

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
центр детского технического творчества
"Юный техник"
муниципального образования город Краснодар

Методическая разработка

**Проблема и методика развития
сенсорных способностей детей**

Автор: методист
МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник»
Аверина Елена Сергеевна

Краснодар, 2023

Проблема и методика развития сенсорных способностей детей (на примере постановки спектакля «Три поросёнка»)

Темой практики является «Проблема и методика развития сенсорных способностей детей (на примере постановки спектаклей «Три поросёнка» и «Колобок»).

Участники исследования – обучающиеся ДШИ имени С. В. Рахманинова г. Краснодар, общим количеством 7 человек в возрасте от 10 до 13 лет и обучающиеся МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник» общим количеством 12 человек в возрасте от 7 до 17 лет.

При работе над методикой была выявлена проблема и проведено исследование, которое привело к реализации сформированной программы на образовательной платформе МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник» уже сегодня с перспективой на будущее.

Многие родители считают, что ребёнку необходимо уметь писать, читать, владеть языками, компьютерными технологиями и другими навыками актуальными в век технического прогресса. Проблема заключается в том, что многие дети, при этом, теряют способность мечтать, чувствовать и мыслить логически. В результате ребёнок не способен конструктивно выражать свои мысли относительно запросов социума.

Действительно, человеку присущи некоторые качества с рождения, но они нуждаются в постоянном развитии и коррекции. Многие дети неуверенны в себе и имеют психологические и мышечные зажимы.

Мы знаем, что дети воспринимают информацию лучше в виде игры. Но, что будет, если навык игры будет нарушен или утерян? Естественно, пострадает эмоционально-духовная сфера ребёнка.

На развитие сенсорных способностей оказывают влияние различные факторы, такие, как различный уровень мировосприятия детей в коллективе, а так же временные ограничения, на протяжении которых ребёнок способен усваивать знания, умения и навыки.

Несомненно, театральное искусство оказывает огромное влияние на процесс развития сенсорных способностей детей. Но, при этом, мы сталкиваемся с проблемой недостаточного уровня подготовки педагогов и тем самым, подходим к проблеме незаинтересованности родителей в обучении детей в театральных коллективах.

Сенсорные способности очень важны для актёра, так как на сцене воспроизведение чувственного опыта играет весомую роль. Без верной сценической оценки невозможно получить «живую» реакцию партнёра. Важно, предельно точно запоминать чувственный опыт для дальнейшего его изучения и использования в работе над спектаклем.

К.С.Станиславский в своих работах описывает проявление сенсорных способностей в театральной сфере и пишет о неразрывной связи психического

и физиологического; говорит о том, что состояние, переживаемое человеком непосредственно, связано с внешними проявлениями, которые возможно увидеть со стороны. Константин Сергеевич проверял свои теоретические предположения на практике, изучая двигательные и эмоциональные проявления людей. Он пишет: «Раз вы способны бледнеть, краснеть при воспоминании, значит у вас есть эмоциональная память».

Сенсорная память задействует не только все пять чувств: зрение, обоняние, слух, осязание и вкус, но и производные, например, такие как речь. Именно участие сенсорной памяти артиста в игре даёт ощущение правды на сцене. Таким образом, зритель имеет возможность сопереживать персонажам и становится сотворцом спектакля. Наигрыш артиста – есть его не верное существование на сцене и ведёт к провалу спектакля.

Необходимо было изучать весь исторический опыт, накопленный поколениями при разработке программ и тренинговых упражнений, корректирующих и развивающих сенсорные способности. Дети воспринимают знания через игру и тем самым, тренинговые упражнения должны максимально быть приближены к игровой деятельности, а так же помещены в определённые временные рамки.

Именно педагог выполняет роль корректора в процессе развития сенсорных способностей детей и необходимо учитывать особенности ребёнка при разработке, обучающей или корректирующей программы, что и было сделано при работе над методикой коррекции и развития сенсорных способностей детей.

Цель Театрально-педагогической практики – разработать и применить программу развития сенсорных способностей с учётом специфики детского театрального творчества.

Для достижения вышеупомянутой цели необходимо было выполнить следующие **задачи**:

1. Изучить специализированную литературу по теме «Проблема развития сенсорных способностей детей».
2. Определить понятие «Сенсорные способности».
3. Сопоставить теоретические данные с историческим опытом исследователей и раскрыть функцию педагога в процессе развития сенсорных способностей детей-актёров.
4. Разработать и опробовать на практике ряд игр-упражнений коррекции и развития сенсорных способностей детей.

Методологическая основа исследования включает: восхождение от абстрактного к конкретному (на нём и строится исследование), анализ, классификация, сравнительный анализ данных, изучение и анализ литературы, синтез и обобщение.

Значимость данного исследования состоит в следующем: проблемы и состояние доступных ресурсов являются основополагающими для разработки тренинговых упражнений и программ для развития и коррекции сенсорных способностей детей-актёров. Исследуя на практике сочетание различных тренинговых упражнений и систем, предложенных известными

исследователями, необходимо достигнуть сочетания максимально действенного комплекса упражнений для разработки программы развития и коррекции сенсорных способностей детей-актёров.

Таким образом, создана программа в более точной степени корректирующая сенсорные способности детей-актёров школьного возраста при постановке спектакля, тем самым, работая с детьми, мы сможем приблизиться к формированию концепции коррекции сенсорных способностей взрослых.

Новизна исследования состоит в том, что при разработке программы развития и коррекции сенсорных способностей детей-актёров применён метод восхождения от абстрактного к конкретному. А так же, в том, что данная проблематика мало отражена в источниках и конкретные программы рассчитаны на развитие сенсорных способностей детей дошкольного возраста. Работа строится на широкомасштабном исследовании понимания сенсорных способностей в обществе в целом начиная с био-социальных понятий. В процессе работы совершён плавный переход к исследованию процессов, происходивших в театральной сфере, что привело к мысли о возможности разработки программы для детей-актёров школьного возраста, а так же, возможности разработки в будущем программ коррекции сенсорных способностей взрослых.

В результате исследования были сделаны **выводы**, которые, с точки зрения практической значимости, могут послужить подспорьем при написании научных работ студентов театральных ВУЗов. А также, принесут немало пользы педагогам театральных студий и любительских театральных коллективов.

Полученные данные используются для реализации социального проекта «Дети-Детям», созданного и применяемого на базе МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник» для развития и коррекции сенсорных способностей детей, посещающих объединения, реализующие программу освоения актёрского мастерства.

Особенности организации работы по развитию сенсорных способностей детей

Итак, мы определили, что сенсорное развитие ребёнка играет огромную роль, как в повседневной жизни, так и на театральных подмостках.

Учёные выделили ряд видов деятельности, при которой происходит развитие сенсорных способностей. К ним можно отнести: коммуникативную, трудовую, игровую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, чтение художественной литературы, двигательную совместную деятельность. Все виды сосредоточило в себе театральное искусство. Лидирующие позиции среди перечисленных видов деятельности занимает игра.

Дети любят играть и познают окружающий мир через игру. Именно в игре ребёнок лёгким и доступным способом получает необходимую

информацию. Можно сказать, учиться жизни на понятном для него языке. Благодаря игре ребёнок получает уверенность в себе и чувствует себя комфортно.

Учёные выявили, что в игре, как ребёнок, так и взрослый преследуют свои цели. Цель взрослого – обучающая, а ребёнка – игровая. Важно, чтобы не одна из целей не преобладала над другой. Цели должны дополнять друг друга и, в то же время, благотворно влиять на усвоение ребёнком необходимых знаний, умений и навыков. Необходимо, чтобы ребёнок через усвоение материала продвигался к достижению своей цели.

Ведущую роль в игре выполняет педагог. Он задаёт правила, контролирует и корректирует процесс игры, помогает преодолеть трудности.

Педагогу необходимо с каждым разом увеличивать качественный аспект сенсорного развития. Этого можно достигнуть при увеличении числа задействованных в упражнении анализаторов. Например, начинать с малого, упражнение на развитие тактильных ощущений. Затем усложнить упражнение компонентами на развитие слуховых анализаторов, затем, двигательных и так далее. Чем больше анализаторов мы будем задействовать в развивающих тренингах, тем глубже ребёнок погрузится в изучаемое, тем прочнее в его памяти отложится необходимая информация.

Необходимо, в первую очередь, сформировать творчески-ориентированную среду для более результативного взаимодействия педагога и ребёнка.

Основополагающий принцип, заключается в гуманном взаимодействии. Человек признаётся, как ценность. Все люди имеют одинаковые права. Главный компонент таких отношений – уважение друг к другу. Уважая человека мы признаём его важность для себя самого. Невозможно уважать только одного, конкретного человека. Данный принцип необходимо применять ко всем.

Важным, является и принцип сотворчества. Как-правило, занятия делятся на групповые и индивидуальные, отсюда следует, что при проведении индивидуальных занятий взаимодействие строится по системе «педагог-ребёнок», а при групповых «ребёнок-ребёнок-педагог», то есть дети взаимодействуют, прежде всего друг с другом, а потом уже с педагогом.

Здесь необходимо сказать и о принципе студийности. Данное понятие можно трактовать как эмоционально-эстетический окрас коллективного творчества, но также и качество общности, коллективности. В конфликтной, неблагоприятной обстановке обучение тормозится и приобретает негативный характер.

Сотворчество, может быть, также и безличным. Оно является продуктом моделирования уже существующего результата. Характеризуется внесением чего-либо нового и совершенствованием готового продукта.

Обучение должно, непременно, происходить в действии. Действие – есть проявление какой-либо активности, энергии. Это психофизический процесс. Исходя из личностного опыта, нами замечено, что, в большинстве педагогических случаев, знания преподносятся абстрагировано от жизненного

опыта ребёнка. И репродуктивные методы воспитания наносят вред развитию чувственно-эмоциональной сферы.

Развитие сенсорных способностей в деятельности вызывает, как правило, различные затруднения. Детям сложно работать над многоплоскостным вниманием и задействовать одновременно слух, зрение, вкусовые рецепторы.

Задача педагога, состоит в том, чтобы вызвать познавательный интерес и помочь ребёнку путём экспериментирования, импровизируя, достигнуть познавательной цели. Педагог не вправе обучать ребёнка схеме верных действий. Дети, в процессе деятельности, должны самостоятельно выработать алгоритм.

Импровизационность, как показали исследования – лучший способ поиска верной структуры алгоритмических действий в процессе достижения поставленной цели. Ребёнок учится методом проб и ошибок, на собственном опыте понимая тот или иной алгоритм.

При коррекционной работе важно создать особые условия, в которых познавать новое и развивать уже имеющееся ребёнку будет комфортно.

Педагогические условия развития и коррекции сенсорных способностей детей зависят от многих факторов. Это и психофизические особенности ребёнка, которые обоснованы его возрастом, и уровень восприятия им информации, и, непосредственно, уровень владения необходимыми знаниями, умениями и навыками. От этих и других факторов зависит и время продолжительности занятия, и место тренинговой композиции на данном конкретном занятии, и форма его проведения.

Опытно-поисковая практическая работа по проблеме развития сенсорных способностей детей

Прежде, чем начать работу по составлению программы тренингов, необходимо было провести диагностику испытуемых и предметно-пространственную диагностику рабочей площадки.

Диагностика участников эксперимента проходила посредством упражнений-тренингов.

1. Упражнение «Угадай-ка»

Педагогу необходимо взять плотный, не прозрачный мешок. Положить в него различные предметы. Затем, попросить ребят, по очереди, подходить к мешку, брать по одному предмету и, не доставая предмет из мешка, только на ощупь, назвать предмет и материал, из которого сделан данный предмет. После чего, извлечь предмет из мешка и убедиться в верности своих доводов.

Таким образом, данное упражнение помогает определить уровень развития тактильного восприятия ребёнка, а при усложнении и зрительного.

После чего, педагог просит ребёнка описать уже увиденный предмет. Ребёнок должен определить цвет, форму размеры данного предмета.

Результат проведённого исследования представлен в таблице № 1 (Приложение № 1).

Оценка действий испытуемого проводится по следующим критериям: принятие и понимание задания; способы выполнения; обучаемость; отношение к результату.

1 балл – понимает, но не стремится выполнить задание.

2 балла – понимает задание, обследует предметы, не работает самостоятельно; безразличен к результату.

3 балла – принимает и понимает задание, выполняет задание перебором вариантов; задание выполняет самостоятельно; заинтересован в результате.

4 балла – понимает задание; тактильно обследует предметы методом проб или практическим примериванием.

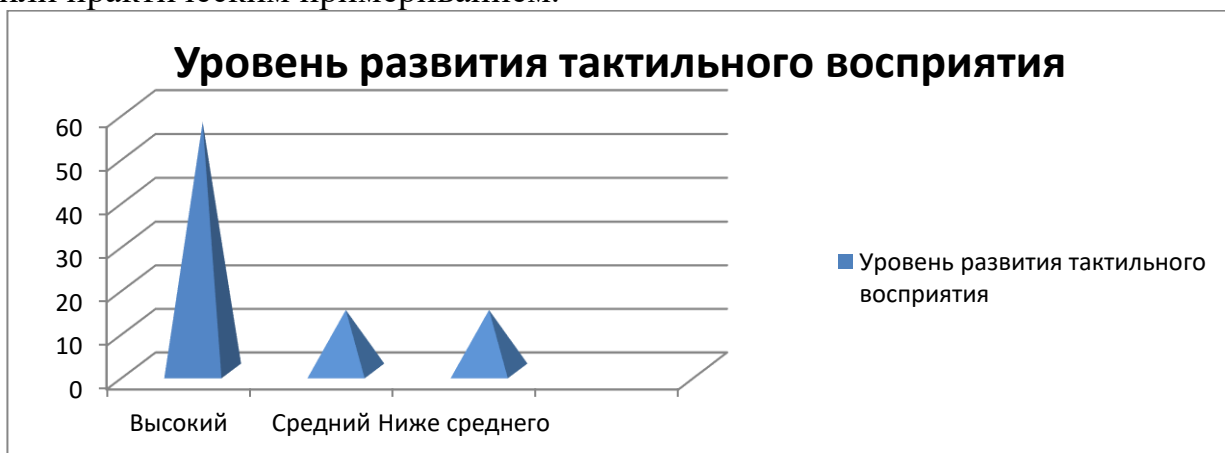


Диаграмма 1

Уровень развития тактильного восприятия у актёров спектакля

«Три поросёнка»

В результате эксперимента выявлены следующие уровни развития тактильного восприятия каждого из актёров спектакля «Три поросёнка»: высокий уровень – составил 57% от общего числа испытуемых; средний уровень – 14% детей-актёров; ниже среднего – количество 14% детей, низкий – также 14% детей (Диаграмма 1).

2. Упражнение «Звуки»

Данное упражнение направлено на выявление уровня развития слухового восприятия.

В упражнении используются различные звуки в аудио-формате. Испытуемому предоставляется для прослушивания несколько различных звуков. Необходимо определить, какой звук представлен педагогом.

Возможен ответ в виде рисунка, изображающего предмет или объект, производящий данный звук.

Результат оценивается по 5 бальной шкале. При допущении 3 и более ошибок испытуемый получает 2 балла, а при 100 % верности ответов 5 баллов. Соответственно, от этого строится график уровней развития испытуемых, где 5 баллов – высокий уровень, а 2 балла – низкий.



Диаграмма 2

Уровень развития слухового восприятия у актёров спектакля «Три поросёнка»

Промежуточные результаты представлены в таблице № 2 (Приложение № 1).

Данный этап исследования показал, что 60 % испытуемых имеет высокий уровень развития слухового восприятия. 40 % ребят с трудом смогли определить и отличить представленные звуки.

Перейдём к исследованию предметно – пространственной среды. Для этого составим таблицу.

**Диагностика организации развивающей
предметно – пространственной среды необходимой для работы над
спектаклем «Три поросёнка»**

Зона	Присутствуют	Отсутствуют
Художественного творчества	восковые и акварельные мелки, гуашь, акварельные краски, цветные карандаши, фломастеры, белая бумага, картон, кисти, ножницы, палитра, банки для воды, салфетки, подставки для кистей, розетки для клея, шариковые ручки.	ткани, нитки, самоклеющаяся пленка, проволока, поролон, солома, сено, палки.
Книжная	стеллаж, книги, стол, стулья, иллюстративный материал	оборудованное место отдыха (диван или кресла).
Музыкальная	фортепьяно, магнитофон; музыкальные записи М. Глинки, Р. Шумана, С. Рахманинова и других композиторов.	аудиозаписи различных звуков: шум дождя, водопад, гроза и другие.
Театральная	костюмы, атрибуты для постановки сказок (частично), ширмы, атрибуты для теневого театра, колодец, ели, пни, набор масок (сказочные, фантастические персонажи).	аудиозаписи музыки для спектакля, грим, каски, большая книга.
Сюжетно-ролевой игры	костюмы (кепки, мастерок, мяч, шарфы, комбинезоны и прочее); атрибуты для игр; предметы-заместители.	-

Таким образом, сделаны выводы о том, что развивающая предметно – пространственная среда, необходимая для работы над спектаклем «Три поросёнка», присутствует лишь частично.

В результате проведенного анализа и корректировки, нарушения устранены и необходимый инвентарь восполнен.

Содержательно-насыщенная среда отражена через рабочее пространство и соответствует возрасту, индивидуальным особенностям детей, при организации пространства учитывается гендерная специфика. Присутствуют материалы для организации театрализованной деятельности и сменяемость материала в зависимости от идеи или проекта возможна.

Имеющиеся материалы соответствуют возрасту детей и развивают их потенциал.

Что касается трансформируемости среды, то в репетиционном пространстве задействованы верхнее, среднее и нижнее пространство; имеется разборный подиум для театрализованной деятельности (напольный, легко-переносимый), кубы, ширмы, занавес, кулисы.

Полифункциональность среды выражается в использовании продуктов детской и взрослой дизайн-деятельности для оформления макро-микросреды; имеется возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды (мебели, матов, модулей и других предметов).

Имеется неоформленные игровые материалы для театрализованной деятельности.

Вариативность среды отражена через зонирование пространства (выделены активная, рабочая, спокойная зоны), сменяемость материалов, стимулирующих детскую деятельность.

Среда доступна через соотношение масштаба «рост – глаз – рука», доступность реквизита, декораций и костюмов обеспечивающих развитие сенсорных и актёрских способностей детей. Ребенок знает, что где находится, и может это использовать в театральной и тренинговой деятельности.

Психологическая безопасность детей решена через цветовое решение пространства (стены, потолки), а также использование элементов домашней обстановки: аксессуары, элементы.

Предоставленная нам рабочая среда трансформируема, вариативна, доступна и безопасна. Но её нельзя назвать содержательно-насыщенной, так как развивающие зоны представлены слабо.

Реализация педагогических условий происходила согласно плану работы, разработанному на основании вышеприведённых доводов.

1. Разработка постановочного плана спектакля.
2. Изготовление макета рабочей площадки и оформление «Паспорта спектакля».
3. Создание эмоционально-благополучной атмосферы.
4. Организация развивающей предметно-пространственной среды.
5. Разработка программы тренингов с учётом индивидуальных особенностей детей-актёров и проверка упражнений опытным путём.

В структуру «Постановочного плана спектакля «Три поросёнка» входит: режиссёрский анализ литературного произведения, режиссёрский замысел, режиссёрское решение спектакля.

Изготовление макета рабочей площадки и оформление «Паспорта спектакля» влияет на разработку программы тренингов. Макет позволяет определить целесообразность использования декораций, звуко-шумового и светового сопровождения.

Создание эмоционально-благополучной атмосферы является основополагающим фактором эффективности работы над спектаклем.

Важно наладить контакт с детьми и настроить их на рабочую атмосферу. Также важно снять имеющиеся зажимы и эмоциональное напряжение.

Разработка программы тренингов с учётом индивидуальных особенностей детей-актёров и проверка упражнений опытным путём является завершающим этапом исследования.

Упражнения подбирались исходя из анализа проработанного опыта различных учёных, а также опираясь на ключевые моменты спектакля для более детальной проработки действий ребёнка-актёра в роли сказочного героя.

При построении занятий были учтены следующие факторы:

Так как 90 % труппы имеют возраст от 10 лет и старше, соответственно концентрация внимания в среднем может фиксироваться на временном промежутке от 30 до 40 минут. Следовательно, занятие не должно превышать указанного времени. Таким образом, ясно, что тренинговые упражнения не должны занимать более 15 минут от общего времени занятия.

1. Как правило, ребята испытывают затруднения при определении веса предметов. Театру характерна условность. Мешки, которые переносит к месту строительства крепкого дома Наф-Наф должны содержать строительные материалы и их вес должен быть значительным. Это необходимо сыграть актёру.

Здесь возникают первые затруднения. Для понимания актёром его задачи разработано следующее упражнение.

«Легко-тяжело».

Участникам предложено несколько мешков различных по весу. Предлагается перенести их на определённое расстояние, от близкого к далёкому. При транспортировке участник эксперимента должен определить разницу в весе предложенного реквизита.

В результате проделанной работы ребёнок осознаёт правило поведения с тяжёлым предметом и уже во время репетиции работая с более лёгким реквизитом отыгрывает его тяжесть и моделирует поведение героя (транспортирует мешки) уже в более реалистичной форме.

2. «Что происходит».

Педагог предлагает прослушать аудиозаписи различных явлений природы: шум реки, водопад, дождь, гроза, ветер.

После чего участникам занятия предлагается назвать шумовые эффекты.

Когда дети верно определяют шумы, им предлагается разработать этюд «Я попал(а) под дождь». Даются разные варианты развития ситуации: есть зонт, нет зонта, я один(на), я с другом, рядом дом, но я забыл(а) ключи, и т.д.

Таким образом, ребята учатся моделировать манеру поведения в зависимости от предлагаемых обстоятельств.

3. «Я боюсь».

Страх мы относим к базовой эмоции человека. Это защитный механизм в определённой ситуации. Именно страх помогает нам уберечь себя от опасности.

Здесь важно определить через что может выразиться страх. Для этого необходимо путём построения логических цепочек прийти к верным определениям.

Педагог озвучивает задание: изобразить на листе бумаги при помощи цветных карандашей страх. Ребёнок пытается изобразить то, через что он понимает данное явление. Рисунки анализируются.

Затем, детям предлагается изобразить страх в виде животного. И тоже проанализировать свой рисунок и рисунки товарищей.

После чего педагог озвучивает задание: необходимо придумать и смоделировать ситуацию, при которой герой пугается. Здесь важно вспомнить свои собственные страхи и путём анализа перевести ситуацию в действие.

Также важно найти различные способы избавления от страха. Например, ситуация с поросятами: они не верят в существование Волка и когда сталкиваются с опасностью лицом к лицу пасуют. Их шокирует реальная действительность, единственным выходом для себя нерадивые братья видят бегство.

Данный тренинг помогает ребёнку, путём рефлексии, выявить собственные страхи и найти способы их преодоления. А также верно понять ситуацию, сложившуюся в сказке и оправдать поведение своего героя.

Для закрепления результатов и общего развития сенсорных способностей детей необходимы тренинги, направленные на развитие памяти, мышления, внимания, речи, моторики, фантазии пластики. Важно, чтобы дети принимали участие в изготовлении декораций.

Декорации для спектакля «Три поросёнка» выполнены из природных материалов. Дома братьев состоят из соломы и веток. Работая с материалами дети тактильно определяют текстуру и свойства материалов. Таким образом, они понимают, что при строительстве домов нерадивых братьев использовались не качественные материалы. Отсюда ясно, что долго они не простоят и, тем более, не спасут от бед и ненастья. Третий дом – из кирпича. Он добротный и надёжный, как и герой, его построивший.

В программу коррекции были включены такие упражнения как «Друдлы». Это упражнение для расширения кругозора детей. Упражнение «Кривляки». Оно направлено на развитие мимики. «Потягушечки» (развитие пластики актёра). И комплекс речевых упражнений «Калейдоскоп».

Средняя продолжительность упражнений 3 минуты. Упражнения представлены в Приложении № 2.

Таким образом, опытно-поисковая практическая работа по проблеме развития сенсорных способностей детей на примере постановки спектакля «Три поросёнка» прошла продуктивно.

Согласно плану работы, был выявлен ряд ярких моментов сказки, на примере которых и была составлена программа тренинговых упражнений.

Как показало исследование, не все дети-актёры спектакля «Три поросёнка» по одноимённому произведению Сергея Михалкова нуждаются в коррекции сенсорных способностей, поэтому для них проводились общеразвивающие тренинговые упражнения. Остальные ребята занимались индивидуально.

В результате верного подхода к построению занятий, ребята смогли улучшить сферу восприятия окружающего мира и репетиционный процесс прошёл плодотворно.

К премьере спектакля оценки героев на происходящее в сказке стали яркими, исчез наигрыш.

Анализом результатов на контрольном этапе исследования было решено считать выступление в рамках спектаклей «Три поросёнка» и «Колобок».

В итоге, как видно на видеоролике (прилагается) уровень развития сенсорных способностей у детей экспериментальной группы вырос по сравнению с выявленным в результате диагностики, это свидетельствует о положительном воздействии проведенной работы, проведенной по средствам игровой деятельности.

Следовательно, цель и задачи исследования были достигнуты. В результате была составлена конкретная программа работы по развитию и коррекции сенсорных способностей детей.

Данная программа активно реализуется на базе МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник».

Таблица № 1:
Первичная диагностика участников эксперимента посредством
упражнений-тренингов.

Участники исследования	принятие и понимание задания	способы выполнения	обучаемость	отношение к результату
Георгий	4	4	4	4
Александра	2	2	2	2
Арина	3	3	3	3
Дмитрий	4	4	3	3
Егор	4	3	3	3
Роман	2	2	3	2
Диана	4	4	4	4

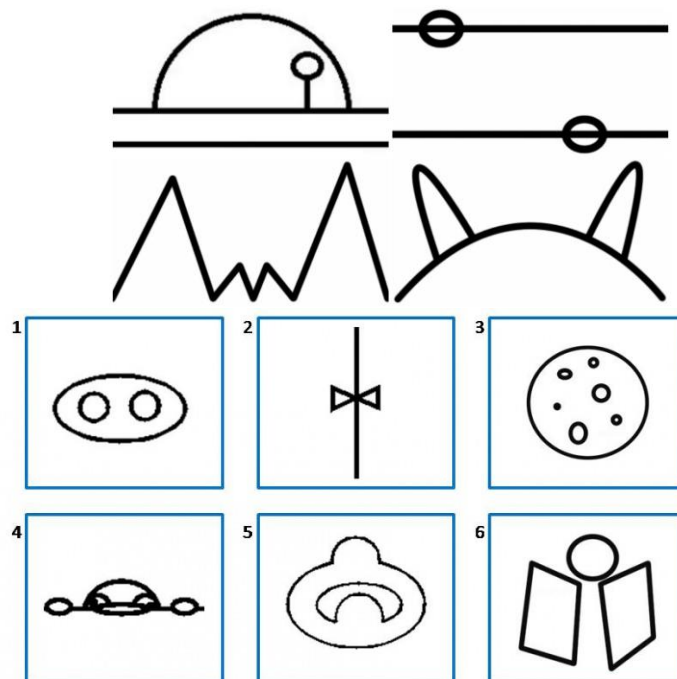
Таблица № 2:
Промежуточная диагностика участников эксперимента посредством
упражнений-тренингов.

Участники исследования	принятие и понимание задания	способы выполнения	обучаемость	отношение к результату
Георгий	5	5	5	5
Александра	5	2	2	5
Арина	5	2	2	5
Дмитрий	5	2	2	5
Егор	5	2	2	5
Роман	2	2	2	2
Диана	5	5	5	5

«Друдлы»

Участникам исследования предлагается ряд картинок. Необходимо описать картинку, которая имеет множество значений. Изначально авторы данных картинок закладывают некоторые варианты интерпретации данного изображения. Это упражнение направлено на расширение кругозора ребёнка и творческого мышления.

Друдл можно не только дорисовать, но и домыслить, а также составить рассказ.



«Кривляки»

Ребятам предлагается выбрать картинки с фруктами и представить, что они едят тот или иной фрукт. Важно передать эмоциональное состояние: сладкое яблоко, кислая слива, ароматный виноград и другие.

Затем предлагается выбрать карточки с эмоциями: радость, удивление, стыд и так далее. Ребята должны показать данные состояния мимикой лица.

После чего предлагается занять позиции друг напротив друга и повторить кривляния партнёра по очереди.

«Потягушечки» (развитие пластики актёра)

Необходимо встать прямо, поднять руки и голову вверх, затем приподняться на носочки и сильно потянуться вверх, напрячь всё тело. После

чего необходимо поочерёдно, начиная сверху вниз расслабляться до принятия положения лёжа.

Затем необходимо из положения лёжа, путём потягивания словно «вырасти» вверх и принять исходное положение.

Данное упражнение повторяется несколько раз.

Комплекс речевых упражнений «Калейдоскоп»

1. Развиваем дыхание. Необходимо сделать глубокий вдох, затем плавный выдох и втянуть живот. Короткий вдох и долгий выдох.

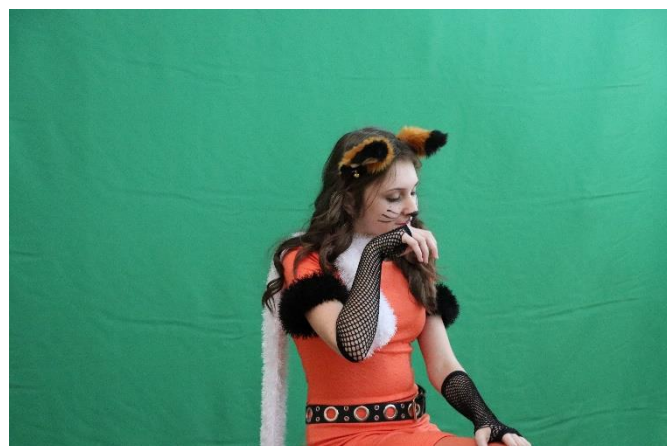
Это упражнение направлено на тренинг грудного дыхания чтобы можно было произносить долгие фразы на выдохе.

2. Произносим простые скороговорки: от топота копыт пыль по полю летит, пакет под попкорн – пакет из под попкорна, футляр для дрели – для дрели футляр и другие. Таким образом, развиваем артикуляцию.

3. Необходимо определить три точки. Заданием будет поздороваться с человеком, находящимся в одной из этих точек. Это упражнение для развития дикции.

Упражнения необходимо усложнять, разнообразить и совершенствовать.





Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования центр детского технического
творчества «Юный техник»
Муниципального образования г. Краснодар

Развитие
сенсорных способностей посредством
тренинговых упражнений

Педагог дополнительного образования:
Аверина Елена Сергеевна



«Раз вы способны бледнеть, краснеть при воспоминании,
значит у вас есть эмоциональная память».

К.С. Станиславский

г. Краснодар, ул. Сормовская, 114а
тел. 8-999-63-10-967



г. Краснодар
2023

Сенсорные способности очень важны для актёра, так как на сцене воспроизведение чувственного опыта играет весомую роль.

Без верной сценической оценки невозможно получить «живую» реакцию партнёра.

Важно, предельно точно запоминать чувственный опыт для дальнейшего его изучения и использования в работе над спектаклем.

1. Лес Бабы Яги (3 мин.)

Тренинг направлен на развитие внимания.

Ведущий определяет «Заблудившегося в лесу». Все остальные участники являются волшебными деревьями. Они выбирают удобную для себя позу и замирают в ней. Ведущий объявляет о начале тренинга. Заблудившийся должен ходить между деревьев и следить, чтобы они не меняли позы.

Задача Заблудившегося: ловить взглядом тех, кто поменял позу. Задача деревьев: не допустить, чтобы их заметили.

Замеченное дерево выбывает из «игры».

Тренинг можно усложнить, например, прописав характерность Заблудившегося.

2. Искусный Маг. (по 1 мин.)

Тренинг направлен на развитие многоплоскостного внимания.

Случай 1.

Ведущий выбирает двоих участников. 1 должен учить стихотворение, пока 2 поёт песню «В лесу родилась Ёлочка».

Задача 1: Выучить стихотворение.

Задача 2: Помешать 1 участнику выучить стихотворение.

Случай 2.

Ведущий предлагает 1 участнику петь и, в то же время, считать палочки.

Задача: Сосчитать палочки и не ошибиться.

3. Волшебное путешествие (3 мин.)

Ведущий предлагает закрыть глаза. В начале звучит пенье птиц. Ведущий вербально описывает прекрасный сад, в котором тепло и зелено. Затем начинается дождь. После, дует холодный ветер и начинает идти снег. Затем, участники постепенно перемещаются в тёплый сказочный сад.

Суть упражнения: помочь участникам воссоздать в памяти и передать своему телу ощущения, которые оно воспроизводит, как реакцию на внешние раздражители.

P.S.: 33 Егорки

Ведущий выбирает участника и показывает первоначально на своём примере дыхательную гимнастику. Так как, мы говорим на выдохе, то это упражнение помогает правильно распределять дыхание на фразу, которую произносим и снизить нагрузку на речевой аппарат.

Задание: Необходимо набрать воздух в лёгкие и на выдохе произнести: «На горе на горке стоят 33 Егорки. Раз Егорка, два Егорка, три Егорка и так далее, до 33-х, если на это хватит дыхания участника.

!!! Важно, объяснить участнику, что цель не в том, чтобы дойти до 33-тьего Егорки, а в том, чтобы научиться распределять 1 фразу на выдох. Потому, что это может повлиять на физическое состояние участника.