

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЮНЫЙ ТЕХНИК»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

Принята на заседании
педагогического совета МБОУ ДО ЦДТТ
«Юный техник»

Протокол № 5 от 26.05.2023 г.

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО
ЦДТТ «Юный техник»
Э.А. Арьянц
Приказ № 133-у от 26.05.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Основы режиссуры»

Уровень программы	<i><u>базовый</u></i>
Срок реализации	<i><u>1 год: 148 часов</u></i>
Возрастная категория	<i><u>7 – 12 лет</u></i>
Форма обучения:	<i><u>очная</u></i>
Вид программы	<i><u>модифицированная</u></i>

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 43798

Автор-составитель:
Дудина Анастасия Андреевна,
педагог дополнительного
образования

г. Краснодар, 2023

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы режиссуры» реализуется на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г № 678-р.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ.

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием» (с изменениями, Приказ Министерства Просвещения России на 6 марта 2020 года № 84).

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта

«Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021г., регистрационный № 66403).

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.11.2015 г. № 069-3242.

12. Методические рекомендации Регионального модельного центра дополнительного образования детей «По проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» 2020г.

13. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.

14. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник».

15. Устав МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник».

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка программы

Программа предназначена для детей, желающих познакомиться с основами профессии режиссера кино и телевидения и получить навыки создания короткого видеофильма.

Цифровая видеотехника с каждым годом становится более доступной для обычного пользователя, желание снимать свои собственные истории и выкладывать получившийся результат в социальные сети в настоящее время становится все более актуальным и увлекает подрастающее поколение. Данная программа призвана помочь детям в осуществлении подобных желаний, их видеоистории будут выстроены более грамотно и правильно смонтированы, а обучающиеся в процессе увлекательной работы получают первоначальные навыки работы по профессии режиссер, оператор, монтажер и актер.

1.1.1. Направленность программы: техническая.

1.1.2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы

Новизна программы

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения обучающимся предоставляется возможность создавать творческие работы (сюжеты, сценарии) не только на основе знаний видеоискусства, но и на основе своего отношения к окружающему миру, своего личного опыта, исходя из реальных событий, произошедших в школе и дома. Выявляя социальную проблему, обучающиеся имеют возможность самостоятельно создать цикл документальных фотографий или видеосюжетов на волнующие их темы.

Благодаря занятиям в объединении «Основы режиссуры» обучающиеся учатся работать коллективно, решать вопросы с учетом интересов окружающих людей,

учатся контактировать с разными людьми, помогать друг другу, учатся оценивать события с нравственных позиций, приобретают навыки контролировать себя, становятся более эрудированными и коммуникабельными людьми; повышается общий уровень культуры обучающихся, также формируется ответственность за свои слова, свою работу; обучающиеся объединения ограждены от отрицательного влияния окружающей среды.

Актуальность программы

Актуальность образовательной общеразвивающей программы «Основы режиссуры» обусловлена требованиями современного общества, его культуры, которая становится все более зрелищной, и где навыки создания фотографии, компьютерной презентации, видеофильма для людей любой специальности становятся неотъемлемыми атрибутами и частью профессиональных требований в любой сфере деятельности.

Телевидение - это продукт синтеза многих искусств с новейшими достижениями технического прогресса. В наше время создание видеосюжетов, репортажей, комментариев, клипов становится необходимым и все более доступным для пользователей интернета, владельцев собственных сайтов и видеоблогеров.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы «Основы режиссуры» заключается в комплексном подходе в вопросе развития творческого мышления ребенка. Процесс создания видеоролика, выезд на съемки, создание сценария, актерская игра, безусловно, развивает интеллект ребенка, сообразительность, память, фантазию.

1.1.3. Отличительная особенность программы

Отличительной особенностью данной образовательной программы то, что она предполагает комплексное освоение известных технологий в процессе видеосъемки.

Программа поможет развить мышление, воображение, творческие данные, моторику в благоприятном климате детского коллектива.

Принципиальным отличием программы от уже существующих программ по кино- и видеоискусству является комплексная организация образовательного процесса в студии, что позволяет создать условия для естественной творческой активности обучающихся в сфере режиссуры.

Программа способствует формированию эстетической культуры, закреплению навыков исследования и познания. Изучая программу, ребенок соприкасается со многими профессиями ТВ.

В результате освоения программы у обучающихся формируется интерес и устойчивая мотивация к данному виду творчества, расширяется спектр специализированных знаний для дальнейшего творческого самоопределения, развиваются общекультурные, информационные, коммуникативные личностные компетенции.

1.1.4. Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 7 до 12 лет различного уровня подготовки, заинтересованных заниматься ТВ. Программа предназначена для детей без специальной подготовки, имеющих медицинское разрешение на обучение.

В программе предусмотрена возможность обучения детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья, в случае наличия допуска врача; талантливых (одаренных, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

1.1.5. Уровень программы, объем и сроки реализации

Уровень программы: **базовый**. Программа предназначена для детей, не обладающих специальными знаниями.

Программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

Объем программы – 148 часов.

1.1.6. Формы обучения

Форма обучения: очная, групповая, при сформировавшемся запросе дистанционная (электронная форма с применением дистанционных технологий).

Формы проведения занятий: лекционные, комбинированные, практические.

Для стимулирования учебно-познавательной деятельности применяются методы:

- соревнования;
- конкурсы;
- поощрение и порицание.

1.1.7. Режим занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, соответственно 148 часов в год.

Продолжительность одного занятия составляет 45 минут, перерыв между занятиями не менее 15 мин.

Режим занятий разработан в соответствии с санитарно-эпидемиологическими нормами СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», санитарно-эпидемиологическими правилами СП 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся в группах обучающихся разного возраста, являющихся основным составом объединения, а также индивидуально.

Состав группы постоянный. Система работы объединения включает в себя теоретические и практические занятия, ориентирована на большой объем практических творческих работ с использованием компьютера. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности.

Численный состав групп объединений и продолжительность занятий в них зависят от санитарно-гигиенических норм, возраста обучающихся, содержания программы и исходит из психофизиологической целесообразности условий работы и составляет - 12 человек.

Для реализации образовательного процесса в объединении, используется уровневая дифференциация обучения на основе обязательных результатов. Дифференциация обучения предполагает, прежде всего, создание условий для обучения, учитывая индивидуальные и возрастные особенности обучаемых. Одним из основных видов дифференциации является индивидуальное обучение.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать — теоретические занятия, комбинированные занятия, презентации, практические занятия, ролевые игры, выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты, выставки и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Теоретические занятия строятся следующим образом:

- заполняется журнал присутствующих на занятиях обучающихся;
- объявляется тема занятий;
- раздаются материалы для самостоятельной работы и повторения материала или указывается, где можно взять этот материал;
- теоретический материал преподаватель дает обучающимся, помимо вербального, классического метода преподавания, при помощи различных современных технологий в образовании (аудио, видео лекции, экранные видео лекции, презентации, интернет, электронные учебники);
- проверка полученных знаний осуществляется при помощи тестирования обучающихся.

Практические занятия проводятся следующим образом:

- педагог показывает (озвучивает) конечный результат занятия;

- далее педагог показывает (озвучивает), используя различные варианты, последовательность выполнения работы;

- далее обучающиеся самостоятельно или в группах выполняют работу;

- практические занятия начинаются с правил техники безопасности при работе с различным инструментом и с электричеством и разбора допущенных ошибок во время занятия в обязательном порядке.

Структура комбинированного занятия:

- проверка знаний ранее изученного материала и выполнение домашнего задания;

- изложение нового материала;

- первичное закрепление новых знаний, применение их на практике.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: овладение современными информационными технологиями и практическими навыками использования современных программных средств мультимедиа для обработки звука, видео и фото, создание условий для раскрытия личностного творческого потенциала обучающихся, самовыражения и самореализации, через готовность осуществлять индивидуальную творческую практику в сфере медиатворчества.

Задачи программы:

Образовательные:

- сформировать навыки работы с видеоинформацией;

- развить творческие способности;

- развить коммуникативные качества личности;

- познакомить с различными визуальными техниками;

- развить технические знания и умения, необходимые для создания рекламы короткого ТВ продукта.

Личностные:

- развить общей культуры и поведенческой этики;

- развить умение оценивать собственные возможности и работать в творческой группе;

- воспитать личностные качества: трудолюбие, порядочность, ответственность, аккуратность;

- воспитать нравственные ориентиры.

Метапредметные:

- развить стремление к самообразованию;

- развить и сформировать композиционное мышление, художественный вкус;

- развить способности к выражению отношения к окружающему миру в своих творческих работах;

- развить личностные и творческие способности, творческое воображение и фантазию;

- развить внимательность, наблюдательность, логическое и ассоциативное мышление;

- развить коммуникативные навыки на основе творческой деятельности в процессе коллективной работы;

- сформировать и развить интерес к самообразованию.

1.3. Содержание программы

Программа «Основы режиссуры» рассчитана на 1 год обучения, состоит из 3 разделов.

В программу могут вноситься необходимые изменения в название тем, количество часов на изучение отдельных тем, распределение часов в разделе на основании заявления педагога и листа дополнения к программе, утвержденного приказом учреждения.

1.3.1. Учебный план программы

Таблица 1 - Учебный план программы

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Игры на знакомство	4	2	2	
1	Раздел 1. Производство ТВ	62	22	40	
2	Раздел 2. Интервью	20	8	12	
3	Раздел 3. Реклама	62	22	40	
ИТОГО		148	54	94	

1.3.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Игры на знакомство

Теория: Правила ТБ, игры на знакомство.

Практика: Развитие навыков восприятия в процессе создания ТВ; овладение навыками коллективного взаимодействия и общения; раскрытие и развитие творческого потенциала каждого ребенка.

Раздел 2. Производство ТВ

Теория: История появления, развития и продвижения фото, видео искусства, оборудование телестудии. Изучение видов киносъемки; разновидностей планов, выразительных средств в киноискусстве, жанров фильмов. Погружение в мир кинопрофессий.

Практика: Демонстрация актерского мастерства. Проигрывание этюдов. Основы работы с оборудованием, репортаж как основной жанр ТВ, основы режиссуры репортажных жанров. Создание пробных сценариев.

Раздел 3. Интервью

Теория: Виды интервью. Принципы организации интервью. Дисциплина интервью. Изучение правил интервьюирования. Типичные ошибки интервьюеров.

Практика: Подготовка к интервью. Проведение предварительного исследования. Выбор респондентов.

Раздел 4. Реклама

Теория: Основные виды рекламы, цели, функции, виды. Художественно-изобразительные средства рекламы. Социальная реклама, коммерческая реклама. Плюсы и минусы коммерческой рекламы. Участники рекламного процесса.

Практика: Методы реализации рекламы. Реализация рекламного процесса.

1.4. Планируемые результаты

По завершению курса обучения обучающиеся должны приобрести следующие навыки, знания и качества:

Предметные:

- научиться правильно использовать устройства ИКТ (блоки компьютера, принтер, сканер, цифровой фотоаппарат, цифровую видеокамеру);
- соблюдать технику безопасности при работе с устройствами ИКТ;
- выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной задачей;
- осуществлять видеосъемку и проводить монтаж отснятого материала;
- формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;
- избирательно относиться к информации, отказываться от потребления ненужной информации;
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права;
- использовать различные приемы поиска информации.

Личностные:

- объективная самооценка, тактичность и доброжелательность в оценке чужой деятельности;
- ответственность и дисциплинированность;
- художественный вкус, культура работы с визуальной информацией;
- ранняя профориентация.

Метапредметные:

- развиты зрительная, слуховая память, внимание, наблюдательность, пространственное воображение, ассоциативное мышление;
- понимание художественных образов и творческого воображения;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач;
- развитая, эмоциональная речь, умение строить развернутые высказывания;
- умение делать анализ имеющейся информации;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график программы

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 37 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних, и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Таблица 2 - Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Игры на знакомство	4		
1		Инструктаж по ТБ. Обзор программы	2	Теоретическое	Опрос
2		Игры на знакомство	2	Практическое	Наблюдение
		Раздел 1. Производство телевидения	62		
3		Знакомство с этапами работы в телестудии	2	Теоретическое	Наблюдение, опрос
4		Оборудование телестудии	2	Теоретическое	Наблюдение, опрос
5		Оборудование телестудии	2	Практическое	Наблюдение, опрос
6		Основы работы с оборудованием	2	Теоретическое	Наблюдение, опрос
7		Основы работы с оборудованием	2	Практическое	Наблюдение, опрос

8		История появления, развития и продвижения фото, видео искусства	2	Теоретическое	Наблюдение, опрос
9		История появления, развития и продвижения фото, видео искусства	2	Практическое	Наблюдение, опрос
10		Основы тележурналистики	2	Теоретическое	Наблюдение, опрос
11		Основы тележурналистики	2	Практическое	Наблюдение, опрос
12		Интервью. Комментарий и обозрение	2	Теоретическое	Наблюдение, опрос
13		Интервью. Комментарий и обозрение	2	Практическое	Наблюдение, опрос
14		Очерк. Эссе. Зарисовка	2	Теоретическое	Наблюдение, опрос
15		Очерк. Эссе. Зарисовка	2	Практическое	Наблюдение, опрос
16		Репортаж как основной жанр ТВ	2	Практическое	Наблюдение, опрос
17		Разновидности репортажа	2	Практическое	Наблюдение, опрос
18		Структура и композиция телерепортажа	2	Практическое	Наблюдение, опрос
19		Структура и композиция телерепортажа	2	Практическое	Наблюдение, опрос
20		Текст	2	Теоретическое	Наблюдение, опрос
21		Текст	2	Практическое	Наблюдение, опрос
22		Основные принципы подготовки текста	2	Комбинированное	Наблюдение, опрос
23		Закадровый текст	2	Комбинированное	Наблюдение, опрос
24		Имидж ведущего	2	Комбинированное	Наблюдение,

					опрос
25		Внешний облик	2	Комбинированное	Наблюдение, опрос
26		Невербальные средства общения	2	Теоретическое	Наблюдение, опрос
27		Невербальные средства общения	2	Практическое	Наблюдение, опрос
28		Речь и дыхание	2	Практическое	Наблюдение, опрос
29		Артикуляция. Дикция	2	Практическое	Наблюдение, опрос
30		Основы режиссуры репортажных жанров	2	Практическое	Наблюдение, опрос
31		Основные принципы верстки информационной (новостной) программы	2	Практическое	Наблюдение, опрос
32		Этика и право в работе тележурналиста	2	Практическое	Наблюдение, опрос
33		Этика и право в работе тележурналиста	2	Практическое	Наблюдение, опрос
		Раздел 2. Интервью	20		
34		Подходы к интервью, виды интервью	2	Комбинированное	Наблюдение, опрос
35		Организации интервью, драматургия интервью	2	Практическое	Наблюдение
36		Структура интервью	2	Комбинированное	Наблюдение
37		Подготовка к интервью	2	Комбинированное	Наблюдение
38		Правила проведения интервью	2	Комбинированное	Наблюдение
39		Завершение интервью	2	Практическое	Наблюдение
40		Искусство задавать вопросы. Разновидности вопросов	2	Комбинированное	Наблюдение, опрос
41		Интервью: люди обстоятельства, трудные собеседники, анонимность	2	Комбинированное	Наблюдение, опрос

		информации и журналиста			
42		Скрытая запись, маскарад, смена профессии	2	Комбинированное	Наблюдение
43		Подготовка интервью для печати, Интервью в эфире, а также в онлайн-медиа	2	Комбинированное	Наблюдение, опрос
		Раздел 3. Реклама	62		
44		Рекламная коммуникации, ее цели и основные составляющие	2	Комбинированное	Наблюдение
45		Медиа-бриф	2	Комбинированное	Наблюдение
46		Медиа-бриф	2	Практическое	Наблюдение
47		Виды рекламы	2	Комбинированное	Наблюдение
48		Объекты рекламы	2	Комбинированное	Наблюдение
49		Рекламные жанры	2	Комбинированное	Наблюдение
50		Реклама печатная, аудиовизуальная	2	Практическое	Наблюдение, опрос
51		Реклама наружная, интернет-реклама		Комбинированное	Наблюдение, опрос
52		Средства и приемы рекламного стиля, речи	2	Комбинированное	Наблюдение, опрос
53		Средства и приемы рекламного стиля, речи	2	Практическое	Наблюдение, опрос
54		Рекламный текст, рекламная лексика	2	Комбинированное	Наблюдение, опрос
55		Семиотика, грамматика	2	Комбинированное	Наблюдение
56		Художественно-изобразительные средства рекламы	2	Комбинированное	Наблюдение, опрос
57		Сущность рекламы	2	Комбинированное	Наблюдение
58		Цели рекламы	2	Комбинированное	Наблюдение
59		Задачи рекламы	2	Комбинированное	Наблюдение
60		Функции рекламы	2	Комбинированное	Наблюдение
61		Классификация рекламы	2	Комбинированное	Наблюдение
62		Основные виды рекламы	2	Комбинированное	Наблюдение

63		Социальная реклама	2	Практическое	Наблюдение
64		Аудитория социальной рекламы	2	Комбинированное	Наблюдение, опрос
65		Задачи социальной рекламы	2	Комбинированное	Наблюдение
66		Средства распространения рекламы	2	Практическое	Наблюдение, опрос
67		Функции социальной рекламы	2	Практическое	Наблюдение
68		Методы реализации социальной рекламы	2	Практическое	Наблюдение, опрос
69		Темы социальной рекламы	2	Комбинированное	Наблюдение
70		Сферы применения социальной рекламы	2	Практическое	Наблюдение, опрос
71		Коммерческая реклама. Плюсы и минусы коммерческой рекламы	2	Комбинированное	Наблюдение, опрос
72		Плюсы коммерческой рекламы	2	Комбинированное	Наблюдение
73		Минусы коммерческой рекламы	2	Комбинированное	Наблюдение, опрос
74		Итоговое занятие	2	Практическое	Наблюдение
Итого			148		

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы «Основы режиссуры» необходимы следующие средства обучения:

2.2.1. Материально-техническое обеспечение:

- стол педагога;
- кресло рабочее;
- фотоаппарат;
- радиомикрофон;
- профессиональный микрофон с поп-фильтром;
- микрофон петличный;
- фон хромакей;

- штатив;
- комплект освещения;
- акустический поролон (в кв.м);
- экшн-камеры;
- акустическая система;
- фотопринтер с сублимационной печатью;
- стабилизатор электронный для фото-видео камеры.

2.2.2. Информационное обеспечение

Возможность выхода в сеть Интернет, монтажная программа.

Дидактический материал: таблицы; схемы; шаблоны; картины; фотографии; методическая литература; раздаточный материал; методические разработки.

2.2.3. Кадровое обеспечение

Данная программа может быть реализована педагогами дополнительного образования, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлению дополнительной общеобразовательной программы) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

2.3. Формы контроля и аттестации

Способы определения результативности обучения диагностические мероприятия, помогающие отследить прохождение программы: диагностика полученных знаний по контрольным вопросам, а отслеживание практических навыков осуществляется наблюдением во время выполнения задания, анализом готовых работ.

Это могут быть: собеседование, тестирование, детские кинофестивали, коллективное обсуждение результатов выполнения заданий.

Таблица 3 - Формы контроля и аттестации

Виды контроля	Цель проведения	Формы контроля	Сроки
Вводный	Определение начального уровня знаний, умений и навыков	Беседы, опрос, тестирование (Приложение № 1)	Сентябрь, начало занятий
Промежуточный	Определение степени понимания и усвоения учебного материала по темам и готовности к восприятию нового материала. Выявление детей отстающих и опережающих в обучении	Педагогическое наблюдение, опрос (устный), практические занятия, викторина (Приложение № 1), диагностическая карта (Приложение № 2)	В течение учебного года
	Творческий потенциал обучающихся	Проведение конкурсов, игр, викторин, выставки работ	В конце каждого блока тем
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач	Участие в конкурсах, викторинах, городских и окружных выставках, тестирование (Приложение № 1), диагностическая карта (Приложение № 2)	В течение года – май

На основании результатов, полученных после диагностики, в содержании учебного плана могут быть внесены корректировки, тем самым осуществляется принцип дифференцированного подхода в процессе обучения к каждому обучающемуся.

Формы отслеживания образовательных результатов: беседа, педагогическое наблюдение, конкурсы, открытые и итоговые занятия, тестирование, выполнение творческих заданий.

Формы фиксации образовательных результатов: грамоты, дипломы, отзывы родителей и педагогов.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытые занятия, итоговые отчеты, конкурсы, аналитическая справка, диагностическая карта, портфолио.

2.4. Оценка планируемых результатов

Система оценивания – без отметочная. Используется словесная оценка достижений обучающихся, которая может быть зафиксирована в диагностической карте (Приложение № 2). Основными оценочными материалами по программе «Основы режиссуры» являются итоги детских кинофестивалей, проводимых в течение изучения данной дисциплины (продвижение концепции ТВ- передачи).

Формы подведения итогов могут быть в формате:

- выставки;
- демонстрация работ;
- отчет итоговый;
- открытое занятие;
- практическое занятие.

Педагог определяет 3 уровня усвоения программы обучающимися: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень

Обучающийся владеет знаниями и умениями, в соответствии с требованиями программы, имеет определенные достижения в своей деятельности, заинтересован конкретной деятельностью, активен и инициативен. Он выполняет задания без особых затруднений, проявляет творческий подход при выполнении проектов. Обучающимся выполнено в течение учебного года несколько творческих мини-

проектов. Он уверенно их защищает, владеет терминологией, участвует в конкурсах и занимает призовые места.

Средний уровень

Обучающийся владеет основными знаниями и умениями, предлагаемыми программой, с программой справляется, но иногда испытывает трудности при выполнении самостоятельных работ. Занятия для него не обременительны, занимается с интересом, но больших достижений не добивается. Обучающимся выполнено в течение учебного года несколько творческих мини-проектов. При защите мини-проектов прибегает к помощи педагога. Участвует в конкурсах, но не занимает призовые места.

Низкий уровень

Обучающийся в полном объеме программу не усвоил. Имеет основные знания и умения, но реализовать их в своей деятельности не может. Занимается без особого интереса, самостоятельности не проявляет. Не участвует в конкурсах.

Карта позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением обучающегося и отслеживать динамику его образовательных результатов, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания – сравнение ребенка только с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем – важнейший отличительный принцип дополнительного образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребенка.

2.5. Методические материалы

При организации образовательного процесса используются:

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, исследовательский, проблемный, игровой, дискуссионный.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная.

Формы организации учебного занятия: беседа, открытое занятие, презентация, практическая.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология игровой деятельности, информационно-коммуникационные технологии.

Принципы построения программы:

1. Всеобщая талантливость детей: нет неталантливых детей, а есть те, которые еще не нашли своего дела.

2. Превосходство: если у кого-то что-то получается хуже, чем у других, значит что-то должно получиться лучше – это «что-то» нужно искать.

3. Неизбежность перемен: ни одно суждение о человеке не может считаться окончательным.

4. Успех рождает успех: основная задача – создать ситуацию успеха для всех детей на каждом занятии, прежде всего для недостаточно подготовленных: важно дать им почувствовать, что они не хуже других.

5. Нет детей неспособных: если каждому отводить время и внимание, соответствующее его личным способностям, то можно обеспечить усвоение необходимого учебного материала.

6. Максимум поощрения, минимум наказания.

7. Обучение детей посильным приемам регуляции поведения.

8. Системность, последовательность: преподавание материала по «восходящей спирали», то есть, периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне.

9. Доступность: все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста.

10. Целесообразность: изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением в жизни.

Дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы фото и видео материалов.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организация учебного процесса.
2. Беседа: ознакомление с новым материалом и повторение пройденного.
3. Ознакомление с темой занятия и представление образцов предстоящей работы.
4. Объяснение порядка выполнения, используя дидактический материал.
5. Повторение правил ТБ.
6. Самостоятельная работа.
7. Подведение итогов.

Раздел 3. Рабочая программа воспитания

Сегодня под воспитанием в образовательной организации понимается создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», где воспитательная деятельность рассматривается как компонента педагогического процесса в каждом общеобразовательном учреждении и охватывает все составляющие образовательной системы, что направленно на реализацию государственного, общественного и индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

3.1. Цель и задачи воспитания, целевые ориентиры воспитания

Цель: развитие у обучающихся духовно-нравственных ценностей, принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества.

Задачи воспитательной деятельности:

- усвоение обучающимися знаний духовно-нравственных ценностей, традиций российского общества;
- формирование межличностных и социальных отношений;
- формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам через вовлечение детей в воспитательные мероприятия;
- создание комфортных условий физической безопасности, комфорта и активности детей.

Целевые ориентиры воспитания:

- формирование опыта гражданского участия на основе уважения российского закона и правопорядка;
- воспитание понимания ценности жизни, достоинства, свободы и безопасности себя и окружающих;
- воспитание толерантного отношения к окружающим людям;
- формирование установки на здоровый образ жизни, на физическое совершенствование с учетом своих возможностей и здоровья;
- формирование опыта участия в различного рода соревнованиях, конкурсах и их оценки.

3.2. Формы и методы воспитания

На каждом занятии, для реализации задач программы обучения и воспитания, используются следующие *формы воспитания*: учебное занятие, практическое занятие, участие в различных исследованиях, соревнованиях и итоговых мероприятиях. Все эти формы применяются в полной мере вне зависимости от темы занятия или цели мероприятия, в котором принимают участие обучающиеся.

В воспитательной деятельности с обучающимися по программе используются следующие *методы воспитания*: метод убеждения (объяснение, рассказ); метод наглядности и повторения (педагог показывает детям что и как делать на практике, мотивируя, тем самым, проявлять свою индивидуальность); метод беседы; метод поощрения; метод упражнения, методы контроля и самоконтроля; метод примера (педагога, других взрослых), методы воспитания взаимодействия в коллективе.

3.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс в организации дополнительного образования строится в соответствии с нормами и правилами работы организации и

установленными нормами поведения как внутри, так и за пределами образовательной организации.

В процессе реализации программы обучения и воспитательной деятельности педагог применяет следующие методы оценки воспитания детей:

- педагогическое наблюдение (анализ результатов целевых ориентиров воспитания);

- оценка творческих работ и проектов (оценка степени вовлечения обучающихся и группы в целом в индивидуальные и совместные проекты, оценка степени коммуникации, воспитанности, коллективизма и прочее);

- беседа, отзывы, рефлексия (оценка личностных результатов посредством беседы с родителями и обучающимися, анализ отзывов детей по итогам их деятельности).

3.4. Календарный план воспитательной работы

Таблица 4 - Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Дата проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	«Расскажи мне о своем крае»	Конкурс видео-интервью	Сентябрь	Снятые видео-интервью. Фотоотчет
2.	«День без интернета»	Акция	Октябрь	Изготовление листовок. Фотоотчет
3.	«Мы команда одного корабля»	Круглый стол	Ноябрь	Беседа о Дне народного единства. Фотоотчет
4.	«Угадай мою мечту»	Видео-открытка	Декабрь	Изготовление видео-открыток на новогоднюю тему. Фотоотчет
5.	«Крещенские забавы»	Урок-игра	Январь	Рассказы о зимних играх. Повторение ТБ в зимнее время. Фотоотчет

6.	«Юные защитники Отечества»	Квест-игра	Февраль	Закрепление знаний о дне Защитника Отечества. Фотоотчет мероприятия
7.	«Моя любимая мама»	Конкурс видеороликов	Март	Демонстрация видеороликов про мам. Фотоотчет
8.	«Космос – это мы»	Видео-открытка	Апрель	Закрепление знаний о Дне космонавтики. Фотоотчет
9.	«Вы победили! Мы не забыли»	Беседа	Май	Закреплений знаний о подвигах героев ВОВ. Фотоотчет мероприятия

3.5. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Бондаренко, Е.А. Диалог с экраном. — М., 2014.
2. Вайсфельд, И.В. Кино как вид искусства. — М., 2016.
3. Герасимов, С. Воспитание кинорежиссера. — М., 2000.
4. Гин, А.А. Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: Пособие для учителя. 4-е изд. — М.: Вита-Пресс, 2002. — 88 с.
5. Гудридж, М. Профессия: кинорежиссер. М.: Рипол. Классик. 2014.
6. Кино: от студии до зрительного зала. Сб., сост. Е. Нагирняк, В. Петрова, М. 2015.
7. Кренке, Ю: Практический курс воспитания актера. Учебное пособие. М. 2019.
8. Кулешов, Л.В. Уроки кинорежиссуры. М., 1990.
9. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания. Учебное пособие. СПб.: Лань 2018.
10. Чехов, М.А. О технике актера. М., 2016.
11. Усов, Ю.Н. В мире экранных искусств. — М., 2015.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Ангелов, Андрей. Практическая режиссура кино / Андрей Ангелов. - М.: Ангелов Андрей Петрович, 2013. - 172 с.
2. Бутенко, Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика / Э.В. Бутенко. - М.: ВЦХТ, 2007. - 160 с.
3. Гавдис, С. И. Основы сценарного мастерства: учеб, пособие / С. И. Гавдис. — Орел: ОГИИК, 2005.
4. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.
5. Михайлова, А.Я. «Театр повышенной тревожности...»: Мастера театра для детей о театральном воспитании / А.Я. Михайлова. - М.: ВЦХТ, 2004. - 160 с.
6. Тихоновская, Г. С. Сценарно-режиссерские технологии создания культурно-досуговых программ: монография / Г. С. Тихоновская. — М.: Издательский Дом МГУКИ, 2010.
7. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь / И. Б. Шубина. — Ростов н/ Д: Феникс, 2006.
8. Ястребов, А. Л. Мужчина от 17 до 71. Режиссура возрастных кризисов / А.Л. Ястребов. - М.: ЛКИ, 2014. - 272 с.

Интернет-ресурсы

1. <https://www.blender.org>.
2. <http://devgam.com/goryachie-klavishi-v-blender3d>.
3. <https://blender3d.com.ua/blender-basics/>.
4. <https://moluch.ru/archive/199/48975/>.
5. <http://3dtoday.ru/blogs/saamec/the-program-blender-from-scratch-or-as-a-week-to-learn-how-to-model-un/>.
6. <https://moluch.ru/archive/126/34737/>.

Вводный контроль

Тест № 1. Проверка теоретических знаний воспитанников о театре

1. Как называются места в театре, где сидят зрители?
 - а) зрительный зал;
 - б) костюмерная;
 - в) фойе.
2. Кто подбирает и шьет театральные костюмы?
 - а) костюмер;
 - б) сценарист;
 - в) артист.
3. Что закрывает сцену от зрителей?
 - а) задник;
 - б) занавес;
 - в) кулисы.
4. Объявление о спектакле:
 - а) плакат;
 - б) афиша;
 - в) объявление.
5. Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля?
 - а) 5;
 - б) 3;
 - в) 1.
6. Кто занимается постановкой спектакля?
 - а) режиссер;
 - б) сценарист;
 - в) суфлер.
7. Человек, который подсказывает актеру слова из его речи:
 - а) режиссер;

б) сценарист;

в) суфлер.

8. Актер и режиссер, руководивший самым большим театром кукол:

а) С. В. Образцов;

б) С. К. Станиславский.

9. Сценка, в которой актер не произносит ни одного слова, но все объясняет с помощью жестов:

а) миниатюра;

б) пантомима.

10. Человек, исполняющий роль на сцене:

а) артист;

б) сценарист.

11. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете?

а) антракт;

б) аншлаг;

в) перемена.

12. Как называется театральная косметика?

а) крем;

б) грим;

в) румяна.

13. Кто пишет музыку к спектаклям?

а) композитор;

б) режиссер;

в) сценарист.

14. Что проводится в начале театрального занятия?

а) читка;

б) разминка;

в) бег.

15. Скороговорки развивают:

а) мимику;

б) дикцию, речь.

16. Мимика лица передает:

а) эмоции;

б) дикцию.

17. Кто занимается установкой декораций и мебели на сцене?

а) декоратор;

б) монтировщик сцены.

Текущий контроль

Викторина: «Ах, этот кинематограф!»

1. В каком году и где возникло кино? (В 1895 г. в Париже).

2. Назовите первый фильм, в основу которого был положен сюжет. («Полированный поливальщик», братья Люмьер).

3. Кто был основателем кино? (Луи и Огюст Люмьеры).

4. Назовите фильм, который ознаменовал начало русского кинематографа. В каком году он вышел на экраны? (15 октября 1908 года, фильм режиссера Ромашкова «Понизовая вольница»).

5. Какова была продолжительность первых сеансов кино? (1-2 мин)

6. Какой сюжет был у первого фильма? (Прибытие поезда на вокзал)

7. Кто в кино считается «автором» фильма? (Режиссер)

8. Когда появилась кинохроника? (В годы первой мировой войны)

9. Когда был установлен 35-миллиметровый стандарт киноплёнки? (В 1917 г.)

10. Как назывался первый фантастический фильм? («Путешествие на Луну», 1902 г., Ж. Мельес, Франция).

Итоговый контроль

Выполните следующие задания:

1. Немой этюд

Придумайте героя и антагониста. Дайте им диаметрально противоположные цели и столкните их лицом к лицу. Напишите сцену, которая будет происходить между этими персонажами так, что по итогу один из них обязательно победит. Важное ограничение состоит в том, что все описываемое в сцене должно происходить в одно время и в одном месте. Нельзя переносить действие в прошлое и выходить за пределы определенной локации. Вся сцена должна насчитывать примерно 2 тысячи символов.

2. Штрих

Опишите одной строкой по очереди каждый из следующих пунктов. Никаких ограничений, кроме количественных, в этом творческом задании нет.

- поведение влюблённого персонажа;
- испуг;
- опоздание;
- радостное известие;
- усталость;
- обида;
- ожидание.

3. Биография героя

Придумайте героя (второстепенного или главного) и распишите на несколько страниц всю его биографию. Начните с самых ранних моментов жизни — с детского сада или школы. Изложите все о его отношениях с родителями, братьями или сестрами. Напишите о первой дружбе, первой драке и любви. Постепенно продвигайтесь по жизни героя, выхватывая самые яркие и значимые события. И помните, насколько это важно для сюжета. Ведь каждый персонаж, и в особенности его прошлое, способствует развитию истории.

Промежуточная и итоговая диагностика обучающихся объединения «Основы режиссуры»

ПДО Дудина Анастасия Андреевна

Проводится в середине и в конце учебного года с целью выявить уровень развития личностного потенциала и обученности по следующим характеристикам

(возможна замена критериев в соответствии с профилем объединения по согласованию с методическим советом)

№ п/п		Контролируемые результаты	Методы
1	Личностные	Широта интересов. Разнообразные и при этом устойчивые интересы ребенка	Беседа, наблюдение
2		Любознательность (познавательная потребность)	Метод общения, обсуждение
3		Самостоятельность	Наблюдение, опрос, анкетирование
4		Увлеченность (интерес к работе)	Наблюдение, опрос, анкетирование
5		Аккуратность	Наблюдение
6		Умение организовать свое рабочее место	Наблюдение
7		Активность, самостоятельность на занятии	Беседа, наблюдение
8	Предметные	Умение правильно использовать устройства ИКТ (блоки компьютера, принтер, сканер, цифровой фотоаппарат, цифровую видеокамеру)	Наблюдение, опрос, анализ работ

9		Выбор технических средств ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной задачей	Наблюдение, анализ работ
10		Умение осуществлять видеосъёмку и проводить монтаж отснятого материала	Опрос, беседа, наблюдение
11		Выбор нужной информации	Наблюдение, анализ работ
12		Умение формулировать вопросы к сообщению	Наблюдение, опрос, беседа
13		Знание норм информационной культуры и этики	Беседа, тестирование, опрос
14		Техника безопасности при работе с устройствами ИКТ	Беседа, опрос, наблюдение, тестирование
15		Интерес к режиссуре	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
16	Метапредметные	Стремление к самообразованию	Опрос, беседа, наблюдение
17		Художественно-эстетическое восприятие окружающего мира	Наблюдение, анализ работ
18		Творческое воображение и фантазия	Наблюдение, анализ работ
19		Коммуникативные навыки на основе творческой деятельности в процессе коллективной работы	Наблюдение, анализ работ
20		Личностные и творческие способности	Результаты участия в конкурсах, мероприятиях

5 баллов - высокий уровень

4 балла - достаточный уровень

3 балла - средний

2 балла - низкий

1 балл - практически отсутствует

Результаты промежуточной и итоговой диагностики _____ учебного года группа _____

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Баллы по контролируемым характеристикам																			
		Личностные							Предметные							Метапредметные					
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1																					
2																					
3																					
4																					
5																					
6																					
7																					
8																					
9																					
10																					
11																					
12																					

Дата заполнения: _____

Педагог дополнительного образования _____/_____/_____