

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЮНЫЙ ТЕХНИК»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

Принята на заседании  
педагогического совета МБОУ ДО ЦДТТ  
«Юный техник»

Протокол № 5 от 26.05.2023 г.

Утверждаю:  
Директор МБОУ ДО  
ЦДТТ «Юный техник»  
\_\_\_\_\_ Э.А. Арьянц  
Приказ № 133-у от 26.05.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Киностудия»

<b>Уровень программы</b>	<i><u>базовый</u></i>
<b>Срок реализации</b>	<i><u>1 год: 148 часов</u></i>
<b>Возрастная категория</b>	<i><u>7 – 12 лет</u></i>
<b>Форма обучения:</b>	<i><u>очная</u></i>
<b>Вид программы</b>	<i><u>модифицированная</u></i>

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID-номер Программы в Навигаторе: 43694**

Автор-составитель:  
Дудина Анастасия Андреевна,  
педагог дополнительного  
образования

**г. Краснодар, 2023**

## Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Киностудия» реализуется на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г № 678-р.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ.

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием» (с изменениями, Приказ Министерства Просвещения России на 6 марта 2020 года № 84).

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта

«Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021г., регистрационный № 66403).

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.11.2015 г. № 069-3242.

12. Методические рекомендации Регионального модельного центра дополнительного образования детей «По проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» 2020г.

13. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.

14. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник».

15. Устав МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник».

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**

### **1.1. Пояснительная записка программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Киностудия» развивает способности обучающихся посредством видеотворчества и предоставляет им возможность примерить на себя разные профессиональные роли (сценариста, режиссера, оператора, звукорежиссера, видеомонтажера, ведущего, актера) а также почувствовать, что их деятельность может повлиять на развитие информационной среды и благоприятность атмосферы в большом коллективе. Дети учатся пользоваться видеотехникой, выпускать фильмы, нести в массы мысли, в которых будет важна моральная составляющая.

#### **1.1.1. Направленность программы**

Дополнительная образовательная программа «Киностудия» имеет **техническую** направленность способствуют приобщению обучающихся к прекрасному миру киноиндустрии, помогает адаптироваться в сложной обстановке современного мира, позволяет многим обучающимся найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом.

#### **1.1.2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность**

##### **Новизна программы**

Появление новых цифровых устройств для видеосъёмки и нового программного обеспечения для обработки видеоматериала требует знаний и умений в работе со всем этим. Поэтому есть необходимость в изучении как оборудования для съёмки видеоматериала, так и оборудования для обработки этого видеоматериала, и программного обеспечения для получения качественного продукта в виде видеофильма, видеоролика или в виде видеоклипа.

Программа представляет систему занятий с детьми от 7 до 12 лет, которые интересуются киноискусством и хотят научиться создавать видеосюжеты, овладеть

современными компьютерными технологиями и сделать свой первый творческий проект.

### **Актуальность программы**

Дети в течение длительного времени участвуют в различной деятельности: кинопросмотрах, дискуссиях, беседах, выполнении творческих заданий, проектной деятельности, самостоятельного написания рецензий, сценариев, создании собственных кинофильмов. При этом, помимо получения знаний о специфике кинематографа как отдельно вида искусства и процессе создания кинофильмов, дети развивают навыки критического анализа и умения работать с медиатекстами.

Работа с кинофильмами помогает детям расширить представления о себе и окружающем мире, учиться навыкам сопереживания, знакомиться с разными социальными типажам и ролями, взаимодействию ними в различных ситуациях. При обсуждении кинофильмов дети учатся выражать свое собственное мнение, учатся внимательно слушать и прислушиваться к мнению других людей, у детей во время занятий развивается художественно-творческие способности и эстетический вкус.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Творческие проекты и практические работы, используемые в образовательном процессе, основаны на внимании к развитию индивидуальных способностей каждого обучающегося.

Занятия киноискусством способствуют приобщению обучающихся к прекрасному миру киноиндустрии, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира. Программа позволяет многим обучающимся найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом. В настоящее время киноискусство является широкодоступным, и в то же время, именно кино имеет средства и возможности научить изобразительному мышлению.

### **1.1.3. Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью данной образовательной программы от других программ по киноискусству является то, что она предполагает комплексное освоение известных технологий в процессе видеосъёмки небольшого фильма. Обучающиеся получают представления о том, что у экранных искусств есть свои особые выразительные средства, отличные от средств других видов искусства – это кадр, план, ракурс, монтаж, звук, цвет, движение и т.д.

Данная программа направлена не только на получения навыков видеосъёмки и монтажа, но и предоставляет обучающимся возможность почувствовать свою значимость и влияние на отдельные аспекты жизни общества через свои работы, ценностью которых в первую очередь будет мораль.

Кроме профессиональных знаний, обучающемуся предоставляется возможность развить свои таланты, приобрести навыки организатора и руководителя и, победив свои комплексы, научиться общаться, отстаивать свою точку зрения, придумывать и разрабатывать свою идею.

Программа предусматривает воспитание учащихся в органичном единстве с процессом обучения. Степень свободы действий и поступков, а, следовательно, и возможность творчества зависят от уровня мировоззрения и убеждений учащегося. Сочетание познавательной (беседы о кинодеятельности, просмотры и обсуждение авторских фильмов и т.п.) и творческая деятельность (изучение мастерства актёров, оператора, и т.п.) способствует воспитанию разнохарактерных свойств и качеств обучающихся.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

### **1.1.4 . Адресат программы**

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 7 до 12 лет различного уровня подготовки, имеющих медицинское разрешение на обучение.

В программе предусмотрена возможность обучения детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья, в случае наличия допуска врача; талантливых (одаренных, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

#### **1.1.5. Уровень программы, объём и сроки**

Программа имеет *базовый* уровень, т.к. она формирует у обучающихся интерес и устойчивую мотивацию к данному виду творчества, расширяет спектр специализированных знаний для дальнейшего творческого самоопределения, развивает общекультурные, информационные, коммуникативные личностные компетенции.

Численный состав групп объединений и продолжительность занятий в них зависят от санитарно-гигиенических норм, возраста обучающихся, содержания программы и исходит из психофизиологической целесообразности условий работы и составляет - 12 человек.

Срок реализации программы – 1 год (148 часов).

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 академических часа.

#### **1.1.6. Формы обучения**

По форме обучения программа – очная, в случае необходимости может быть реализована в дистанционном режиме. На занятиях используются различные формы организации образовательного процесса:

- фронтальные (беседа, лекция, проверочная работа);
- групповые (олимпиады, соревнования, фестивали);

Для предъявления учебной информации используются следующие методы:

- наглядные;
- словесные;
- практические.

Для стимулирования учебно-познавательной деятельности применяются методы:

- поощрение и порицание.

По количеству детей, участвующих в занятии: коллективная, групповая.

### **1.1.7. Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного занятия составляет 45 минут, перерыв между занятиями не менее 15 мин.

Режим занятий разработан в соответствии с санитарно-эпидемиологическими нормами СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», санитарно-эпидемиологическими правилами СП 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

### **1.1.8. Особенности организации образовательного процесса**

Главное направление в обучении – создание фильма, обучение умению видеть прекрасное, интересное в окружающей нас жизни и умение показать это кинематографическим языком.

Программа поможет развить мышление, воображение, творческие данные в благоприятном психологическом климате детского коллектива.

Образовательный процесс проводится в соответствии с календарным учебным графиком, в сформированных группах детей разного возраста. В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать-лекции, презентации, практические занятия, ролевые игры, выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты, соревнования и другие виды учебных занятий и учебных работ.



**Теоретические занятия** строятся следующим образом:

- заполняется журнал присутствующих на занятиях обучающихся;
- объявляется тема занятий;
- раздаются материалы для самостоятельной работы и повторения материала или указывается, где можно взять этот материал;
- теоретический материал преподаватель дает обучающимся, помимо вербального, классического метода преподавания, при помощи различных современных технологий в образовании (аудио, видео лекции, экранные видео лекции, презентации, интернет, электронные учебники);
- проверка полученных знаний осуществляется при помощи тестирования обучающихся.

**Практические занятия** проводятся следующим образом:

- педагог показывает конечный результат занятия, т.е. заранее готовит (собирает работа или его часть) практическую работу;
- далее педагог показывает, используя различные варианты, последовательность сборки узлов работа;
- педагог отдает обучающимся, ранее подготовленные самостоятельно мультимедийные материалы по изучаемой теме, либо показывает, где они размещены на его сайте, посвященном именно этой теме;
- далее обучающиеся самостоятельно или в группах проводят сборку узлов работа;
- практические занятия начинаются с правил техники безопасности при работе с различным инструментом и с электричеством и разбора допущенных ошибок во время занятия в обязательном порядке.

**Структура комбинированного занятия:**

- проверка знаний ранее изученного материала и выполнение домашнего задания;
- изложение нового материала;
- первичное закрепление новых знаний, применение их на практике.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** достижение качественного уровня в умении владеть цифровыми видеотехнологиями и приёмами видеомонтажа, создание собственных видеоработ для представления их на конкурсах видеофильмов.

### **Задачи программы:**

#### *Образовательные:*

- сформировать навыки работы с видеоинформацией;
- развить творческих способностей;
- развить коммуникативные качества личности;
- помочь обучающимся определиться в выборе профессии;
- сформировать знания об истории возникновения и начальных этапах развития мирового кинематографа;
- познакомить обучающихся с основами кинематографического языка;
- познакомить с техническими знаниями и умениями, необходимыми для создания короткого видеосюжета, фильма;
- познакомить с лучшими образцами мирового кинематографа.

#### *Личностные:*

- развить интерес к видеоискусству;
- развить стремление к самообразованию;
- раскрыть способности к художественно-эстетическому восприятию окружающего мира;
- развить композиционное мышление, художественный вкус;
- развить способности к выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- развить личностные и творческие способностей;
- развить творческое воображение и фантазию;
- развить внимательность, наблюдательность, логическое и ассоциативное мышление;

- развить коммуникативные навыки на основе творческой деятельности в процессе коллективной работы;

- сформировать и развить художественно-эстетический вкус;

- сформировать и развить устойчивый интерес к самообразованию.

*Метапредметные:*

- развить общую культуру и поведенческую этику;

- развить умение оценивать собственные возможности и работать в творческой группе;

- воспитать личностные качества: трудолюбие, порядочность, ответственность, аккуратность;

- воспитать нравственные ориентиры.

### 1.3. Содержание программы

Программа «Киностудия» рассчитана на 1 год обучения, состоит из 5 разделов. В программу могут вноситься необходимые изменения в название тем, количество часов на изучение отдельных тем, распределение часов в модуле на основании заявления педагога и листа дополнения к программе, утвержденного приказом учреждения.

#### 1.3.1. Учебный план программы

Таблица 1 - Учебный план программы

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	4	2	2	Беседа
2.	Раздел 1. Документальное кино	36	16	20	Наблюдение, опрос
3.	Раздел 2. Введение в кинопроизводство	36	16	20	Наблюдение
4	Раздел 3. Кинопроизводство. Продакшн (подготовительный период)	24	8	16	Наблюдение, опрос
5.	Раздел 4. Съёмочный период	20	10	10	Беседа, опрос
6.	Раздел 5. Кинопроизводство. Постпродакшн (постсъёмочный период)	28	10	18	Беседа, опрос, наблюдение
<b>ИТОГО</b>		<b>148</b>	<b>62</b>	<b>86</b>	

### **1.3.2. Содержание учебного плана**

#### **Вводное занятие**

*Теория:* Правила ТБ, игры на знакомство.

*Практика:* Развитие навыков восприятия в процессе создания фильма.

#### **Раздел 1. Документальное кино**

*Теория:* Жанры, виды неигрового кино.

*Практика:* Режиссерская экспликация, поиск темы, героя, сценарный план неигрового кино.

#### **Раздел 2. Введение в кинопроизводство**

*Теория:* Основы драматургии, основы композиции кадра, свет, цвет, принципы монтажа, кинематографические профессии.

*Практика:* Основы операторского мастерства, работа режиссера с актером, монтаж, расстановка света.

#### **Раздел 3. Кинопроизводство. Продакшн (подготовительный период)**

*Теория:* Тема, идея, литературный сценарий.

*Практика:* Раскадровка, питчинг проекта, режиссерский сценарий, подбор актеров.

#### **Раздел 4. Съёмочный период**

*Теория:* Организация съёмочного периода. КПП.

*Практика:* Работа актера, режиссера, продюсера. Работа оператора, гримера, звукорежиссера. Работа Gaffera, второго режиссера («хлопушка»).

#### **Раздел 5. Кинопроизводство. Постпродакшен (постсъёмочный период)**

*Теория:* Монтажные листы.

*Практика:* Монтаж.

### **1.4. Планируемые результаты**

По завершению курса обучения обучающиеся должны приобрести следующие навыки, знания и качества:

*Предметные:*

- составлять отзыв/рецензию на фильм;
- различать фильмы по жанру;
- сопоставлять поступки героев, давать им оценку;
- корректно выражать свое мнение;
- рассуждать о возможных вариантах судеб персонажей в фильмах с открытым финалом.

*Личностные:*

- обучающиеся приобретут опыт творческой деятельности для достижения жизненных целей;
- научатся соблюдать трудовую дисциплину и проявлять ответственность;
- смогут овладеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья;
- обучающиеся овладеют такими навыками как: аккуратность, трудолюбие, настойчивость, умение доводить начатое до конца.

*Метапредметные:*

- обучающиеся научатся ставить цель, планировать деятельность по достижению результата;
- смогут работать в команде, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- овладеют навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, словарями и систем телекоммуникации, таких как: Internet и электронная почта.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

### 2.1. Календарный учебный график программы

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Количество учебных недель** – программа предусматривает обучение в течение 37 недель.

**Продолжительность каникул** – в период осенних, и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Таблица 2 - Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
		<b>Вводное занятие</b>	<b>4</b>		
1.		Правила ТБ, ППБ, антитеррор	2	Комбинированное	Опрос, наблюдение
2.		Подготовка рабочего места. Введение в образовательную программу	2	Комбинированное	Опрос, наблюдение
		<b>Раздел 1. Документальное кино</b>	<b>36</b>		
3.		Рождение кинематографа	2	Теоретическое	Наблюдение
4.		Рождение кинематографа	2	Практическое	Опрос
5.		Введение в кинопроизводство	2	Теоретическое	Наблюдение
6.		Язык кино. Знакомство с основными терминами кинематографа	2	Теоретическое	Беседа
7.		Неигровое кино	2	Теоретическое	Опрос
8.		Виды неигрового кино	2	Теоретическое	Опрос
9.		Жанры неигрового кино	2	Теоретическое	Опрос
10.		Виды документального кино	2	Комбинированное	Беседа
11.		Жанры документального кино	2	Теоретическое	Опрос
12.		Поиск темы, героя	2	Практическое	Наблюдение
13.		Сценарный план неигрового кино	2	Комбинированное	Наблюдение
14.		Псевдодокументальное кино	2	Практическое	Опрос

15.		Введение в кинопроизводство. Сценарный план неигрового кино	2	Практическое	Наблюдение
16.		Художественно-документальное кино	2	Практическое	Опрос
17.		Экранизация	2	Практическое	Опрос
18.		Книга и кино	2	Практическое	Опрос
19.		Кинематографические профессии	2	Практическое	Опрос, наблюдение
20.		Режиссерская экспликация	2	Практическое	Наблюдение
		<b>Раздел 2. Введение в кинопроизводство</b>	<b>36</b>		
21.		Введение в кинопроизводство	2	Теоретическое	Опрос
22.		Введение в кинопроизводство. Основы композиции	2	Комбинированное	Опрос
23.		Введение в кинопроизводство. Режиссерская экспликация	2	Практическое	Наблюдение
24.		Введение в кинопроизводство. Основы драматургии	2	Теоретическое	Опрос, наблюдение
25.		Введение в кинопроизводство. Виды и жанры кино	2	Теоретическое	Наблюдение
26.		Основы драматургии	2	Практическое	Опрос, наблюдение
27.		Виды и жанры кино	2	Теоретическое	Наблюдение
28.		Введение в кинопроизводство. Монтаж	2	Практическое	Наблюдение
29.		Монтаж	2	Практическое	Наблюдение
30.		Введение в кинопроизводство. Звук	2	Практическое	Наблюдение
31.		Введение в кинопроизводство. Кинооператорское мастерство	2	Практическое	Наблюдение
32.		Кинооператорское мастерство	2	Теоретическое	Опрос, наблюдение
33.		Введение в кинопроизводство. Свет	2	Практическое	Опрос, наблюдение
34.		Свет	2	Комбинированное	Наблюдение
35.		Введение в кинопроизводство. Цвет	2	Теоретическое	Наблюдение
36.		Цвет	2	Практическое	Наблюдение
37.		Введение в кинопроизводство. Основы актёрского мастерства	2	Теоретическое	Опрос, наблюдение
38.		Основы актёрского мастерства	2	Практическое	Наблюдение
		<b>Раздел 3. Кинопроизводство. Продакшн (подготовительный период)</b>	<b>24</b>		
39.		Введение в кинопроизводство. Работа режиссера с актером	2	Практическое	Наблюдение

40.		Работа режиссера с актером	2	Теоретическое	Наблюдение
41.		Продакшн. Подготовительный период. Тема, идея, литературный сценарий	2	Теоретическое	Наблюдение
42.		Тема, идея, литературный сценарий	2	Теоретическое	Наблюдение
43.		Подготовительный период. Режиссерский сценарий	2	Практическое	Беседа
44.		Режиссерский сценарий	2	Практическое	Наблюдение
45.		Раскадровка	2	Практическое	Наблюдение
46.		Подготовительный период. Раскадровка	2	Практическое	Беседа
47.		Подготовительный период. Питчинг проекта	2	Практическое	Наблюдение
48.		Питчинг проекта	2	Практическое	Наблюдение
49.		Подготовительный период. Подбор актеров	2	Теоретическое	Наблюдение
50.		Подбор актеров	2	Практическое	Наблюдение
		<b>Раздел 4. Съёмочный период</b>	<b>20</b>		
51.		Организация съёмочного периода. КПП	2	Теоретическое	Наблюдение
52.		Организация съёмочного периода. КПП	2	Теоретическое	Наблюдение
53.		Работа актера	2	Комбинированное	Наблюдение
54.		Работа режиссера	2	Практическое	Наблюдение
55.		Работа продюсера	2	Практическое	Наблюдение
56.		Работа оператора	2	Теоретическое	Наблюдение
57.		Работа гримера	2	Практическое	Наблюдение
58.		Работа звукорежиссера	2	Теоретическое	Наблюдение
59.		Работа Gaffera, второго режиссера («хлопушка»)	2	Практическое	Наблюдение
60.		Работа Gaffera, второго режиссера («хлопушка»)	2	Комбинированное	Наблюдение
		<b>Раздел 5. Кинопроизводство. Постпродакшн (постсъёмочный период)</b>	<b>28</b>		
61.		Постпродакшн. Постпроизводство. Монтаж фильма	2	Теоретическое	Наблюдение
62.		Монтаж фильма	2	Практическое	Наблюдение
63.		Постпроизводство. Цветокоррекция	2	Практическое	Наблюдение
64.		Цветокоррекция	2	Теоретическое	Наблюдение



65.		Постпроизводство. Озвучка фильма	2	Практическое	Наблюдение
66.		Озвучка фильма	2	Теоретическое	Наблюдение
67.		Монтажные листы	2	Практическое	Наблюдение
68.		За кадром	2	Комбинированное	Наблюдение
69.		За кадром	2	Теоретическое	Наблюдение
70.		Подготовка мультфильма к итоговому просмотру	2	Практическое	Наблюдение
71.		Подготовка мультфильма к итоговому просмотру	2	Практическое	Наблюдение
72.		Просмотр и анализ мультфильма	2	Комбинированное	Наблюдение
73.		Работа над ошибками	2	Практическое	Наблюдение
74.		Итоговое занятие	2	Практическое	Наблюдение
		<b>ИТОГО</b>	<b>148</b>		

## 2.2. Условия реализации программы

Программа может быть реализована как на бюджетной, так и внебюджетной основе. А также в рамках программы ПДФОД. Для успешного выполнения данной программы необходимы следующие средства обучения:

### 2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям;
- стол педагога;
- кресло рабочее;
- фотоаппарат;
- радиомикрофон;
- профессиональный микрофон с поп-фильтром;
- микрофон петличный;
- фон хромакей;
- штатив;
- комплект освещения;
- акустический поролон (в кв.м);
- экшн-камеры;

- акустическая система;
- фотопринтер с сублимационной печатью;
- стабилизатор электронный для фото-видео камеры.

### **2.2.2. Информационное обеспечение**

Для качественной и успешной реализации дополнительной программы на занятиях используют информационные материалы:

- сеть Интернет, YouTube;
- монтажная программа;
- видеоролики.

Дидактический материал: таблицы; схемы; шаблоны; картины; фотографии; методическая литература; раздаточный материал; методические разработки.

### **2.2.3. Кадровое обеспечение**

Данная программа может быть реализована педагогами дополнительного образования, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлению дополнительной общеобразовательной программы «Киностудия») и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

## **2.3. Формы контроля и аттестации**

Способы определения результативности обучения диагностические мероприятия, помогающие отследить прохождение программы: диагностика полученных знаний по контрольным вопросам, а отслеживание практических навыков осуществляется наблюдением во время выполнения задания, анализом детских работ.

Это могут быть: собеседование, тестирование, детские кинофестивали, коллективное обсуждение результатов выполнения заданий.

Таблица 3 - Формы контроля и аттестации

Виды контроля	Цель проведения	Формы контроля	Сроки
Промежуточный	Определение степени понимания и усвоения учебного материала по темам и готовности к восприятию нового материала. Выявление детей отстающих и опережающих в обучении	Педагогическое наблюдение, опрос (устный), практические занятия (Приложение № 1), диагностическая карта (Приложение № 2)	В течение учебного года
	Творческий потенциал обучающихся	Проведение конкурсов, игр, выставки работ	В конце каждого блока тем
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач	Участие в конкурсах, викторинах, городских и окружных выставках, тестирование (Приложение № 1), диагностическая карта (Приложение № 2)	В течение года – май

На основании результатов, полученных после диагностики, в содержании учебного плана могут быть внесены корректировки, тем самым осуществляется принцип дифференцированного подхода в процессе обучения к каждому обучающемуся.

**Формы отслеживания образовательных результатов:** беседа, педагогическое наблюдение, конкурсы, открытые и итоговые занятия, тестирование, выполнение творческих заданий.

**Формы фиксации образовательных результатов:** грамоты, дипломы, отзывы родителей и педагогов.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** открытые занятия, итоговые отчеты, конкурсы, творческие мастерские, фестивали, аналитическая справка, диагностическая карта, портфолио.

## 2.4. Оценочные материалы

Система оценивания – без отметочная. Используется словесная оценка достижений обучающихся, которая может быть зафиксирована в диагностической карте.

Формы подведения итогов:

- выставка;
- готовое изделие;
- демонстрация работ;
- отчет итоговый;
- открытое занятие;
- практическое занятие.

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов является диагностическая карта обучающегося (Приложение № 2).

Карта позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением обучающегося и отслеживать динамику его образовательных результатов, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания – сравнение ребёнка только с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем – важнейший отличительный принцип дополнительного образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребёнка.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребёнка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства обучающегося – это поддержит его стремление к новым успехам.

Педагог определяет 3 уровня усвоения программы обучающимися: высокий, средний, низкий.

*Высокий уровень*

Обучающийся владеет знаниями и умениями, в соответствии с требованиями программы, имеет определенные достижения в своей деятельности, заинтересован

конкретной деятельностью, активен и инициативен. Он выполняет задания без особых затруднений, проявляет творческий подход при выполнении проектов. Обучающимся выполнено в течение учебного года несколько творческих мини-проектов. Он уверенно их защищает, владеет терминологией, участвует в конкурсах и занимает призовые места.

#### *Средний уровень*

Обучающийся владеет основными знаниями и умениями, предлагаемыми программой, с программой справляется, но иногда испытывает трудности при выполнении самостоятельных работ. Занятия для него не обременительны, занимается с интересом, но больших достижений не добивается. Обучающимся выполнено в течение учебного года несколько творческих мини-проектов. При защите мини-проектов прибегает к помощи педагога. Участвует в конкурсах, но не занимает призовые места.

#### *Низкий уровень*

Обучающийся в полном объеме программу не усвоил. Имеет основные знания и умения, но реализовать их в своей деятельности не может. Занимается без особого интереса, самостоятельности не проявляет. Не участвует в конкурсах.

## **2.5. Методические материалы**

При организации образовательного процесса используются:

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, исследовательский, проблемный, игровой, дискуссионный.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая, индивидуальная.

**Формы организации учебного занятия:** беседа, открытое занятие, презентация, практическая.

**Педагогические технологии:** технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология игровой деятельности, информационно-коммуникационные технологии.

### **Принципы построения программы:**

1. Всеобщая талантливость детей: нет неталантливых детей, а есть те, которые еще не нашли своего дела.
2. Превосходство: если у кого-то что-то получается хуже, чем у других, значит что-то должно получиться лучше – это «что-то» нужно искать.
3. Неизбежность перемен: ни одно суждение о человеке не может считаться окончательным.
4. Успех рождает успех: основная задача – создать ситуацию успеха для всех детей на каждом занятии, прежде всего для недостаточно подготовленных: важно дать им почувствовать, что они не хуже других.
5. Нет детей неспособных: если каждому отводить время и внимание, соответствующее его личным способностям, то можно обеспечить усвоение необходимого учебного материала.
6. Максимум поощрения, минимум наказания.
7. Обучение детей посильным приемам регуляции поведения.
8. Системность, последовательность: преподавание материала по «восходящей спирали», то есть, периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне.
9. Доступность: все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста.
10. Целесообразность: изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением в жизни.

**Дидактические материалы** – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы фото и видео материалов.

### **Алгоритм учебного занятия:**

1. Организация учебного процесса.
2. Беседа: ознакомление с новым материалом и повторение пройденного.

3. Ознакомление с темой занятия и представление образцов предстоящей работы.
4. Объяснение порядка выполнения, используя дидактический материал.
5. Повторение правил ТБ.
6. Самостоятельная работа.
7. Подведение итогов.

### **Раздел 3. Рабочая программа воспитания**

Сегодня под воспитанием в образовательной организации понимается создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», где воспитательная деятельность рассматривается как компонента педагогического процесса в каждом общеобразовательном учреждении и охватывает все составляющие образовательной системы, что направленно на реализацию государственного, общественного и индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

#### **3.1. Цель и задачи воспитания, целевые ориентиры воспитания**

**Цель воспитания по программе:** Формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующей их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами как основы их воспитанности.

**Задачи воспитания по программе:**

- развитие морально-нравственных качеств обучающихся: честности, доброты, совести, ответственности, чувства долга;

- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- воспитание уважения к культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- формирование нравственного отношения в духе демократии к человеку, труду и природе;
- воспитание уважения к труду, результатам труда (своего и других людей, к трудовым достижениям своих земляков).

### **Целевые ориентиры воспитания:**

- воспитание обучающихся в духе демократии, личного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма;
- развитие волевых качеств обучающихся: самостоятельности, дисциплинированности, инициативности, принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни;
- воспитание обучающихся в духе демократии, личного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

## **3.2. Формы и методы воспитания**

На каждом занятии, для реализации задач программы обучения и воспитания, используются следующие *формы воспитания*: учебное занятие, практическое занятие, участие в различных исследованиях, соревнованиях и итоговых мероприятиях. Все эти формы применяются в полной мере вне зависимости от темы занятия или цели мероприятия, в котором принимают участие обучающиеся.

В воспитательной деятельности с обучающимися по программе используются следующие *методы воспитания*: метод убеждения (объяснение, рассказ); метод наглядности и повторения (педагог показывает детям что и как делать на практике, мотивируя, тем самым, проявлять свою индивидуальность); метод беседы; метод



поощрения; метод упражнения, методы контроля и самоконтроля; метод примера (педагога, других взрослых), методы воспитания взаимодействия в коллективе.

### 3.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс в организации дополнительного образования строится в соответствии с нормами и правилами работы организации и установленными нормами поведения как внутри, так и за пределами образовательной организации.

В процессе реализации программы обучения и воспитательной деятельности педагог применяет следующие методы оценки воспитания детей:

- педагогическое наблюдение (анализ результатов целевых ориентиров воспитания);

- оценка творческих работ и проектов (оценка степени вовлечения обучающихся и группы в целом в индивидуальные и совместные проекты, оценка степени коммуникации, воспитанности, коллективизма и прочее);

- беседа, отзывы, рефлексия (оценка личностных результатов посредством беседы с родителями и обучающимися, анализ отзывов детей по итогам их деятельности).

### 3.4. Календарный план воспитательной работы

Таблица 4 -Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Дата проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	«Чем живет планета Земля?»	Ролевая игра	Сентябрь	Закрепление знаний об охране окружающей среды. Фотоотчёт
2.	«Цепочка ценностей»	Фотосессия	Октябрь	Формирование собственных жизненных ценностей. Фотоотчёт
3.	«Я в мире... Мир во мне»	Фотосессия	Ноябрь	Формирование ценностного отношения к семье. Фотоотчёт

4.	«Добрый поступок»	Акция	Декабрь	Воспитание доброжелательного отношения друг к другу
5.	«Любимому городу»	Видео-открытка	Январь	Воспитание любви и интереса к родному городу. Видеоролик о выдающихся личностях нашего города
6.	«Наследники традиций»	Круглый стол	Февраль	Приобщение к народным традициям
7.	«Мы выбираем здоровье!»	Фотосессия	Март	Закрепление знаний о здоровом образе жизни. Фотоотчёт
8.	«Урок мужества»	Круглый стол	Апрель	Изучение важнейших исторических событий отечества. Фотоотчет
9.	«Волшебный мир кино»	Видео-открытка	Май	Способствовать приобретению навыков актёрского мастерства

### 3.5. Список литературы

#### Список литературы для педагога

1. Алеников, Владимир. Свой почерк в режиссуре / Владимир Алеников. - М.: Рипол Классик, 2019. - 596с.
2. Гудридж, М. Профессия: кинорежиссер / М. Гудридж. - М.: Триполи Классик, 2022. - 993с.
3. Попов П.Г. О методе. Театральная педагогика. Режиссура / П.Г. Попов. - М.: ВЦХТ, 2005. - 160 с.
4. Савостьянов, А.И. Рождение артиста/ А.И. Савостьянов. - М.: ВЦХТ, 2006. - 144 с.
5. Толченев, О.С. Сценарное мастерство: Методическое пособие в помощь начинающему автору / О.С. Толченев. - М.: ВЦХТ, 2002. - 160 с.

#### Список литературы для обучающихся и родителей

1. Дэвид, Рэндалл. Универсальный журналист.
2. Петров, М.Н., Молочков, В.П. Компьютерная графика: учебник для ВУЗов СПб.: Питер, 2003.
3. Рейнбоу В. Видеомонтаж и компьютерная графика. СПб.: Питер, 2005 г.
4. Симаков, В.Д. Внимание, снимаю! // Искусство в школе. - 2006, №2, С. 34-39, и №3.

5. Симаков, В.Д. Когда в руках видеокамера // Искусство в школе. - 2006. - № 1. - С. 55-56.
6. Бондаренко, Е.А. Путешествие в мир Кино. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2003.
7. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. [Текст]: учебное пособие / В.Гамалей. - СПб.: Питер, 2006. -134 с.
8. Сопер, П.Л. Основы искусства речи / [Текст]: учебное пособие П.Л.Сопер. - М., 1992.-69с.

### **Интернет-ресурсы**

1. <https://www.blender.org>.
2. <http://devgam.com/goryachie-klavishi-v-blender3d>.
3. <https://blender3d.com.ua/blender-basics/>.
4. <https://moluch.ru/archive/199/48975/>.

**Контрольно-оценочные средства**

Таблица 5 - Контрольно-оценочные средства

<b>Вид контроля</b>	<b>Период</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Диагностический инструментарий</b>
Промежуточный	После освоения каждой темы	Педагогическое наблюдение, опрос, тестирование	Практические задания
Итоговый	По итогам освоения программы	Тестирование	Практические задания «Повторение курса»

**Промежуточный контроль**

Для закрепления пройденного материала обучающиеся должны:

- научиться составлению сценария;
- самостоятельно производить фото и видеосъемку и переносить отснятый материал в компьютер для дальнейшей обработки;
- изучить основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером;
- уметь работать с видеофайлами на компьютере;
- изучить программы для обработки и просмотра видеофайлов;
- знать технологию нелинейного видеомонтажа;
- изучить программы редактирования фото.

**Итоговый контроль****Практические задания «Повторение курса»**

В конце учебного года каждый обучающийся должен подготовить свой проект (фильм). Для этого ему необходимо применить на практике полученные умения и знания:

- способов хранения изображения в файлах;
- методов сжатия данных;
- проблем преобразования форматов файлов;
- основ цифрового видео;
- различных программ видеомонтажа;
- владения способами работы с изученными программами;
- выполнения обмена файлами между различными программами;

- создания собственных роликов по выбранной тематике;
- владения приемами организации и самоорганизации работы по изготовлению фильма;
- коллективной разработки проектов;
- осуществления рефлексивной деятельности;
- объективной оценке результатов своей работы.

**Промежуточная/итоговая диагностика обучающихся  
объединения \_\_\_\_\_**

**ПДО \_\_\_\_\_**

Проводится в середине и в конце учебного года с целью выявить уровень развития  
личностного потенциала и обученности по следующим характеристикам  
(возможна замена критериев в соответствии с профилем объединения по согласованию с методическим советом)

Таблица 6 - Критерии диагностики

№		Контролируемые результаты	Методы
1.	Личностные	Широта интересов. Разнообразные и при этом устойчивые интересы ребенка	Беседа, наблюдение
2.		Любознательность (познавательная потребность)	Метод общения, обсуждение
3.		Самостоятельность	Наблюдение, опрос, анкетирование
4.		Увлеченность (интерес к работе)	Наблюдение, опрос, анкетирование
5.		Аккуратность	Наблюдение
6.		Умение организовать своё рабочее место	Наблюдение
7.		Активность, самостоятельность на занятии	Беседа, наблюдение
8.	Предметные	Навыки работы с видеoinформацией	Наблюдение, опрос, анализ работ
9.		Знание об истории возникновения и начальных этапах развития мирового кинематографа	Наблюдение, анализ работ
10.		Знание и владение основами кинематографического (аудиовизуального) языка	Опрос, беседа
11.		Знание о различных визуальных техниках	Наблюдение, анализ работ
12.		Владение техническими знаниями и умениями необходимыми для создания короткого видеосюжета, фильма	Наблюдение, опрос, беседа, анализ работ
13.		Умение сопоставлять полученный итоговый результат с	Викторина, тестирование, опрос

		заданным условием	
14.		Знание и соблюдение ТБ	Беседа, опрос, наблюдение, тестирование
15.	Метапредметные	Интерес к видеоискусству	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
16.		Стремление к самообразованию	Опрос, беседа, наблюдение
17.		Художественно-эстетическое восприятие окружающего мира	Наблюдение, анализ работ
18.		Творческое воображение и фантазия	Наблюдение, анализ работ
19.		Коммуникативные навыки на основе творческой деятельности в процессе коллективной работы	Наблюдение, анализ работ
20.		Личностные и творческие способности	Результаты участия в конкурсах, мероприятиях

5 баллов - высокий уровень

4 балла - достаточный уровень

3 балла - средний

2 балла - низкий

1 балл - практически отсутствует

**Результаты промежуточной/итоговой диагностики \_\_\_\_\_ учебного года**

Таблица 7 - Карта диагностики освоения обучающимися программы «Киностудия»

№	Фамилия, имя обучающегося	Баллы по контролируемым характеристикам																			
		Личностные							Предметные							Метапредметные					
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1.																					
2.																					
3.																					
4.																					
5.																					
6.																					
7.																					
8.																					
9.																					
10.																					
11.																					
12.																					

Дата заполнения: \_\_\_\_\_

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/