябрь | Фотоотчет о круглом столе, заметка на сайте |
| 3. | «Я люблю тебя, Россия!» | Интеллектуальная игра | Ноябрь | Фотоотчет о круглом столе, заметка на сайте |
| 4. | Новогодние праздники для обучающихся МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник» | Квест Тренинг Очная встреча | Декабрь | Фото- и видеоматериалы мероприятия, публикация на сайте |
| 5. | «Моя малая Родина» | Экскурсия по памятным местам | Январь | Фото- и видеоматериалы мероприятия, публикация на сайте |
| 6. | «Выбираем только ЗОЖ» | Станционная игра | Февраль | Привитие положительного отношения к спорту и здоровому образу жизни |
| 7. | «Как прекрасен этот Мир» | Экскурсия в музей | Март | Фото- и видеоматериалы мероприятия, публикация на сайте |
| 8. | «На космической орбите» | Викторина | Апрель | Фото- и видеоматериалы мероприятия, публикация на сайте |
| 9. | «Окна Победы» | Акция | Май | Фотоотчет об участии в патриотической акции. Заметка на сайте организации |

Проориентационная работа.

Большое внимание в программе уделяется формированию современных профессиональных компетенций, определенных в соответствии с «Атласом новых профессий 3.0», среди которых:

- системное мышление;
- управление проектами;
- мультиязычность и мультикультурность;
- работа в условиях неопределенности;
- экологическое мышление;
- межотраслевая коммуникация.

В процессе обучения по программе обучающиеся знакомятся с профессиями будущего, создают личную молекулу профессионального успеха, в рамках организованной проектно-исследовательской деятельности, направленной на решение кейсов от представителей реального сектора экономики и общественности.

3.5. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: Искусство, 1996;
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
5. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966;
6. Ершова А.П., Букатов В.М. «Актерская грамота подросткам». – М.: «Глагол», 1994;
7. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
9. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. – М.: Репертуарно- методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001;
10. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы» – М.: «Просвещение», 1995;
11. Рубина Ю.И. «Театральная самодеятельность школьников». – М.: «Просвещение», 1983;
12. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». – М.: «Просвещение», 1995;
13. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
14. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
15. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
16. Шихматов Л.М. «От студии к театру». – М.: ВТО, 1970.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;

3. Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 /. М.: «Сов. Россия», 1990
4. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;
5. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982;
6. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – М.: 1991;
7. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984;
8. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997;
9. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
10. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомина. – М.: Вече, 2002.

Интернет-ресурсы

1. Онлайн – сервис «Театральный калейдоскоп» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nteatru.ru/index.htm>;
2. Онлайн – сервис «Театрал» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.teatral-online.ru>;
3. Онлайн – сервис «Драматешка» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dramateshka.ru>;
4. Онлайн – сервис «О. Емельянова Сценарии и пьесы» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.olesya-emelyanova.ru>;
5. Онлайн – сервис «Драматургия» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dramaturgija.ru>;
6. Онлайн – сервис «Старое радио» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://staroeradio.ru/collection>.

Промежуточный контроль

Тестирование 1

Когда отмечают **Международный день театра**?

- А. 27 марта. (+)**
- Б. 31 мая.
- В. 12 апреля.

Чего **НЕ** было в театрах во времена Шекспира?

- А. Сцены.
- Б. Занавеса. (+)**
- В. Зрителей.

От какого латинского слова произошло слово «спектакль»?

- А. Собрание.
- Б. Зрелище. (+)**
- В. Игра.

Что актёр создаёт на сцене?

- А. Харизму.
- Б. Образ. (+)**
- В. Имидж.

Как ещё называется спектакль, представление?

- А. Постановка. (+)**
- Б. Установка.
- В. Заставка.

Как в старину на Руси называли актёра?

- А. Лицемер.
- Б. Лицедей. (+)**
- В. Лицеист.

С чего, согласно крылатой фразе, начинается театр?

- А. С буфета.
- Б. С фойе.
- В. С вешалки. (+)**

Как назывались первые театральные билеты?

- А. Клеймо.
- Б. Ценник.

В. Ярлык. (+) *(Ярлыки продавались в специальных чуланах.)*

Что из перечисленного является синонимом театральному понятию – акт?

А. Явление.

Б. Процесс.

В. Действие. (+)

(Законченная часть спектакля.)

Как в театре называются элементы декорации из ткани, подвешенные сверху?

А. Сень.

Б. Падуги. (+)

В. Балдахин.

Кто считается основателем первого русского театра?

А. Щепкин.

Б. Мочалов.

В. Волков. (+)

(Волков Федор Григорьевич, актер и театральный деятель. В 1750 г. организовал в Ярославле любительскую труппу, на основе которой в 1756 г. в Санкт-Петербурге был создан первый постоянный профессиональный русский публичный театр.)

На что НЕ дробятся акты театрального спектакля?

А. На явления.

Б. На сцены.

В. На кадры. (+)

Как называется расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля?

А. Авансцена.

Б. Мизансцена. (+)

В. Дизайнсцена.

Какой оптический прибор обычно берут напрокат в театре?

А. Лупу.

Б. Бинокль. (+)

В. Телескоп.

Г. Микроскоп.

Как называются вещи, необходимые актёрам по ходу действия спектакля?

А. Бутафория.

Б. Аксессуары.

В. Реквизит. (+) *(Вещи подлинные и бутафорские.)*

Кто из римских императоров считал себя гениальным актёром и часто выступал перед публикой?

А. Тит.

Б. Нерон. (+)

В. Каракалла.

Во что складываются все пьесы, идущие в театре?

А. В репертуар. (+)

Б. В меню.

В. В ассортимент.

Какая часть зрительного зала ближе всего к сцене?

А. Амфитеатр.

Б. Партер. (+)

В. Бельэтаж.

Как в театре называются рисованные декорации, укреплённые позади сцены?

А. Задник. (+)

Б. Фон.

В. Тыл.

Как принято проходить на своё место в театре?

А. Лицом к сидящим. (+)

Б. Боком к сидящим.

В. Спиной к сидящим.

Какие «карманы» есть у сцены?

А. Накладные.

Б. Боковые. (+)

В. Прорезные.

(Специальные помещения, расположенные с двух сторон сцены. Используются для подготовки смены декораций. К ним обычно примыкают декорационные склады.)

Согласно актёрскому поверью, случайно уронив тетрадь с текстом новой роли, прежде чем её поднять, с ней нужно сделать именно это?

А. Пнуть её.

Б. Посидеть на ней. (+)

В. Наступить на неё.

(Чтобы не остаться без ролей.)

Кто играет по системе Константина Сергеевича Станиславского?

- А. Музыканты.
- Б. Футболисты.
- В. Актёры. (+)**

Какое ещё учение выработал К.С. Станиславский?

- А. Учение о суперпримере.
- Б. Учение об архитеореме.
- В. Учение о сверхзадаче. (+)**

Как назвал своё учение (систему) К.С. Станиславский?

- А. «Искусство переживания». (+)**
- Б. «Искусство беспокойства».
- В. «Искусство волнения».

Цель спектакля Станиславский называл «сверхзадачей», а Немирович-Данченко —... Как?

- А. «Ядром».
- Б. «Жемчужиной».
- В. «Зерном». (+)**

Назовите имя главного персонажа русских народных кукольных представлений?

- А. Перчик.
- Б. Сельдерюшка.
- В. Петрушка. (+)**

Как называют театрального художника?

- А. Худрук.
- Б. Сценограф. (+)**
- В. Изотоп.

Как называется артист кукольного театра, из-за ширмы управляющий куклами при помощи тростей, нитей, специальных перчаток?

- А. Кукловод. (+)**
- Б. Перчаточник.
- В. Марионетка.

Тестирование 2

1. Что послужило прообразом театра?

Охота на животных
Обрядовые игры +
Природные явления

2. Какие виды театров вы знаете?

Ответ: театр комедии, театр музыкальной комедии, театр драмы, оперный театр, театр миниатюр, театр балета, камерный театр...

3. В каком веке появился балет?

В XVI-XVII веках
В середине XIX века
В середине XVIII века +

4. В какой стране родилось высокое искусства театра, на основе которого возник европейский театр?

В Древней Греции +
В Древнем Риме
Во Франции

5. Кто был архитектором Эрмитажного театра, построенном по решению Екатерины II?

Джакомо Кваренги +
Солари Пьетро Антонио
Трезини Доменико Андреа

6. Кто автор комедий: «О, время!», «Именины госпожи Ворчалкиной», «Передняя знатного боярина», «Госпожа Вестникова с семьей», «Невеста невидимка»?

А.А.Шаховский
А.Ф.Мерзляков
Екатерина II +

7. Когда появился первый в России царский театр, и при каком царе?

В 1695 году при царе Петре 1.
В 1803 году при царе Александре 1.
В 1672 году при царе Алексее Михайловиче. +

8. Какой театр был создан в 1898 году К.С.Станиславским и В.И.Немировичем-Данченко?

Московский Художественный театр +
Большой театр
Театр комедии

9. Когда на русской сцене был поставлен первый балет?

Ответ: В 1675 году в придворном (царском) театре на сюжет мифа об Орфее.

10. Какой театр из ныне действующих является старейшим театром в России?

Московский театр на Арбатской площади

Большой каменный театр Санкт-Петербурга

Ярославский академический драматический театр имени Ф.Г.Волкова +

11. Кто такая Анна Павлова?

Прима театра музыкальной комедии

Выдающаяся балерина +

Оперная дива

12. Как в наши дни называется Ленинградский государственный академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова?

Санкт-Петербургский академический театр им.Ленсовета

Мариинский театр +

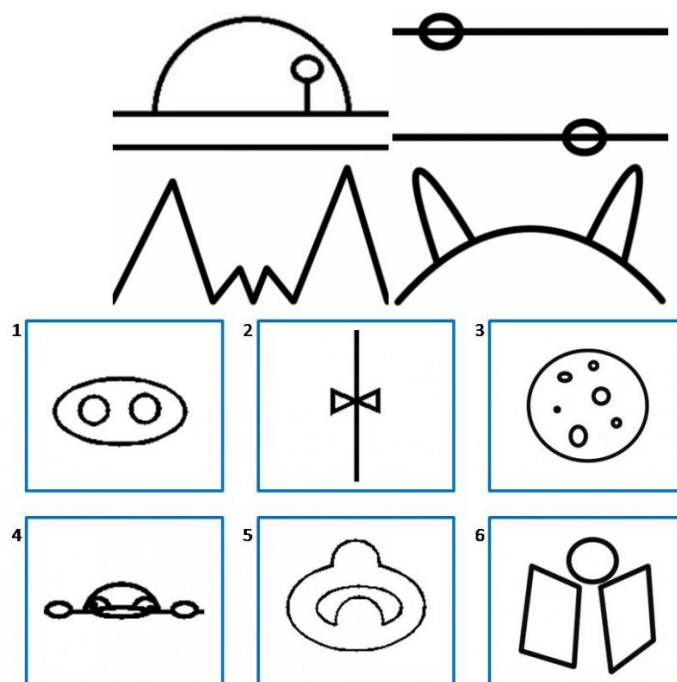
Театр Европы

Тренинговые упражнения

«Друдлы»

Участникам исследования предлагается ряд картинок. Необходимо описать картинку, которая имеет множество значений. Изначально авторы данных картинок закладывают некоторые варианты интерпретации данного изображения. Это упражнение направлено на расширение кругозора ребёнка и творческого мышления.

Друдл можно не только дорисовать, но и домыслить, а также составить рассказ.



«Кривляки»

Ребятам предлагается выбрать картинки с фруктами и представить, что они едят тот или иной фрукт. Важно передать эмоциональное состояние сладкое яблоко, кислая слива, ароматный виноград и другие.

Затем предлагается выбрать карточки с эмоциями: радость, удивление, стыд и так далее. Ребята должны показать данные состояния мимикой лица.

После чего предлагается занять позиции друг напротив друга и повторить кривляния партнёра по очереди.

«Потягушечки» (развитие пластики актёра)

Необходимо встать прямо поднять руки и голову вверх, затем приподняться на носочки и сильно потянуться вверх, напрячь всё тело. После чего необходимо поочередно, начиная сверху вниз расслабляться до принятия положения лёжа.

Затем необходимо из положения лёжа, путём потягивания словно «вырасти» вверх и принять исходное положение.

Данное упражнение повторяется несколько раз.

Комплекс речевых упражнений «Калейдоскоп»

1. Развиваем дыхание. Необходимо сделать глубокий вдох, затем плавный выдох и втянуть живот. Короткий вдох и долгий выдох.

Это упражнение направлено на тренинг грудного дыхания чтобы можно было произносить долгие фразы на выдохе.

2. Произносим простые скороговорки: от топота копыт пыль по полю летит, пакет под попкорн – пакет из под попкорна, футляр для дрели – для дрели футляр и другие. Таким образом, развиваем артикуляцию.

3. Необходимо определить три точки. Заданием будет поздороваться с человеком, находящимся в одной из этих точек. Это упражнение для развития дикции.

Упражнения необходимо усложнять, разнообразить и совершенствовать.

**Промежуточная диагностика обучающихся
объединения _____
ПДО _____**

Проводится в середине и в конце учебного года с целью выявить уровень развития
личностного потенциала и обученности по следующим характеристикам
(возможна замена критериев в соответствии с профилем объединения по согласованию с методическим советом)

Критерии диагностики

| № | | Контролируемые результаты | Методы |
|-----|------------|---|---|
| 1. | Личностные | Широта интересов. Разнообразные и при этом устойчивые интересы ребенка. | Беседа, наблюдение |
| 2. | | Любознательность (познавательная потребность). | Метод общения, обсуждение |
| 3. | | Самостоятельность. | Наблюдение, опрос, анкетирование |
| 4. | | Увлеченность (интерес к работе) | Наблюдение, опрос, анкетирование |
| 5. | | Аккуратность. | Наблюдение |
| 6. | | Умение организовать своё рабочее место. | Наблюдение |
| 7. | | Активность, самостоятельность на занятии. | Беседа, наблюдение |
| 8. | Предметные | Владение навыками исследовательской деятельности | Наблюдение, опрос, анализ работ |
| 9. | | Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера | Наблюдение, анализ работ |
| 10. | | Использование различных способов поиска сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями | Анализ работ, наблюдение, беседа |
| 11. | | Освоение основных навыков актёрского мастерства. Умение создавать этюды. Выполнять пластический композиции. | Наблюдение, опрос |
| 12. | | Правила актёрского взаимодействия. Особенности нахождения на сценической площадке и работы с 3-мя и более партнёрами. | Тестирование, беседа, опрос, анализ работ |
| 13. | | Подготовить реквизит и костюмы к работе в спектакле. Нанесение грима. | Тестирование, опрос, практический показ |

| | | | |
|-----|----------------|--|--|
| 14. | | Знание и соблюдение ТБ | Беседа, опрос, наблюдение, тестирование |
| 15. | Метапредметные | Приобрести опыт самооценки под руководством педагога собственной учебной деятельности | Наблюдение, беседа, опрос, анализ |
| 16. | | Умение высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией. Умение совместно с педагогом и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятии | Опрос, беседа, наблюдение |
| 17. | | Знать алгоритм исправления ошибок, уметь его применять, выполнять самоконтроль правильности учебных действий, в выполнении которых были зафиксированы затруднения, использовать инструменты для самопроверки | Наблюдение, лабораторная работа, анализ работ |
| 18. | | Умение при введении нового знания осознанно проходить под руководством педагога: <ul style="list-style-type: none"> • повторение необходимого; • обобщение повторения; • предъявление пробного учебного действия; • выполнение пробного учебного действия; фиксирование своего затруднения; • выявление причины своего затруднения; постановка цели; • планирование действий и подбор средств; • получение результата; применение нового знания; самоконтроль | Наблюдение, анкетирование, лабораторная работа, анализ работ |
| 19. | | Качество выполнения работ | Наблюдение, тестирование, анализ работ |
| 20. | | Личные достижения | Результаты участия в олимпиадах, конкурсах, мероприятиях |

Уровни:

1 балл (низкий уровень)

2 балла (средний уровень)

3 балла (высокий уровень)

Результаты диагностики

| № п/п | Фамилия, имя обучающегося | Теоретическая подготовка | | Практическая подготовка | |
|-------|---------------------------|--------------------------|------------------------------------|------------------------------|---|
| | | Теоретические знания | Владение специальной терминологией | Практические умения и навыки | Владение специальным оборудованием, техникой безопасности |
| | | Баллы | Баллы | Баллы | Баллы |
| 1 | | | | | |
| 2 | | | | | |
| 3 | | | | | |
| 4 | | | | | |
| 5 | | | | | |
| 6 | | | | | |
| 7 | | | | | |
| 8 | | | | | |
| 9 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |

Дата заполнения: _____

Педагог дополнительного образования _____ / _____

Индивидуальный учебный план (индивидуальный образовательный маршрут)

в рамках осваиваемой дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы _____
направленности (направленность программы) « _____ »
_____»
(наименование программы) для обучающегося (обучающейся) _____ (ФИО)

на _____ учебный год (учебный период)

1. Начало учебного года (учебного периода): _____
2. Окончание учебного года (учебного периода): _____
3. Общее количество учебных часов по программе: _____
4. Продолжительность учебных занятий: _____ раз(а) в неделю _____ занятие(я) по _____ минут.
5. Продолжительность учебного года (учебного периода): _____
6. Режим работы: (расписание учебных занятий): _____

7. Проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной (итоговой) аттестации:

- текущий контроль _____
- промежуточная (итоговая) аттестация _____

8. Место проведения учебных занятий по программе: _____

9. Индивидуальный учебный план

| № п/п | Учебные занятия в рамках реализации ДООП (очные, заочные, дистанционные) | Дата проведения (планируемая/ фактическая)/ кол-во часов | Место и форма проведения | Форма контроля/ аттестации | ФИО педагога, должность |
|----------|---|--|--------------------------|----------------------------|-------------------------|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| № п/п | Учебные (дополнительные) консультации, лекции, вебинары, видеолекции, УТС | Дата проведения (планируемая/ фактическая)/ кол-во часов | Название мероприятия | Место и форма проведения | ФИО педагога, должность |

| | | | | | |
|------------------|---|---------------------------------------|---|--------------------------------|----------------------------------|
| | (очные, заочные, дистанционные) | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| № п/п | Самостоятельная работа по ДООП | Дата проведения (кол-во часов) | Перечень тем, работ, заданий, выполненных самостоятельно | Форма выполненных работ | Дополнительная информация |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| № п/п | Участие в мероприятиях в рамках ДООП (олимпиады, конкурсы, конференции, выставки, соревнования и т.д.) | Дата проведения | Название мероприятия | Место проведения | Результат участия |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |