

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЮНЫЙ ТЕХНИК»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

Принята на заседании  
педагогического совета МБОУ ДО ЦДТТ  
«Юный техник»

Протокол № 5 от 26.05.2023 г.

Утверждаю:  
Директор МБОУ ДО  
ЦДТТ «Юный техник»  
\_\_\_\_\_ Э.А. Арьянц  
Приказ № 133-у от 26.05.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Мультяшки»

Уровень программы базовый

Срок реализации 1 год: 148 часов

Возрастная категория 7 – 12 лет

Форма обучения: очная

Вид программы модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ИД-номер Программы в Навигаторе: 43796

Авторы-составители:  
Долгополова Елизавета Валерьевна,  
Тимофеева Анастасия Андреевна,  
педагоги дополнительного  
образования

г. Краснодар, 2023

## Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультияшки» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г № 678-р.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ.

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием» (с изменениями, Приказ Министерства Просвещения России на 6 марта 2020 года № 84).

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021г., регистрационный № 66403).

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.11.2015 г. № 069-3242.

12. Методические рекомендации Регионального модельного центра дополнительного образования детей «По проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» 2020г.

13. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением

14. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник».

15. Устав МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник».

## **Раздел 1 Комплекс основных характеристик образования**

### **1.1. Пояснительная записка программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультяшки» направлена на развитие творческих, коммуникативных и организационных способностей детей младшего и среднего школьного возраста посредством чередования и совмещения различных видов организации учебного процесса: коллективной и индивидуальной работы. Последовательное изучение предложенных тем позволяет поэтапно ознакомиться и освоить различные техники stop motion анимации.

#### **1.1.1. Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультяшки» имеет художественную направленность.

#### **1.1.2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность**

**Новизна программы** заключается в использовании современных технологий: планируется знакомство с технологией совмещения виртуальных и реальных объектов, с использованием хромакея при выполнении мультипликационных фильмов, способной оживлять любые предметы, переносить в персонажей в разные миры.

В основу программы положена идея создания самодельной мультипликации и видеоролика. Дети собственными руками создают интерактивные, обучающие, развивающие, социальные мультфильмы и видеоролики. Каждый обучающийся участвует во всех стадиях, начиная от разработки до съемки, озвучивания и монтажа. Каждый сможет попробовать себя в профессии режиссера-мультипликатора и создать мультфильм по собственному сценарию.

#### **Актуальность программы**

Современные условия диктуют новые требования к человеку: сегодня востребованы активные, коммуникабельные, творческие личности, умеющие

применять в своей повседневной действительности компьютерные технологии. Таковую личность надо формировать с малых лет. Процесс создания анимации и представляет собой совокупность различных видов деятельности: познавательной, исследовательской, изобретательной, литературное творчество, техническое творчество. В процессе создания мультфильма происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание.

Актуальность программы состоит в необходимости интеграции современных технологий, познавательной и творческой деятельности. Актуальность данной программы, в том, что она позволяет средствами дополнительного образования формировать художественно-эстетический вкус учащихся, создает основу для образно-эмоционального восприятия экранных искусств и одновременно закрепляет познавательную активность и любознательность к окружающему миру.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Данная образовательная программа педагогически целесообразна, т.к. творческие проекты и практические работы, используемые в образовательном процессе, основаны на внимании к развитию индивидуальных творческих и организаторских способностей каждого обучающегося.

Увлекательный совместный процесс создания мультфильмов прививает обучающимся эстетический вкус и любовь к качественному анимационному кино, способствует творческой реализации обучающихся всех возрастных групп. Программа поможет развить мышление, воображение, творческие данные в благоприятном психологическом климате детского коллектива.

### **1.1.3. Отличительная особенность программы**

Отличительной особенностью данной образовательной программы от других программ по киноискусству является то, что она предполагает комплексное освоение известных технологий в процессе видеосъёмки и мультипликационных фильмов.

Программа способствует формированию эстетической культуры, закреплению навыков исследования и познания. Изучая каждый раздел настоящей программы, обучающийся соприкасается со многими профессиями киноиндустрии, получая возможность окунуться в мир волшебства мультипликации, попробовать себя в разных профессиях кинопроизводства.

Главное направление в обучении – мультипликация, обучение умению видеть прекрасное, интересное в окружающей нас жизни и умение показать это мультипликационными средствами.

#### **1.1.4. Адресат программы**

Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 7 до 12 лет различного уровня подготовки, заинтересованных заниматься мультипликацией. Программа предназначена для обучения детей, имеющих медицинское разрешение на обучение.

Младший школьный возраст характеризуется переходом от игровой деятельности к учебной, которая становится ведущей и определяет дальнейшее успешное развитие личности.

Набор обучающихся в группы объединения «Мультишки» является свободным, основанным на желании заниматься художественным творчеством и получать знания в области мультипликации.

#### **1.1.5. Уровень программы, объем и сроки ее реализации**

Программа «Мультишки» **базового** уровня, т.к. она формирует у обучающихся интерес и устойчивую мотивацию к данному виду творчества, расширяет спектр специализированных знаний для дальнейшего творческого самоопределения, развивает общекультурные, информационные, коммуникативные личностные компетенции.

Численный состав групп объединений и продолжительность занятий в них зависят от санитарно-гигиенических норм, возраста обучающихся, содержания программы и исходит из психофизиологической целесообразности условий работы и составляет - 12 человек.

Программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

Объём программы – 148 часов.

#### **1.1.6. Формы обучения**

Форма обучения – очная, групповая, при сформировавшемся запросе дистанционная (электронная форма с применением дистанционных технологий).

Основная форма реализации программы: индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая, проектная работа.

Формы проведения занятий: теоретические, комбинированные, практические.

Учебные занятия включают в себя теоретическую и практическую части.

#### **1.1.7. Режим занятий**

Общее количество часов: 148 часов.

Количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного занятия составляет 45 минут, перерыв между занятиями не менее 15 (отдельно проводятся физминутки).

Режим занятий разработан в соответствии с санитарно-эпидемиологическими нормами СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», санитарно-эпидемиологическими правилами СП 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края»

<https://p23.навигатор.дети/>.

### **1.1.8. Особенности организации образовательного процесса**

Занятия проводятся в группах обучающихся разного возраста, являющихся основным составом объединения, а также индивидуально. Состав группы – постоянный. Система работы кружка включает в себя теоретические и практические занятия, ориентирована на большой объем практических творческих работ с использованием компьютера. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности.

Занятия строятся в соответствии с системой следующих принципов:

1. Принцип дифференцированного подхода требует с учетом возраста обучающихся и их уровня подготовки четко разграничивать обучение, предполагает использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений, этапов обучения.

2. Индивидуализация обучения – выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия и особенностей обучающихся, уровнем их творческих способностей.

3. Принцип активности - предполагает сообщение воспитанникам целей обучения, творческое выполнение ими самостоятельных работ, активное усвоение учебного материала, активизацию мыслительной деятельности. Активность предполагает способность к самостоятельной работе и к творческой инициативе.

4. Творческое самовыражение — принцип, предусматривающий организацию такого взаимодействия педагога и обучающегося на занятиях изобразительным искусством, которое позволяет активно вовлекать каждого в посильную и интересную деятельность. Соблюдение этого принципа позволяет реализовать потребность ребенка в самовыражении, стимулирует стремление личности активно реализовать свои лучшие качества в любой сфере деятельности, формирует активную сознательную позицию.

5. Гуманизация образования — принцип, состоящий в том, что развитие ребенка, формирование его личности – это главный смысл педагогического процесса. Это принцип, диктующий необходимость бережного отношения к каждому обучающемуся.



6. Принцип доступности и посильности реализуется в делении учебного материала на этапы и в подаче его небольшими дозами, соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям обучающихся. Так как программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста.

В программе учитываются возрастные особенности обучающихся.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать – лекции, презентации, практические отчеты, конкурсы, построение локаций, изготовление персонажей, съемка мультфильма, монтаж и другие виды учебных занятий и учебных работ.

**Теоретические занятия** строятся следующим образом:

- организация учебного процесса;
- объявление темы занятия;
- теоретический материал преподаватель дает обучающимся, помимо вербального, классического метода преподавания, при помощи различных современных технологий в образовании (аудио, видео лекции, экранные видео лекции, презентации);
- раздаются материалы для самостоятельной работы и закрепления материала.

**Практические занятия** проводятся следующим образом:

- практические занятия начинаются с правил техники безопасности при работе с различным оборудованием;
- педагог озвучивает конечный результат занятия;
- объяснение последовательности выполняемой работы;
- далее обучающиеся самостоятельно или в группах выполняют работу самостоятельно или индивидуально.

**Структура комбинированного занятия:**

- проверка знаний ранее изученного материала;
- изложение нового материала;
- первичное закрепление новых знаний, применение их на практике.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** вызвать у детей потребность в познавательной, творческой и речевой активности через участие в создании мультфильмов (важно: мультфильм является не целью, а лишь средством развития).

### **Задачи программы:**

#### *Предметные:*

- познакомить детей с историей мультипликации;
- сформировать представление о технологии изготовления мультфильма;
- обучить способам съемки и монтажа готового материала;
- научить изготавливать атрибуты мультфильма из бумаги, пластилина других разных материалов.

#### *Воспитательные:*

- научить работать в команде;
- формировать и развивать социальную активность через выбор актуальных тем для мультипликации;
- воспитание самостоятельности, инициативы и импровизационных способностей у детей, привитие любви к творческому труду;
- развивать коммуникативные способности детей и умение оценивать результаты своей деятельности.

#### *Развивающие:*

- развитие творческих способностей обучающихся;
- развить у обучающихся интерес самостоятельному творчеству;
- формирование личностных качеств, таких как умение довести начатое до конца, самокритичность, уверенность в собственных силах, коммуникативность, умение взаимодействовать с коллективом, терпеливость, аккуратность, доброжелательность;
- развить навыки проектной деятельности.

## 1.3. Содержание программы

Программа «Мультяшки» рассчитана на 1 год обучения, состоит из 3 разделов. В программу могут вноситься необходимые изменения в название тем, количество часов на изучение отдельных тем, распределение часов в разделе на основании заявления педагога и листа дополнения к программе, утвержденного приказом учреждения.

### 1.3.1 Учебный план программы

Таблица 1 - Учебный план программы

№ п/п	Раздел	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	4	4	-	Беседа
2.	Раздел 1. Знакомство с анимацией	50	25	25	Наблюдение, беседа
3.	Раздел 2. Виды техник анимации	42	6	36	Наблюдение, беседа
4.	Раздел 3. Производство мультфильма	50	4	46	Наблюдение, творческий проект
5.	Итоговое занятие	2	2	2	Демонстрация итогов
<b>ИТОГО</b>		<b>148</b>	<b>43</b>	<b>105</b>	

### 1.3.2. Содержание учебного плана

#### **Вводное занятие**

*Теория:* Правила ТБ, игры на знакомство.

*Практика:* Развитие навыков восприятия в процессе создания мультфильма.

#### **Раздел 1. Знакомство с анимацией**

*Теория:* История мультипликации, профессия мультипликатор.

*Практика:* выбор сюжета для мультфильма, создание героев, создание декораций и фона.

#### **Раздел 2. Виды техник анимации**

*Теория:* Изучение различных направлений анимации.

*Практика:* Основы техники StopMotion, пластилиновая анимация, рисованная анимация, легио-анимация, сыпучая анимация.

### **Раздел 3. Производство мультфильма**

*Теория:* Придумывание название мультстудии, знакомство с фотоаппаратом и мультстудией.

*Практика:* создание мини-мультфильма по стихотворению, создание коллективного мультфильма, съемки мультфильма, озвучка мультфильма.

#### **Итоговое занятие**

*Практика:* Подведение итогов. Просмотр и анализ снятого мультфильма.

#### **1.4. Планируемые результаты**

К концу обучения в мультипликационной студии мы хотим видеть свободную, творчески и гармонично-развитую, социально ориентированную личность, способную к саморазвитию и самореализации.

Итоги освоения программы подводятся в середине и конце учебного года. Формой подведения итогов реализации программы может являться демонстрация мультфильма на отчетном мероприятии.

##### *Предметные:*

- узнают историю создания мультипликации, творчество великих мультипликаторов;
- познакомятся с видами техник мультипликации;
- узнают специальные термины и понятия в области мультипликации;
- научатся умело сочетать различные материалы для реализации творческого замысла;
- овладеют навыками работы с микрофоном, видеокамерой и с другими техническими средствами;
- смогут разрабатывать собственные сценарии и последовательно их воплощать в небольшие мультфильмы с помощью самых простых и доступных технических средств.

##### *Личностные:*

- обучающиеся приобретут опыт творческой деятельности для достижения жизненных целей;

- научатся соблюдать трудовую дисциплину и проявлять ответственность;
- смогут овладеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья;
- обучающиеся овладеют такими навыками как: аккуратность, трудолюбие, настойчивость, умение доводить начатое до конца.

*Метапредметные:*

- обучающиеся научатся ставить цель, планировать деятельность по достижению результата;
- смогут работать в команде, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- овладеют навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, словарями и систем телекоммуникации, таких как: Internet и электронная почта.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Календарный учебный график программы

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Количество учебных недель или дней** – программа предусматривает обучение в течение 37 недель.

**Продолжительность каникул** – в период осенних, и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

**Сроки контрольных процедур** – обозначены в календарном учебном графике.

Таблица № 2 -Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
		<b>Вводное занятие</b>	<b>4</b>		
1.		Организационный сбор. Правила ТБ, ППБ, антитеррор	2	Теоретическое	Беседа
2.		Подготовка рабочего места. Введение в образовательную программу	2	Теоретическое	Беседа, наблюдение
		<b>Раздел 1. Знакомство с анимацией</b>	<b>50</b>		
3.		История анимации	2	Теоретическое	Беседа, опрос
4.		История анимации	2	Теоретическое	Беседа
5.		Профессия мультипликатор	2	Теоретическое	Беседа
6.		Профессия мультипликатор	2	Теоретическое	Беседа
7.		Выбор и обсуждение сказки	2	Теоретическое	Беседа
8.		Разбор сказки	2	Теоретическое	Беседа, наблюдение
9.		Разбор мультфильма	2	Теоретическое	Беседа, наблюдение
10.		Разбор мультфильма	2	Теоретическое	Беседа, наблюдение

11.		Основы драматургии	2	Теоретическое	Беседа, наблюдение
12.		Основы драматургии	2	Теоретическое	Беседа, наблюдение
13.		Выбор сюжета для мультфильма	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение
14.		Адаптация сценария мультфильма	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение
15.		Создание героев	2	Практическое	Наблюдение, беседа
16.		Создание героев	2	Практическое	Наблюдение, беседа
17.		Создание героев	2	Практическое	Наблюдение, беседа
18.		Создание героев	2	Практическое	Наблюдение, беседа
19.		Создание декораций и фона	2	Практическое	Наблюдение, беседа
20.		Создание декораций и фона	2	Практическое	Наблюдение, беседа
21.		Создание декораций и фона	2	Практическое	Наблюдение, беседа
22.		Работа над сценарием мультфильма	2	Практическое	Наблюдение, беседа
23.		Работа над сценарием мультфильма	2	Практическое	Наблюдение, беседа
24.		Работа над сценарием мультфильма	2	Практическое	Наблюдение, беседа
25.		Музыка и сюжет	2	Комбинированное	Наблюдение, беседа
26.		Свет в мультфильме	2	Комбинированное	Наблюдение, беседа
27.		Крупности планов	2	Комбинированное	Наблюдение, беседа

		<b>Раздел 2. Виды техник анимации</b>	<b>42</b>		
28.		Основы техники StopMotion	2	Комбинированное	Наблюдение, беседа
29.		Основы техники StopMotion	2	Практическое	Наблюдение
30.		Изучение различных направлений анимации	2	Комбинированное	Наблюдение, беседа
31.		Пластилиновая анимация. Материал - пластилин	2	Практическое	Наблюдение
32.		Пластилиновая анимация. Материал - пластилин	2	Практическое	Наблюдение
33.		Пластилиновая анимация. Приемы и техника лепки	2	Практическое	Наблюдение
34.		Пластилиновая анимация. Приемы и техника лепки	2	Практическое	Наблюдение
35.		Рисованная анимация. Стили	2	Комбинированное	Наблюдение, беседа
36.		Рисованная анимация	2	Практическое	Наблюдение
37.		Рисованная анимация	2	Практическое	Наблюдение
38.		Лего-анимация	2	Комбинированное	Наблюдение
39.		Лего-анимация	2	Комбинированное	Наблюдение
40.		Построение локации	2	Практическое	Наблюдение
41.		Построение локации	2	Практическое	Наблюдение
42.		Сыпучая анимация	2	Комбинированное	Наблюдение, беседа
43.		Сыпучая анимация	2	Практическое	Наблюдение
		<b>Раздел 3. Производство мультфильма</b>	<b>52</b>		
44.		Создание мини-мультфильма по стихотворению	2	Комбинированное	Наблюдение
45.		Создание мини-мультфильма по стихотворению	2	Практическое	Наблюдение
46.		Создание коллективного мультфильма	2	Практическое	Наблюдение
47.		Знакомство с фотоаппаратом	2	Комбинированное	Наблюдение,



					беседа
48.		Работа с фотоаппаратом	2	Практическое	Наблюдение
49.		Знакомство с мультстудией	2	Комбинированное	Наблюдение, беседа
50.		Создание мультстудии	2	Практическое	Наблюдение
51.		Создание мультстудии	2	Практическое	Наблюдение
52.		Создание мультстудии	2	Практическое	Наблюдение
53.		Создание мультстудии	2	Практическое	Наблюдение
54.		Создание название мультстудии	2	Практическое	Наблюдение
55.		Создание мультстудии	2	Практическое	Наблюдение
56.		Создание мультстудии	2	Практическое	Наблюдение
57.		Создание мультстудии	2	Практическое	Наблюдение
58.		Создание мультстудии	2	Практическое	Наблюдение
59.		Раскадровка мультфильма	2	Практическое	Наблюдение
60.		Раскадровка мультфильма	2	Практическое	Наблюдение
61.		Съёмки мультфильма	2	Практическое	Наблюдение
62.		Съёмки мультфильма	2	Практическое	Наблюдение
63.		Съёмки мультфильма	2	Практическое	Наблюдение
64.		Съёмки мультфильма	2	Практическое	Наблюдение
65.		Монтаж	2	Практическое	Наблюдение
66.		Монтаж	2	Практическое	Наблюдение
67.		Монтаж	2	Практическое	Наблюдение
68.		Монтаж	2	Практическое	Наблюдение
69.		Озвучка мультфильма	2	Практическое	Наблюдение
70.		Озвучка мультфильма	2	Практическое	Наблюдение
71.		Озвучка мультфильма	2	Практическое	Наблюдение
72.		Титры. Что это такое?	2	Комбинированное	Наблюдение, беседа
73.		Монтаж	2	Практическое	Наблюдение
		<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		
74.		Просмотр и анализ снятого мультфильма	2	Практическое	Наблюдение
<b>ИТОГО</b>			<b>148</b>		

## **2.2. Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы «Мультяшки» необходимы следующие средства обучения:

### **2.2.1. Материально-техническое обеспечение:**

- стол педагога;
- кресло рабочее;
- фотоаппарат;
- радиомикрофон;
- профессиональный микрофон с поп-фильтром;
- микрофон петличный;
- фон хромакей;
- штатив;
- комплект освещения;
- акустический поролон (в кв.м);
- экшн-камеры;
- акустическая система;
- фотопринтер с сублимационной печатью;
- стабилизатор электронный для фото-видео камеры.

Оборудование:

- бумага формата А4;
- картон; карандаши;
- песок, конструктор, краски, пластилин.

### **2.2.2. Информационное обеспечение**

В программе используются: словесные методы, наглядные методы обучения, методы иллюстрации, практические методы.

#### **Словесные методы обучения:**

Такие словесные методы обучения как рассказ, объяснение и беседа – являются самыми широко используемыми методами в процессе обучения.

### **Наглядные методы обучения:**

- демонстрация наглядных пособий (результата урока), инструментов, яркие предметы вида деятельности;

- педагогический показ;

- демонстрация обучающих видеороликов.

### **Метод иллюстраций:**

Этот метод предполагает показ обучающимся иллюстративных пособий, плакатов, таблиц, картин, декораций, зарисовок на доске, образцов работ.

Применяется в ходе обучения во всех базовых темах.

### **Практические методы обучения:**

Эти методы основаны на практической деятельности обучающихся.

### **Дидактический материал:**

таблицы;

схемы;

шаблоны;

фотографии;

методическая литература;

методические разработки.

## **2.2.3. Кадровое обеспечение**

Данная программа может быть реализована педагогами дополнительного образования, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлению дополнительной общеобразовательной программы «Мультияшки») и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

## **2.3. Формы контроля и аттестации**

Способы определения результативности обучения диагностические мероприятия, помогающие отследить прохождение программы: диагностика

полученных знаний по контрольным вопросам, а отслеживание практических навыков осуществляется наблюдением во время выполнения задания, анализом детских работ.

Это могут быть: собеседование, тестирование, детские кинофестивали, коллективное обсуждение результатов выполнения заданий.

<b>Виды контроля</b>	<b>Цель проведения</b>	<b>Формы контроля</b>	<b>Сроки</b>
Промежуточный	Определение степени понимания и усвоения учебного материала по темам и готовности к восприятию нового материала. Выявление детей отстающих и опережающих в обучении	Педагогическое наблюдение, опрос (устный), практические задания (Приложение № ), диагностическая карта (Приложение № 2)	В течение учебного года
	Творческий потенциал обучающихся	Проведение конкурсов, игр, выставки работ	В конце каждого блока тем
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач	Участие в конкурсах, викторинах, городских и окружных выставках, практические задания (Приложение № ), диагностическая карта (Приложение № 2)	В течение года – май

На основании результатов, полученных после диагностики, в содержании учебного плана могут быть внесены корректировки, тем самым осуществляется принцип дифференцированного подхода в процессе обучения к каждому обучающемуся.

**Формы отслеживания образовательных результатов:** беседа, педагогическое наблюдение, конкурсы, открытые и итоговые занятия, тестирование, выполнение творческих заданий.

**Формы фиксации образовательных результатов:** грамоты, дипломы, отзывы родителей и педагогов.

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

открытые занятия, итоговые отчеты, конкурсы, творческие мастерские, фестивали, аналитическая справка, диагностическая карта, портфолио.

### **2.4. Оценка планируемых результатов**

Система оценивания – без отметочная. Используется словесная оценка достижений обучающихся, которая может быть зафиксирована в диагностической карте. Определять уровень качества обучения и отслеживать реальную степень соответствия того, что ребенок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения необходимо на всех этапах реализации программы. Оценка образовательных результатов обучающихся носит вариативный характер.

Формы подведения итогов:

- выставка;
- готовое изделие;
- демонстрация работ;
- отчет итоговый;
- открытое занятие;
- практическое занятие.

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов является диагностическая карта обучающегося.

Для определения достижения учащимися планируемых результатов проводится диагностика согласно «Критериям определения уровня подготовки обучающегося» (Приложение № 2) и заполняется «карта педагогической диагностики освоения обучающимся дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы».

Карта позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением обучающегося и отслеживать динамику его образовательных результатов, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания – сравнение ребенка только с самим собой, выявление его собственных успехов по

сравнению с исходным уровнем – важнейший отличительный принцип дополнительного образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребенка.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства обучающегося – это поддержит его стремление к новым успехам.

Педагог определяет 3 уровня усвоения программы обучающимися: высокий, средний, низкий.

#### *Высокий уровень*

Обучающийся владеет знаниями и умениями, в соответствии с требованиями программы, имеет определенные достижения в своей деятельности, заинтересован конкретной деятельностью, активен и инициативен. Он выполняет задания без особых затруднений, проявляет творческий подход при выполнении проектов. Обучающимся выполнено в течение учебного года несколько творческих мини-проектов. Он уверенно их защищает, владеет терминологией, участвует в конкурсах и занимает призовые места.

#### *Средний уровень*

Обучающийся владеет основными знаниями и умениями, предлагаемыми программой, с программой справляется, но иногда испытывает трудности при выполнении самостоятельных работ. Занятия для него не обременительны, занимается с интересом, но больших достижений не добивается. Обучающимся выполнено в течение учебного года несколько творческих мини-проектов. При защите мини-проектов прибегает к помощи педагога. Участвует в конкурсах, но не занимает призовые места.

#### *Низкий уровень*

Обучающийся в полном объеме программу не усвоил. Имеет основные знания и умения, но реализовать их в своей деятельности не может. Занимается без особого интереса, самостоятельности не проявляет. Не участвует в конкурсах.

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов является диагностическая карта обучающегося (Приложение № 2).

## 2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса — очно.

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, исследовательский, проблемный, игровой, дискуссионный.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая, индивидуальная.

**Формы организации учебного занятия:** беседа, открытое занятие, презентация, практическая.

**Педагогические технологии:** технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология игровой деятельности, информационно-коммуникационные технологии.

**Принципы построения программы:**

1. Всеобщая талантливость детей: нет неталантливых детей, а есть те, которые еще не нашли своего дела;
2. Превосходство: если у кого-то что-то получается хуже, чем у других, значит что-то должно получиться лучше – это «что-то» нужно искать;
3. Неизбежность перемен: ни одно суждение о человеке не может считаться окончательным;
4. Успех рождает успех: основная задача – создать ситуацию успеха для всех детей на каждом занятии, прежде всего для недостаточно подготовленных: важно дать им почувствовать, что они не хуже других;
5. Нет детей неспособных: если каждому отводить время и внимание, соответствующее его личным способностям, то можно обеспечить усвоение необходимого учебного материала;
6. Максимум поощрения, минимум наказания;
7. Обучение детей посильным приемам регуляции поведения;

8. Системность, последовательность: преподавание материала по «восходящей спирали», то есть, периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне;

9. Доступность: все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста;

10. Целесообразность: изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением в жизни.

Программа объединения основана также и на принципах детоцентризма, гуманизации, демократизации, сотрудничества, культуросообразности, природосообразности и тесной связи с жизнью.

**Дидактические материалы:** раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы фото и видео материалов.

**Алгоритм учебного занятия:**

1. Организация учебного процесса.
2. Беседа: ознакомление с новым материалом и повторение пройденного.
3. Ознакомление с темой занятия и представление образцов предстоящей работы.
4. Объяснение порядка выполнения, используя дидактический материал.
5. Повторение правил ТБ.
6. Самостоятельная работа.
7. Подведение итогов.



### **Раздел 3. Рабочая программа воспитания**

Сегодня под воспитанием в образовательной организации понимается создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», где воспитательная деятельность рассматривается как компонента педагогического процесса в каждом общеобразовательном учреждении и охватывает все составляющие образовательной системы, что направлено на реализацию государственного, общественного и индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

#### **3.1. Цель и задачи воспитания, целевые ориентиры воспитания**

**Цель воспитательной деятельности:** формирование и развитие учащихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующей их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами как основы их воспитанности.

**Задачи воспитательной деятельности:**

- развитие морально-нравственных качеств обучающихся: честности, доброты, совести, ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств обучающихся: самостоятельности, дисциплинированности, инициативности, принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни. Рациональному и гуманному мировоззрению;

- формирование нравственного отношения в духе демократии к человеку, труду и природе;
- воспитание обучающихся в духе демократии, личного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

#### **Целевые ориентиры воспитания:**

- формирование деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языкам, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов России, к российским соотечественникам, защите их прав на сохранение российской культурной идентичности;
- воспитание воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- приобретение опыта художественного творчества как социально значимой деятельности;
- формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта.

### **3.2. Формы и методы воспитания**

Для реализации задач программы в разделе обучения и воспитания, на каждом занятии применяются ниже перечисленные формы воспитания: учебное занятие, практическое занятие, участие в конкурсах, кинофестивалях, отчетных мероприятиях. Вне зависимости от темы или цели мероприятия, в котором принимают участие обучающиеся, все указанные формы применяются в полной мере.

Для реализации воспитательной части программы занятий с обучающимися используются следующие методы воспитания: метод убеждения в воспитании заключается оказать воспитаннику, в чем заключаются положительные стороны или ошибочность его поступков; метод упражнения внедряют в повседневную жизнь и деятельность воспитанников и организуют ее таким образом, чтобы они получали опыт правильного поведения, самостоятельно решали задачи, совершенствовали личные качества, формировали положительные привычки и

убеждения; метод примера представляет собой последовательное воздействие на сознание и поведение воспитанников системой положительных примеров. Также применяются и методы поощрения и наказания.

### **3.3. Условия воспитания, анализ результатов**

Объективно в современной социокультурной ситуации есть потребность Реализация воспитательного потенциала дополнительных общеобразовательных программ, и поиск вариантов разработки воспитательного модуля ОДОД, рабочих программ воспитания, направленных на реализацию воспитательного потенциала предметной деятельности в дополнительном образовании детей идет с учетом приоритетов государственной, региональной и муниципальной политики в области воспитания.

В процессе реализации программы обучения и воспитательной деятельности педагог применяет следующие методы оценки воспитания детей:

- педагогическое наблюдение (анализ результатов целевых ориентиров воспитания);
- оценка проектов (оценка степени вовлечения обучающихся и группы в целом в индивидуальные и совместные проекты, оценка степени коммуникации, воспитанности, коллективизма и прочее);
- создание ситуаций для изучения поведения воспитанников;
- беседы, направленные на выявление воспитанности.

### **3.2. Календарный план воспитательной работы**

Таблица 4 - Календарный план воспитательной работы

<b>№ п/п</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</b>
------------------	-----------------------------	-----------------------------	----------------------------	---

1	«Кто родился осенью?»	Круглый стол	Сентябрь	Фото- и видеоматериалы о проведении выставки, публикация на сайте
2	«Красота и труд-вместе идут»	Видео-открытка	Октябрь	Создание видео-открытки, видеоматериалы мероприятия
3	«Разговор с Родиной»	Круглый стол	Ноябрь	Плакат, фотоматериалы о проведении выставки, публикация на сайте
4	«Я в мире... мир во мне»	Видео-открытка	Декабрь	Создание видео-открытки. Видеоматериалы мероприятия, публикация на сайте
5	«За здоровый образ жизни»	Акция	Январь	Флаеры, выполненные с помощью компьютерной графики, видеоматериалы о проведении выставки
6	«Жизнь дана на добрые дела»	Круглый стол	Февраль	Составленный чек-лист добрых дел, фото- и видеоматериалы мероприятия
7	«Мамин день»	Выставка работ	Март	Поделка для мамы, фото- и видеоматериалы о проведении выставки, публикация на сайте
8	«Космос»	Мини-проект	Апрель	Фото- и видеоматериалы о проведении выставки проектов, посвященных дню космонавтики, публикация на сайте
9	«Праздник памяти и славы»	Круглый стол	Май	Самодельные гвоздики, фото- и видеоматериалы о проведении выставки, публикация на сайте

### **3.5. Список литературы**

#### **Список литературы для педагога**

1. Иткин, В.Д. Что делает мультипликационный фильм интересным В.Д. Иткин // Искусство в школе. - 2006.- № 1.-с.52-53.
2. Зейц М.В. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница /М.В. Зейц.- М.: ИНТ, 2010.-252 с.
3. Лыкова, И.И. Куда уходят детские рисунки И.И. Лыкова // Обруч. - 2002.- № 1.-с.51-53.
4. Кудрявцева, В.В. Создать атмосферу сказки /В.В. Кудрявцева
5. Искусство в школе. – 2006.-№. 3.-с.23-24.
6. Куприянов, Н.Н. Занятия анимацией – «витамин игры» /Н.Н. Куприянов// Искусство в школе.- 2007.- №. 4.-с.15-16.

#### **Список литературы для обучающихся и родителей**

1. Кривуля Н.Г. Ожившие тени волшебного фонаря. М.: Аметист, 2006.
2. Маэстри Дж. Секреты анимации персонажей. СПб.: Питер, 2002.
3. Смолянов Г.Г. анатомия и создание образа персонажа в анимационном фильме: Учебное пособие. - М.:ВГИК, 2005. - 128 с.
4. Фролов М.И. Учимся анимации на компьютере. самоучитель для детей и родителей. - М.: Лаборатория Базовых Знаний, 2002. - 288 с.

#### **Интернет-ресурсы**

1. <https://lektsii.org/5-9691.html>
2. <https://texterra.ru/blog/stop-motion-snova-v-mode-kak-sozdat-krutoy-kontent-s-pomoshchyu-animatsii.html>
3. <https://skillbox.ru/media/gamedev/uroki-po-blender-osnovy-animatsii/>

## Задания для контроля и аттестации

### Задание №1. Вводный контроль

#### Анкета «Что я знаю о мультфильмах?»

Фамилия Имя \_\_\_\_\_

1. Любишь ли ты смотреть мультфильмы? \_\_\_\_\_

2. Напиши название своих любимых мультфильмов?

---

3. Как ты думаешь, люди каких профессий из приведенного списка принимают участие в создании мультфильмов?

а) сценарист;

б) актёр;

в) дизайнер;

г) видеомонтажёр;

д) фотограф;

е) видеограф;

ж) режиссёр;

з) звукорежиссёр;

и) каскадёр;

к) художник — мультипликатор.

4. Подчеркни то слово, которое отражает твое отношение к каждому из перечисленных мультфильмов:

«Ёжик в тумане» - смотрел, слышал название, не смотрел;

«Король Лев» смотрел, слышал название, не смотрел;

«Ну, погоди!» смотрел слышал название не смотрел;

«Леди и бродяга» смотрел слышал название не смотрел;

«Гора самоцветов» смотрел слышал название не смотрел;

«Как приручить дракона» смотрел слышал название не смотрел;

«Зверополис» смотрел слышал название не смотрел;

«Трое из Простоквашино» смотрел слышал название не смотрел.

5. Мультфильм «Пластилиновая ворона» исполнен в технике пластилиновой мультипликации. Какие еще техники мультипликации ты знаешь?

Форма оценки: уровни (оптимальный, хороший, допустимый).

Критерии оценки:

- оптимальный – обучающийся проявляет интерес к анимационному искусству, развернуто отвечает на все вопросы, имеет высокий уровень насмотренности, смотрел большое количество мультфильмов и помнит их названия и содержание, может назвать технику их исполнения, определить знаменитые цитаты мультипликационных героев.

- хороший – обучающийся проявляет интерес к анимационному искусству, развернуто отвечает на большую часть вопросов, смотрел большое количество мультфильмов и помнит названия многих из них, может определить некоторые техники и процитировать любимых героев.

- допустимый – обучающийся проявляет интерес к анимационному искусству, кратко отвечает на большинство вопросов, слышал названия большинства известных мультфильмов, смотрел некоторые из них, но затрудняется соотнести цитаты и вспомнить содержание.

## **Задание №2**

### **Творческое задание «Харизматичный персонаж»**

Придумайте свой уникальный персонаж, с яркой внешностью и харизматичными чертами. Составьте паспорт персонажа и нарисуйте своего героя анфас и в профиль, изобразите персонаж в полный рост, а также нарисуйте его портрет. Отобразите особенности фигуры, покажите эмоции. Заполните таблицу.

ПАСПОРТ ПЕРСОНАЖА					
Имя персонажа:					
Возраст:					
Внешность		Черты характера		Поступки	
Размер, стиль, цветовая гамма	Характер движений	Положительные	Отрицательные	Сфера деятельности, интересы	Особенности речи, коронные фразы
<i>Фоторобот персонажа</i>					

Форма оценки: уровни (оптимальный, хороший, допустимый).

Критерии оценки:

- оптимальный – обучающийся придумал уникального персонажа, развернуто описал в паспорте все характеристики, аккуратно и пропорционально изобразил фигуру и лицо героя, выразительно передал эмоции, прослеживается абсолютное сходство при рисовании героя в профиль и анфас;



- хороший – обучающийся придумал персонажа, описал в паспорте все характеристики, аккуратно изобразил фигуру и лицо героя, передал эмоции, однако наблюдаются внешние сходства с другими уже существующими героями;

- допустимый – обучающийся придумал персонажа, описал в паспорте все характеристики, изобразил фигуру и лицо героя, однако наблюдаются внешние сходства и характеристики с другими уже существующими известными персонажами, профиль и анфас заметно отличаются, эмоции слабовыраженные.

### **Задание № 3. Итоговый контроль**

Для коллективного анализа выбирается полнометражный мультфильм или серия короткометражных анимационных фильмов. После просмотра учащиеся дают оценку фильму по следующей схеме:

#### Схема анализа мультфильма:

##### I. Скорость предъявления видеоряда:

- 1) плавная и медленная смена кадров;
- 2) скорость смены кадров зависит от сцены (от быстрой до плавной, медленной);
- 3) постоянная и быстрая смена кадра.

##### II. Количество и влияние спецэффектов:

- 1) спецэффектов нет, либо малое количество, они не вызывают сильного проявления эмоций;
- 2) умеренное количество спецэффектов, некоторые из них вызывают сильное проявление эмоций (удивление, гнев, страх и проч.);
- 3) большое количество спецэффектов, привлекающих внимание, вызывающих сильное проявление эмоций (удивление, гнев, страх, смех и пр.).

##### III. Изображение героев:

- 1) естественное изображение всех героев;
- 2) некоторые герои имеют неестественный вид, некоторые части тела искажены, но в мультфильме объяснены причины этих изменений;
- 3) изображение героев полностью не соответствует

действительности, части тела искажены, причины данных изменений в мультфильме не уточнены

#### IV. Соответствие действий героев реальной жизнедеятельности:

1) полное соответствие - действия героев понятны, они не требуют дополнительного уточнения; 2) некоторые действия героев требуют дополнительного уточнения; 3) полное несоответствие - действия героев непонятны, необходимы постоянные пояснения

#### V. Характеристика речи героев:

1) темп речи не быстрый, есть интонационные паузы, голос героев приближен к реальным, разборчив; 2) у некоторых героев темп речи быстрый, голос искажен, сложно разборчив; 3) темп речи быстрый, голос героев искажен, не похож на реальный, иногда сбивчив, сложно разборчив

#### VI. Доступность содержания речи героев для зрителя:

1) содержание речи доступно, не требует дополнительных пояснений; 2) некоторые слова или выражения требуют дополнительных пояснений; 3) содержание речи недоступно, требует постоянных пояснений

#### VII. Проявления агрессивных действий:

1) герои не проявляют агрессивных действий по отношению к себе и друг к другу; 2) присутствуют единичные проявления агрессивного поведения; 3) частая демонстрация агрессивных действий героев

VIII. Степень ответственности героев за совершенные ими негативные действия:

1) герои несут ответственность за совершенные негативные действия, наказываются, «добро побеждает зло»; 2) не все герои несут ответственность за совершенные негативные действия, условно «хорошие» герои при совершении негативных действий не наказываются; 3) герои при совершении негативных действий остаются безнаказанными, их поступки не объясняются

#### IX. Образовательная функция:

1) при просмотре мультфильма зритель приобретает знания и умения, которые впоследствии могут быть применены на практике; 2) в мультфильме нет

явного акцента на образовательной функции; 3) сюжет мультфильма не только не несет в себе образовательной функции, но и всячески высмеивает возможные способы приобретения знаний и умений

Х. Воспитательная функция (морально-нравственная основа):

1) герои транслируют принятые в обществе нормы морали, есть четкое разделение на «добро» и «зло»; 2) есть разделение на «добро» и «зло», но герои не всегда ведут себя в соответствии с моральными нормами; 3) поведение героев полностью противоречит моральным нормам, возможно, ведет к разрушению уже известных ребенку правил поведения, размыты границы «добра» и «зла».

Критерии определения результата:

- оптимальный – обучающийся дает развернутое обоснование своей оценки анимационного кино по всем 10 параметрам;

- хороший – обучающийся дает обоснование своей оценки анимационного кино по 9- 8 параметрам;

допустимый – обучающийся дает обоснованную оценку анимационного кино по 7-6 параметрам, в некоторых случаях затрудняется дать оценку, с трудом может охарактеризовать героев и линию их поведения.

**Промежуточная и итоговая диагностика обучающихся**

**объединения «Мультишки»**

**ПДО Лях Елизавета Валерьевна, Тимофеева Анастасия Андреевна**

Проводится в середине и в конце учебного года с целью выявить уровень развития  
личностного потенциала и обученности по следующим характеристикам

(возможна замена критериев в соответствии с профилем объединения по согласованию с методическим советом)

**Критерии диагностики**

№		Контролируемые результаты	Методы
1.	Личностные	Широта интересов. Разнообразные и при этом устойчивые интересы ребенка	Беседа, наблюдение
2.		Любознательность (познавательная потребность)	Метод общения, обсуждение
3.		Самостоятельность	Наблюдение, опрос, анкетирование
4.		Увлеченность (интерес к работе)	Наблюдение, опрос, анкетирование
5.		Аккуратность	Наблюдение
6.		Умение организовать своё рабочее место	Наблюдение
7.		Активность, самостоятельность на занятии	Беседа, наблюдение

8.	Предметные	Навыки работы с различными источниками информации	Наблюдение, опрос, анализ работ
9.		Знание истории создания мультипликации, творчество великих мультипликаторов.	Наблюдение, анализ работ
10.		Знание и владение видами техник мультипликации	Опрос, беседа
11.		Знание терминов и понятий в области мультипликации	Наблюдение, анализ работ
12.		Умение разрабатывать собственные сценарии	Наблюдение, опрос, беседа, анализ работ
13.		Умение сочетать различные материалы для реализации творческого замысла	Викторина, тестирование, опрос
14.		Знание и соблюдение ТБ	Беседа, опрос, наблюдение, тестирование
15.	Метапредметные	Интерес к мультипликации	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
16.		Стремление к самообразованию	Опрос, беседа, наблюдение
17.		Художественно-эстетическое восприятие окружающего мира	Наблюдение, анализ работ
18.		Творческое воображение и фантазия	Наблюдение, анализ работ
19.		Коммуникативные навыки на основе творческой деятельности в процессе коллективной работы	Наблюдение, анализ работ
20.		Личностные и творческие способности	Результаты участия в конкурсах, мероприятиях

5 баллов - высокий уровень

4 балла - достаточный уровень

3 балла - средний

2 балла - низкий

1 балл - практически отсутствует

**Результаты промежуточной/итоговой диагностики \_\_\_\_\_ учебного года**

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Баллы по контролируемым характеристикам																			
		Личностные							Предметные							Метапредметные					
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1.																					
2.																					
3.																					
4.																					
5.																					
6.																					
7.																					
8.																					
9.																					
10.																					
11.																					
12.																					

Дата заполнения: \_\_\_\_\_

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /