

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЮНЫЙ ТЕХНИК»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

Принята на заседании
педагогического совета МБОУ ДО ЦДТТ
«Юный техник»

Протокол № 5 от 26.05.2023 г.

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО
ЦДТТ «Юный техник»
_____ Э.А. Арьянц
Приказ № 133-у от 26.05.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Палитра»

Уровень программы	<i><u>базовый</u></i>
Срок реализации	<i><u>1 год: 148 часов</u></i>
Возрастная категория	<i><u>7 - 14 лет</u></i>
Форма обучения:	<i><u>очная</u></i>
Вид программы	<i><u>модифицированная</u></i>

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: **1241**

Автор-составитель:
Аверина Елена Сергеевна,
педагог дополнительного
образования

г. Краснодар, 2023

Раздел I. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

Нормативно-правовые основы проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г № 678-р.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием» (с изменениями, Приказ Министерства Просвещения России на 6 марта 2020 года № 84).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021г., регистрационный № 66403).
10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.11.2015 г. № 069-3242.

12. Методические рекомендации Регионального модельного центра дополнительного образования детей «По проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» 2020г.

13. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.

14. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник».

15. Устав МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник».

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность программы: художественная

1.1.2. Актуальность и новизна программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» носит художественную направленность.

Программа модифицированная, по уровню освоения детьми – общеразвивающая. По цели обучения – познавательная, развивающая эстетическое восприятие окружающего мира, фантазию, воображение, память.

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые в будущем станут залогом их успеха: умения излагать свои мысли правильно и красиво, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Новизна программы

Занятия театральной деятельностью показывают ребёнку путь в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и к сопереживанию, активизируют мышление и познавательный процесс, раскрепощают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребёнка в коллективе.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы, актёрской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Замкнутому ребёнку он помогает раскрыться, помогает научиться координировать действия ребёнка, сострадать и любить,

помогает объединять духовной близостью детей и их родителей. Творческие способности, в будущем найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, сформируют чувство студийности, помогут обретению активной жизненной позиции.

При работе над спектаклями планируется использование цифровых устройств, а для этого необходимо владение особыми знаниями и умениями.

Поэтому есть необходимость в изучении оборудования для получения качественного продукта в виде полноценного полнометражного спектакля.

Программа представляет систему занятий с детьми от 7 до 14 лет, которые интересуются театром, актёрской деятельностью, режиссурой. Данная программа по форме организации образовательного процесса является модульной, состоит из трех модулей: «Мастерство актёра», «Основы режиссуры театра», «Производство спектакля».

1.1.3. Педагогическая целесообразность программы

Занятия театральным искусством способствуют приобщению обучающихся к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира. Данная программа позволяет многим обучающимся найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом. В настоящее время театр является широкодоступным, и в то же время, именно театр имеет средства и возможности научить изобразительному мышлению.

1.1.4. Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной образовательной программы от других программ по театральному искусству является то, что она предполагает комплексное освоение известных технологий в процессе обучения и постановки спектакля. Обучающиеся получают представления о том, что у театрального искусства есть свои особые выразительные средства, которые являются синтезом выразительных средств разнообразных видов искусства.

1.1.5. Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 7 до 14 лет различного уровня подготовки, заинтересованных заниматься театральным искусством. Оптимальное количество детей в группе - 12 человек. В группу принимаются все желающие, имеющие медицинский допуск к занятиям. В программе предусмотрена возможность обучения детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными

возможностями здоровья, в случае наличия допуска врача; талантливых (одаренных, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

1.1.6. Формы обучения и режим занятий

По форме обучения программа — очная.

Основная форма работы - групповая, но, в связи с различным уровнем развития и личностными качествами обучающихся, занятия строятся на индивидуальном общении или в составе небольшой группы, которая работает над собственным проектом (спектаклем).

Как правило, занятия комбинированные, т.е. включают в себя теоретическую часть (беседы, лекции) и практическую часть (под руководством педагога, самостоятельная работа, игра, творческие практикумы).

Чтобы сделать занятие разнообразнее и интереснее, активно используются такие формы, как просмотр фильма и обсуждение, экскурсия, поход, викторина, мастер-класс, конкурс, и т.д. занятия проходят в соответствии с расписанием два раза в неделю по два академических часа.

1.1.7. Режим занятий, периодичность и продолжительность

Режим занятий разработан в соответствии с санитарно-эпидемиологическими нормами - СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», санитарно-эпидемиологическими правилами СП 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

Занятия проходят два раза в неделю по 2 часа, соответственно 148 часов в год.

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс проводится в соответствии с календарным учебным графиком, в сформированных группах детей разного возраста. В программе учитываются возрастные особенности обучающихся, изложение материала строится от простого к сложному.

Занятия проводятся в группах, количество обучающихся не более 12 человек. Возможен дополнительный набор детей, ранее не обучавшихся по данной программе, на основе собеседования.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать – лекции, презентации, практические отчёты, конкурсы, показы, концерты и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Для реализации образовательного процесса в программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Режим занятий разработан в соответствии с санитарно-эпидемиологическими нормами.

Программа поможет развить мышление, воображение, творческие данные в благоприятном психологическом климате детского коллектива.

Особенностью программы является то, что она позволяет обучить умению правильно анализировать полученные материалы, уметь работать в разных жанрах, научить обрабатывать информацию и выделять главные моменты.

Главное направление в обучении – игра актёра, обучение умению видеть прекрасное, интересное в окружающей нас жизни и умение показать это через работу в этюдах и спектаклях.

Программа поможет развить мышление, воображение, творческие данные в благоприятном психологическом климате детского коллектива. Способствует формированию студийности.

Особенностью программы является то, что она позволяет обучить умению правильно анализировать полученные материалы, уметь работать в разных жанрах, научить обрабатывать информацию и выделять главные моменты.

1.1.9. Уровень программы, объём и сроки реализации

Уровень программы – базовый. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Палитра» рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов в год – 148 часов, режим занятий – 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Цель и задачи программы

Цель программы – развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

-помочь обучающимся овладеть навыками общения и коллективного творчества;

-развить индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;

-обучить саморегуляции и самоконтролю;

-развивать чуткость к театральному искусству;

-знакомить детей с технологией театрального искусства.

Развивающие:

-развить фантазию, память, внимание, воображение, наблюдательность, активизировать ассоциативное и образное мышление;

-развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;

- учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразное эмоциональное состояние.

Воспитательные:

- формировать знания о правовых и этических нормах работы с информацией;

- воспитывать чувство патриотизма и любви к своей Родине;

- развивать коммуникативные навыки обучающихся;

- воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;

- воспитывать у обучающихся культуру здорового образа жизни.

1.2. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Палитра»

№	Наименование модуля	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Мастерство актёра	62	4	58
2.	Основы режиссуры театра	40	12	28
3.	Производство спектакля	46	6	40
Итого		148	22	126

1.2.1. Учебно-тематический план Модуль 1 «Мастерство актёра» (62 часа)

№	Раздел	Кол-во часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия	2	1	1	Вводная диагностика

2.	Театральная игра	26	6	20	(в начале учебного года) Текущий контроль (в течение учебного года)
3.	Культура и техника речи	14	4	10	
4.	Ритмопластика	10	2	8	
5.	Музыкальное развитие	10	2	8	
Итого		62	15	47	

Модуль 1 «Мастерство актёра»

Реализация данного модуля программы направлена на овладение основами актёрского мастерства. Обучающиеся познакомятся с историей театра и известными мировыми знаменитостями.

1.2.2. Содержание программы

Модуль 1 «Мастерство актёра» (62 часа)

1. Вводные занятия.

Теория: Организационный сбор. Правила ТБ, ППБ, антитеррор. Введение в образовательную программу.

Практика: Подготовка рабочего места.

2. Театральная игра.

Теория: История театрального искусства. Жанры.

Практика: Тренинговые занятия на развитие памяти, мышления, внимания. Работа над этюдами.

3. Культура и техника речи.

Теория: Сценическая речь: основные понятия. Техника публичных выступлений. Известные ораторы.

Практика: Дыхательная гимнастика. Тренинговый комплекс на развитие речевого аппарата. Работа над стихотворным текстом. Прозаический текст. Монолог. Диалог.

4. Ритмопластика.

Теория: Мимика и жест. Характерность героя.

Практика: Тренинговые упражнения для выражения характерности героев. Упражнения на развитие чувства ритма. Умение держать баланс. Работа с предметом.

5. Музыкальное развитие.

Теория: Великие композиторы: их жизнь и произведения.

Практика: Игра на «нестандартных музыкальных инструментах». Работа с песнями. Исполнение вокальных композиций.

Планируемые результаты

Модуль 1 «Мастерство актёра»

Предметные:

- обучающиеся знают навыки актёрского мастерства и участвуют в спектаклях;
- обучающиеся знают историю театра, разбираются в основных хронологических этапах его становления;
- обучающиеся знают упражнения для развития речевого аппарата, координации, дыхательные гимнастики.

Личностные:

- у обучающихся сформирована ориентация на осознание своих удач и неудач, трудностей, стремление преодолевать возникающие затруднения;
- у обучающихся сформирован учебно-познавательный интерес, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся;
- у обучающихся сформировано осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества, умение ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях, признание общепринятых морально-этических норм, готовность соблюдать их, способность к самооценке своих действий, поступков;
- у обучающихся сформировано осознание себя как гражданина России, россиянина, как представителя одного из её народов с определённой культурой; уважительное отношение к другим странам, народам, их традициям.

Метапредметные:

- у обучающихся сформирована способность к самостоятельной работе над проектом;
- обучающиеся умеют устанавливать и формировать причинно-следственные связи;
- обучающиеся умеют соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

1.2.3. Учебно-тематический план

Модуль 2 «Основы режиссуры театра» (40 часов)

№	Раздел	Кол-во часов			Формы аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Великие режиссёры и их работы	2	18	20	Текущий контроль (в течение учебного года)
2.	Режиссёрский анализ литературного произведения	4	16	20	
Итого		6	34	40	

Модуль 2 «Основы режиссуры театра» (40 часов)

Реализация данного модуля программы направлена на практическое применение теоретических знаний о режиссёрской работе. Обучающиеся, работая совместно друг с другом и с педагогом, поставят спектакль «Зима в Юном технике».

1.2.4. Содержание программы

Модуль 2 «Основы режиссуры театра»

1. Великие режиссёры и их работы.

Теория: Ознакомление с биографиями Великих режиссёров.

Практика: Анализ спектаклей различных жанров.

2. Режиссёрский анализ литературного произведения

Теория: Ознакомление с подробным планом режиссёрского анализа литературного произведения.

Практика: Анализ литературных произведений. Работа над спектаклем «Зима в «Юном технике».

Планируемые результаты

Модуль 2 «Основы режиссуры театра»

Предметные:

- обучающиеся знают подробный план режиссёрского анализа литературного произведения и могут применить его на практике;
- обучающиеся понимают процесс работы над спектаклем;

- обучающиеся умеют обобщать отдельные этюды в целостное полотно спектакля.

Личностные:

- у обучающихся сформировано целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- у обучающихся сформирована коммуникативная компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- у обучающихся сформировано осознанное, уважительное и доброжелательное отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

Метапредметные:

- у обучающихся сформировано умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- у обучающихся сформировано умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- у обучающихся сформировано умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- у обучающихся сформировано умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

1.2.5. Учебно-тематический план

Модуль 3 «Производство спектакля» (42 часа)

№	Раздел	Кол-во часов	Формы аттестации и контроля
----------	---------------	---------------------	------------------------------------

		Теория	Практика	Всего	
1.	Работа над сценарием «Итогового мероприятия»	2	12	14	Текущий контроль (в течение учебного года) Итоговая аттестация (в конце учебного года или курса обучения)
2.	Работа над «Итоговым мероприятием»	1	25	26	
3.	Итоговое занятие	1	1	2	
	Итого	4	38	42	

Модуль 3 «Производство спектакля» (42 часа)

Реализация данного модуля программы направлена на подготовку и проведение «Итогового мероприятия».

1.2.6. Содержание программы

Модуль 3 «Производство спектакля»

1. Работа над сценарием «Итогового мероприятия».

Теория: Анализ литературного произведения. Работа над сценарием.

Практика: Читка по ролям. Этюдный метод.

2. Работа над «Итоговым мероприятием»

Теория: Основы понятия мероприятия.

Практика: Репетиции «Итогового мероприятия».

3. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов, работа над ошибками, планы.

Практика: Просмотр готового материала, обсуждение фильма.

Планируемые результаты

Модуль 3 «Производство спектакля»

Предметные:

- обучающиеся знают сценарий и работают этюдным методом.

Личностные:

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Метапредметные:

- у обучающихся сформировано умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- обучающиеся владеют основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- у обучающихся сформировано умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- у обучающихся сформировано умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

Диагностика проводится два раза в год (по итогам первой половины года и в конце учебного года).

Календарный учебный график программы является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, содержит в себе комплекс основных характеристик.

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель или дней – программа предусматривает обучение в течение 37 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних, и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур – обозначены в календарном учебном графике.

2.1. Календарный учебный график

Модуль 1 «Мастерство актёра»

№	Дата	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1.		Вводные занятия. Организационный сбор. Правила ТБ, ППБ, антитеррор. Подготовка рабочего места. Введение в образовательную программу.	2	Беседа, показ, объяснение	Опрос, наблюдение
2.		Театральная игра. Определение понятия «Театральное искусство». История театра.	2	Объяснение, практика	Наблюдение
3.		Жанры. Просмотры фрагментов культовых спектаклей.	2	Объяснение, показ, практика	Наблюдение

4.	Сценическое внимание. Тренинговый комплекс.	2	Объяснение, практика	Наблюдение
5.	Сценическое внимание. Тренинговый комплекс.	2	Объяснение, практика	Наблюдение
6.	Память актёра. Тренинговый комплекс.	2	Объяснение, практика	Наблюдение
7.	Мышление актёра. Тренинговый комплекс.	2	Объяснение, практика	Наблюдение
8.	Характерность героя. Тренинговый комплекс.	2	Объяснение, практика	Наблюдение
9.	Темп и ритм спектакля. Тренинговый комплекс.	2	Объяснение, практика	Наблюдение
10.	Мимика. Пантомима. Тренинговый комплекс.	2	Объяснение, практика	Наблюдение
11.	Сценическая оценка. Тренинговый комплекс.	2	Объяснение, практика	Наблюдение
12.	Сценическая оценка. Тренинговый комплекс	2	Объяснение, практика	Наблюдение
13.	Сценический этюд. Понимание этюдного метода. Тренинговый комплекс.	2	Практика	Наблюдение
14.	Сценический этюд. Понимание этюдного метода. Тренинговый комплекс.	2	Практика	Наблюдение
15.	Культура и техника речи. «Сценическая речь» и её задачи. Формирование чёткой и грамотной речи.	2	Объяснение, практика	Опрос
16.	Работа над развитием речевого аппарата. Система тренингов.	2	Практика	Наблюдение
17.	Дыхательные гимнастики. Система упражнений.	2	Практика	Наблюдение
18.	Знаки препинания, логические паузы, логическое ударение.	2	Объяснение, практика	Наблюдение
19.	Работа над прямой речью в рассказе.	2	Объяснение, практика	Наблюдение
20.	Смешанное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	2	Объяснение, практика	Наблюдение

21.		Прозаический текст. Диалог. Монолог.	2	Объяснение, практика	Наблюдение , показ монологов
22.		Ритмопластика. Физические зажимы. Свобода мышц. Система упражнений.	2	Объяснение, практика	Наблюдение
23.		Чувство ритма. Система упражнений. Игра на стаканчиках других предметах.	2	Объяснение, практика	Наблюдение
24.		Координация. Балансы. Система упражнений.	2	Объяснение, практика	Наблюдение
25.		Координация. Балансы. Система упражнений.	2	Объяснение, практика	Тестировани е
26.		Сценический танец. Пластические спектакли.	2	Объяснение, практика	Наблюдение
27.		Музыкальное развитие. Великие композиторы: их жизнь и произведения.	2	Объяснение, прослушивание, практика	Опрос
28.		Великие композиторы: их жизнь и произведения.	2	Объяснение, прослушивание, практика	Тестировани е
29.		Игра на «нестандартных музыкальных инструментах».	2	Практика	Наблюдение
30.		Работа с песнями. Исполнение вокальных композиций.	2	Практика	Наблюдение
31.		Работа с песнями. Исполнение вокальных композиций.	2	Практика	Показ творческих номеров
Итого			62		

Модуль 2 «Основы режиссуры театра»

№	Дата	Тема	Кол- во часов	Форма занятия	Форма контроля
1.		Великие режиссёры и их работы. Константин Сергеевич Станиславский и Мария Кнебель. Просмотр спектакля.	2	Беседа, показ, объяснение	Опрос, наблюдение

2.	Владимир Иванович Немирович – Данченко. Просмотр спектакля.	2	Показ, практика	Наблюдение
3.	Евгений Вахтаногов. Просмотр спектакля.	2	Показ, практика	Наблюдение
4.	Георгий Товстоногов. Просмотр спектакля.	2	Показ, практика	Наблюдение
5.	Миндаугас Карбаускис. Просмотр спектакля.	2	Показ, практика	Наблюдение
6.	Евгений Каменькович	2	Показ, практика	Наблюдение
7.	Римас Туминас. Просмотр спектакля.	2	Показ, практика	Наблюдение
8.	Кама Гинкас. Просмотр спектакля.	2	Показ, практика	Наблюдение
9.	Сергей Женовач. Просмотр спектакля.	2	Показ, практика	Наблюдение
10.	Итоговое занятие по теме. Письменный опрос.	2	Повтор пройденного материала.	Опрос
11.	Режиссёрский анализ литературного произведения. Этапы режиссёрского анализа литературного произведения.	2	Беседа	Опрос
12.	Анализ народной сказки «Колобок» на основе прочтения. Сравнение спектакля и мультфильма.	2	Объяснение, практика	Наблюдение
13.	Анализ сказки Ганса Христиана Андерсена «Дюймовочка» на основе прочтения. Просмотр спектакля и мультфильма.	2	Объяснение, практика	Наблюдение
14.	Анализ сказки Сергея Михалкова «Три поросёнка» на основе прочтения.	2	Объяснение, практика	Наблюдение
15.	Анализ произведений Шекспира на основе прочтения.	2	Объяснение, практика	Наблюдение
16.	Анализ произведений Шекспира на основе	2	Объяснение, практика	Наблюдение

		прочтения. Сравнительный просмотр.			
17.		Анализ произведений Шекспира на основе прочтения. Сравнительный просмотр.	2	Объяснение, практика	Наблюдение
18.		Анализ произведений Шекспира на основе прочтения. Сравнительный просмотр.	2	Объяснение, практика	Наблюдение
19.		Постановка этюда по сказке (на выбор). Показ этюда.	2	Практика	Показ
20.		Постановка этюда по сказке (на выбор). Показ этюда.	2	Практика	Показ
Итого			40		

Модуль 3 «Производство спектакля»

№	Дата	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1.		Работа над сценарием «Итогового мероприятия». Выбор концепции.	2	Беседа, объяснение, практика	Наблюдение
2.		Написание сценария.	2	Практика	Наблюдение
3.		Корректировка сценария.	2	Объяснение, практика	Наблюдение
4.		Корректировка сценария.	2	Объяснение, практика	Наблюдение
5.		Застольный метод. Проверка этюдным методом.	2	Практика	Наблюдение
6.		Застольный метод. Проверка этюдным методом.	2	Практика	Наблюдение
7.		Застольный метод. Проверка этюдным методом.	2	Практика	Наблюдение
8.		Работа над «Итоговым мероприятием».	2	Показ, практика	Наблюдение

		Проверка сценария на практике. Постановка.			
9.		Проверка сценария на практике. Постановка.	2	Показ, практика	Наблюдение
10.		Проверка сценария на практике. Постановка.	2	Показ, практика	Наблюдение
11.		Проверка сценария на практике. Постановка.	2	Показ, практика	Наблюдение
12.		Проверка сценария на практике. Постановка.	2	Показ, практика	Наблюдение
13.		Проверка сценария на практике. Постановка.	2	Показ, практика	Наблюдение
14.		Проверка сценария на практике. Постановка.	2	Показ, практика	Наблюдение
15.		Проверка сценария на практике. Постановка.	2	Показ, практика	Наблюдение
16.		Проверка сценария на практике. Постановка.	2	Показ, практика	Наблюдение
17.		Проверка сценария на практике. Постановка.	2	Показ, практика	Наблюдение
18.		Проверка сценария на практике. Постановка.	2	Показ, практика	Наблюдение
19.		Проверка сценария на практике. Постановка.	2	Показ, практика	Наблюдение
20.		Проверка сценария на практике. Постановка.	2	Показ, практика	Наблюдение
21.		Проверка сценария на практике. Постановка.	2	Показ	Наблюдение
22.		Постановка.	2	Показ	Показ
23.		Итоговое занятие. Подведение итогов программы. Выводы. Рефлексия.	2	Практика	Наблюдение
Итого			46		

2.3. Условия реализации программы

Программа может быть реализована как на бюджетной, так и внебюджетной основе. А также в рамках программы ПФДО.

2.3.1. Материально-техническое обеспечение:

- комфортный проветриваемый и хорошо освещенный кабинет;
- удобные столы и стулья;
- интерактивная доска;
- костюмы сказочных героев;
- проектор;
- осветительные приборы;
- фоны разноцветные;
- компьютеры с программным обеспечением.

2.3.2. Информационное обеспечение

Научная, специальная, методическая литература, видео-уроки, презентации по темам, свободный доступ в Интернет.

Материалы из опыта работы педагога.

Дидактический материал:

- учебные пособия;
- разработки игр и тренингов.

Методические разработки:

- собственные методические разработки;
- разработки игр, кроссвордов, тестов по терминологии предмета изучения;
- разработки бесед-обсуждений спектаклей;
- конспекты открытых занятий;
- лекционный материал для занятий;
- памятки для обучающихся «Режиссёрский анализ литературного произведения», «Мастерство актёра», «Великие режиссёры»;
- компьютерные ресурсы;
- Интернет-сайты.

2.3.3. Кадровое обеспечение

Данная программа может быть реализована:

педагогами дополнительного образования, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлению дополнительной общеобразовательной программы) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

К реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Палитра» могут быть привлечены лица, обучающиеся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности

дополнительной общеобразовательной программы, и успешно прошедшие промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

2.3.4. Формы контроля и аттестации

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года следующими способами:

- наблюдение;
- опрос;
- анализ творческих работ;
- анализ решения нестандартных задач;
- анализ выполнения самостоятельных работ в проекте;
- анализ практических и творческих работ;
- промежуточный контроль.

Для оценки степени освоения обучающимися программы, используются следующие формы:

- 1) практическое задание;
- 2) защита проектов.

Диагностика результативности освоения программы происходит по окончании учебного года в форме промежуточной аттестации. Процедура промежуточной аттестации представляет собой выполнение практического задания с пунктами разной сложности по пройденному материалу. Итоговый контроль проводится с целью оценки уровня и качества освоения программы и представляет собой проект «Итогового мероприятия» обучающихся.

Два раза в год проводятся мониторинги уровня освоения программы, которые помогают отслеживать приобретаемые знания обучающихся. Итоги промежуточного (декабрь) и итогового (май) фиксируются в диагностической карте (приложение 1).

2.3.5. Виды и периодичность контроля результативности обучения

Вид контроля	Формы/способы контроля	Срок контроля
Промежуточная аттестация - по окончании учебного года.	фронтальный, индивидуальный, групповой/ анализ качества выполнения творческих работ	декабрь

Подведение итогов реализации программы – по окончании программы.	Фронтальная/тест/спектакль	май
--	----------------------------	-----

2.3.6. Формы фиксации образовательных результатов

Результаты мониторинга освоения программы могут быть зафиксированы:

- в индивидуальном плане обучающегося;
- в карте наблюдения;
- в протоколах и таблицах участия в конкурсах и фестивалях.

2.3.7. Оценка планируемых результатов

Основными оценочными материалами по программе «Палитра» являются итоги наблюдения, опроса, беседы, участие в конкурсах и показах. Контроль выполненных творческих заданий.

2.3.8. Методические материалы

Методы обучения:

1. Познавательный (восприятие, осмысление и запоминание учащимися нового материала с привлечением наблюдения готовых примеров, моделирования, изучения иллюстраций, восприятия, анализа и обобщения демонстрируемых материалов);

2. Метод проектов (при усвоении и творческом применении навыков и умений в процессе разработки спектаклей).

3. Систематизирующий (беседа по теме, составление систематизирующих таблиц, графиков, схем и т.д.).

4. Контрольный метод (при выявлении качества усвоения знаний, навыков и умений и их коррекция в процессе выполнения практических заданий)

5. Групповая работа (используется при совместной постановке этюдов и спектаклей, а также при разработке проектов).

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия - защита проектов, конкурс, беседа, наблюдение, рассказ, практическое занятие, представление, презентация, показ.

Применения ИКТ: презентации; видеоролики.

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология программированного обучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология портфолио, технология педагогической мастерской, здоровьесберегающая технология и др.

Раздел 3. Рабочая программа воспитания

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций театральной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям по истории театра и театральным дисциплинам, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы актёров, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие умственной активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к особенностям театральной культуры России, мировой театральной культуры;
- развитие творческого самовыражения в работе над этюдами и спектаклями.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы «Палитра» является организация их взаимодействий в рамках работы над сценическими проектами, в подготовке и проведении календарных праздников.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации с учётом установленных правил и норм деятельности.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе «Палитра».

Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, трудовое и профориентационное, здоровьесберегающее, социокультурное, экологическое, воспитание семейных ценностей и т.д.

План мероприятий по реализации программы.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Форма проведения	Дата проведения
1.	Нравственно-эстетическое	«Мой любимый режиссёр»	обсуждение видео презентаций	21.09

2.	Культурно-досуговое и художественно- эстетическое	«Осенний калейдоскоп»	презентация выставки работ	26.10
3.	Военно- патриотическое	«Мы едины»	создание видеоролика	2.11
4.	Культурно-досуговое и художественно- эстетическое	«Развитие сенсорных способностей посредством тренинговых упражнений»	мастер-класс	23.11
5.	Культурно-досуговое и художественно- эстетическое	«Новый год к нам мчится»	Онлайн выставка работ	21.12
6.	Военно- патриотическое	«Защита и опора»	творческий марафон	13.02- 20.02
7.	Военно- патриотическое	«Наши герои»	Создание информационног о стенда	20.02
8.	Культурно-досуговое и художественно- эстетическое	«Цветов и улыбок желаем!»	Творческий показ	05.03
9.	Нравственно- эстетическое	«Что есть книга»	показ ролика, созданного обучающимися	18.04
10.	Военно- патриотическое	«Наша Победа!»	творческий марафон	02.05- 08.05

Список используемых источников и литературы:

1. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. Гиппиус С.В. СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 377 с.
2. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Риторика и культура речи. Изд. 3-е, дополненное и переработанное. Серия «Высшее образование». Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 2004. – 544 с.
3. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Популярное пособие для родителей и педагогов: Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240 с.
4. Прикладная конфликтология. Хрестоматия. Сост. Сельченко К.В. 2007. – 624 с.
5. Программы дополнительного художественного образования детей: Н.И. Кучер, Е.П. Кабакова - М.: Издательство «Просвещение», 2006 г. – 250 с.
6. Савченко М.Ю., Обухова Л.А. Формирование коллектива класса: Сценарии занятий с учащимися. Работа с родителями. Диагностика учащихся. Занятия, тренинги. - М.: «5 за знания», 2006. – 256 с.
7. Современная драматургия, 1990, №2.
8. Социальная психология. Пойми себя, чтобы понять других. Чалдини Р., Кенрик Д., Нейберг С. 2002. – 336 с.
9. Социальная психология. Пойми других, чтобы понять себя. Чалдини Р., Кенрик Д., Нейберг С. 2002 - 256 с.
10. Хухлаева О. В. «Тропинка к своему Я: уроки психологии в средней школе» (7-8 классы), Издательство: Генезис, 2005. – 324 с.
11. Царев М. Мир театра. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1987. – 255 с.
12. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
13. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
14. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
15. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
16. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
17. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.

**Промежуточная и итоговая диагностика обучающихся
объединения «Палитра»**

ПДО _____

Проводится в середине и в конце учебного года с целью выявить уровень развития
личностного потенциала и обученности по следующим характеристикам

(возможна замена критериев в соответствии с профилем объединения по согласованию с методическим советом)

Критерии диагностики

№		Контролируемые результаты	Методы
1.	Личностные	Широта интересов. Разнообразные и при этом устойчивые интересы ребенка.	Беседа, наблюдение
2.		Любознательность (познавательная потребность).	Метод общения, обсуждение
3.		Самостоятельность.	Наблюдение, опрос, анкетирование
4.		Увлеченность (интерес к работе)	Наблюдение, опрос, анкетирование
5.		Аккуратность.	Наблюдение
6.		Умение организовать своё рабочее место.	Наблюдение
7.		Активность, самостоятельность на занятии.	Беседа, наблюдение
8.	Предметные	Владение навыками исследовательской деятельности	Наблюдение, опрос, анализ работ
9.		Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера	Наблюдение, анализ работ
10.		Использование различных способов поиска сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями	Анализ работ, наблюдение, беседа
11.		Освоение основных навыков актёрского мастерства. Умение создавать этюды. Выполнять пластический композиции.	Наблюдение, опрос
12.		Правила актёрского взаимодействия. Особенности нахождения на сценической площадке и работы с 3-мя и более партнёрами.	Тестирование, беседа, опрос, анализ работ
13.		Подготовить реквизит и костюмы к работе в спектакле. Нанесение грима.	Тестирование, опрос, практический показ

14.		Знание и соблюдение ТБ	Беседа, опрос, наблюдение, тестирование
15.	Метапредметные	Приобрести опыт самооценки под руководством педагога собственной учебной деятельности	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
16.		Умение высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией. Умение совместно с педагогом и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятии	Опрос, беседа, наблюдение
17.		Знать алгоритм исправления ошибок, уметь его применять, выполнять самоконтроль правильности учебных действий, в выполнении которых были зафиксированы затруднения, использовать инструменты для самопроверки	Наблюдение, лабораторная работа, анализ работ
18.		Умение при введении нового знания осознанно проходить под руководством педагога: <ul style="list-style-type: none"> • повторение необходимого; • обобщение повторения; • предъявление пробного учебного действия; • выполнение пробного учебного действия; фиксирование своего затруднения; • выявление причины своего затруднения; постановка цели; • планирование действий и подбор средств; • получение результата; применение нового знания; самоконтроль 	Наблюдение, анкетирование, лабораторная работа, анализ работ
19.		Качество выполнения работ	Наблюдение, тестирование, анализ работ
20.		Личные достижения	Результаты участия в олимпиадах, конкурсах, мероприятиях

5 баллов - высокий уровень

4 балла - достаточный уровень

3 балла - средний

2 балла - низкий

1 балл - практически отсутствует

Результаты промежуточной/итоговой диагностики _____ учебного года

№	Фамилия, имя обучающегося	Баллы по контролируемым характеристикам																			
		Личностные							Предметные							Метапредметные					
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1.																					
2.																					
3.																					
4.																					
5.																					
6.																					
7.																					
...																					

Дата заполнения: _____

Руководитель объединения _____/_____/_____

**Промежуточная диагностика
Тестирование 1**

Когда отмечают **Международный день театра**?

- А. 27 марта. (+)**
- Б. 31 мая.
- В. 12 апреля.

Чего **НЕ** было в театрах во времена Шекспира?

- А. Сцены.
- Б. Занавеса. (+)**
- В. Зрителей.

От какого латинского слова произошло слово «спектакль»?

- А. Собрание.
- Б. Зрелище. (+)**
- В. Игра.

Что актёр создаёт на сцене?

- А. Харизму.
- Б. Образ. (+)**
- В. Имидж.

Как ещё называется спектакль, представление?

- А. Постановка. (+)**
- Б. Установка.
- В. Заставка.

Как в старину на Руси называли актёра?

- А. Лицемер.
- Б. Лицедей. (+)**
- В. Лицеист.

С чего, согласно крылатой фразе, начинается театр?

- А. С буфета.
- Б. С фойе.
- В. С вешалки. (+)**

Как назывались первые театральные билеты?

- А. Клеймо.
- Б. Ценник.

В. Ярлык. (+) *(Ярлыки продавались в специальных чуланах.)*

Что из перечисленного является синонимом театральному понятию – акт?

А. Явление.

Б. Процесс.

В. Действие. (+)

(Законченная часть спектакля.)

Как в театре называются элементы декорации из ткани, подвешенные сверху?

А. Сень.

Б. Подуги. (+)

В. Балдахин.

Кто считается основателем первого русского театра?

А. Щепкин.

Б. Мочалов.

В. Волков. (+)

(Волков Федор Григорьевич, актер и театральный деятель. В 1750 г. организовал в Ярославле любительскую труппу, на основе которой в 1756 г. в Санкт-Петербурге был создан первый постоянный профессиональный русский публичный театр.)

На что НЕ дробятся акты театрального спектакля?

А. На явления.

Б. На сцены.

В. На кадры. (+)

Как называется расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля?

А. Авансцена.

Б. Мизансцена. (+)

В. Дизайнсцена.

Какой оптический прибор обычно берут напрокат в театре?

А. Лупу.

Б. Бинобль. (+)

В. Телескоп.

Г. Микроскоп.

Как называются вещи, необходимые актёрам по ходу действия спектакля?

А. Бутафория.

Б. Аксессуары.

В. Реквизит. (+) *(Вещи подлинные и бутафорские.)*

Кто из римских императоров считал себя гениальным актёром и часто выступал перед публикой?

А. Тит.

Б. Нерон. (+)

В. Каракалла.

Во что складываются все пьесы, идущие в театре?

А. В репертуар. (+)

Б. В меню.

В. В ассортимент.

Какая часть зрительного зала ближе всего к сцене?

А. Амфитеатр.

Б. Партер. (+)

В. Бельэтаж.

Как в театре называются рисованные декорации, укреплённые позади сцены?

А. Задник. (+)

Б. Фон.

В. Тыл.

Как принято проходить на своё место в театре?

А. Лицом к сидящим. (+)

Б. Боком к сидящим.

В. Спиной к сидящим.

Какие «карманы» есть у сцены?

А. Накладные.

Б. Боковые. (+)

В. Прорезные.

(Специальные помещения, расположенные с двух сторон сцены. Используются для подготовки смены декораций. К ним обычно примыкают декорационные склады.)

Согласно актёрскому поверью, случайно уронив тетрадь с текстом новой роли, прежде чем её поднять, с ней нужно сделать именно это?

А. Пнуть её.

Б. Посидеть на ней. (+)

В. Наступить на неё.
(Чтобы не остаться без ролей.)

Кто играет по системе Константина Сергеевича Станиславского?

- А. Музыканты.
- Б. Футболисты.
- В. Актёры. (+)**

Какое ещё учение выработал К.С. Станиславский?

- А. Учение о суперпримере.
- Б. Учение об архитеореме.
- В. Учение о сверхзадаче. (+)**

Как назвал своё учение (систему) К.С. Станиславский?

- А. «Искусство переживания». (+)**
- Б. «Искусство беспокойства».
- В. «Искусство волнения».

Цель спектакля Станиславский называл «сверхзадачей», а Немирович-Данченко –... Как?

- А. «Ядром».
- Б. «Жемчужиной».
- В. «Зерном». (+)**

Назовите имя главного персонажа русских народных кукольных представлений?

- А. Перчик.
- Б. Сельдерюшка.
- В. Петрушка. (+)**

Как называют театрального художника?

- А. Худрук.
- Б. Сценограф. (+)**
- В. Изотоп.

Как называется артист кукольного театра, из-за ширмы управляющий куклами при помощи тростей, нитей, специальных перчаток?

- А. Кукловод. (+)**
- Б. Перчаточник.
- В. Марионетка.

**Итоговая диагностика
Тестирование 2**

1. Что послужило прообразом театра?

Охота на животных
Обрядовые игры +
Природные явления

2. Какие виды театров вы знаете?

Ответ: театр комедии, театр музыкальной комедии, театр драмы, оперный театр, театр миниатюр, театр балета, камерный театр...

3. В каком веке появился балет?

В XVI-XVII веках
В середине XIX века
В середине XVIII века +

4. В какой стране родилось высокое искусства театра, на основе которого возник европейский театр?

В Древней Греции +
В Древнем Риме
Во Франции

5. Кто был архитектором Эрмитажного театра, построенном по решению Екатерины II?

Джакомо Кваренги +
Солари Пьетро Антонио
Трезини Доменико Андреа

6. Кто автор комедий: «О, время!», «Именины госпожи Ворчалкиной», «Передняя знатного боярина», «Госпожа Вестникова с семьей», «Невеста невидимка»?

А.А.Шаховский
А.Ф.Мерзляков
Екатерина II +

7. Когда появился первый в России царский театр, и при каком царе?

В 1695 году при царе Петре 1.
В 1803 году при царе Александре 1.
В 1672 году при царе Алексее Михайловиче. +

8. Какой театр был создан в 1898 году К.С. Станиславским и В.И. Немировичем-Данченко?

Московский Художественный театр +

Большой театр

Театр комедии

9. Когда на русской сцене был поставлен первый балет?

Ответ: В 1675 году в придворном (царском) театре на сюжет мифа об Орфее.

10. Какой театр из ныне действующих является старейшим театром в России?

Московский театр на Арбатской площади

Большой каменный театр Санкт-Петербурга

Ярославский академический драматический театр имени Ф.Г.Волкова +

11. Кто такая Анна Павлова?

Прима театра музыкальной комедии

Выдающаяся балерина +

Оперная дива

12. Как в наши дни называется Ленинградский государственный академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова?

Санкт-Петербургский академический театр им.Ленсовета

Мариинский театр +

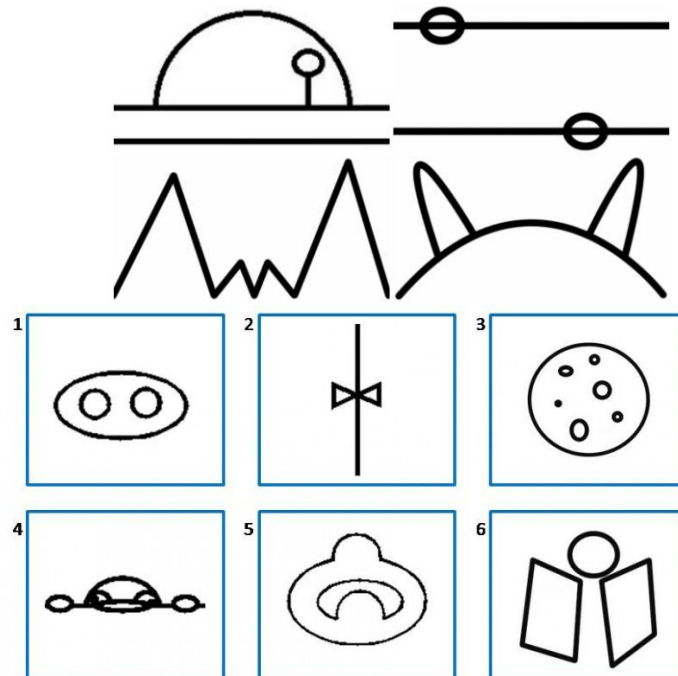
Театр Европы

Тренинговые упражнения

«Друдлы»

Участникам исследования предлагается ряд картинок. Необходимо описать картинку, которая имеет множество значений. Изначально авторы данных картинок закладывают некоторые варианты интерпретации данного изображения. Это упражнение направлено на расширение кругозора ребёнка и творческого мышления.

Друдл можно не только дорисовать, но и домыслить, а также составить рассказ.



«Кривляки»

Ребятам предлагается выбрать картинки с фруктами и представить, что они едят тот или иной фрукт. Важно передать эмоциональное состояние сладкое яблоко, кислая слива, ароматный виноград и другие.

Затем предлагается выбрать карточки с эмоциями: радость, удивление, стыд и так далее. Ребята должны показать данные состояния мимикой лица.

После чего предлагается занять позиции друг напротив друга и повторить кривляния партнёра по очереди.

«Потягушечки» (развитие пластики актёра)

Необходимо встать прямо поднять руки и голову вверх, затем приподняться на носочки и сильно потянуться вверх, напрячь всё тело. После чего необходимо поочерёдно, начиная сверху вниз расслабляться до принятия положения лёжа.

Затем необходимо из положения лёжа, путём потягивания словно «вырасти» вверх и принять исходное положение.

Данное упражнение повторяется несколько раз.

Комплекс речевых упражнений «Калейдоскоп»

1. Развиваем дыхание. Необходимо сделать глубокий вдох, затем плавный выдох и втянуть живот. Короткий вдох и долгий выдох.

Это упражнение направлено на тренинг грудного дыхания чтобы можно было произносить долгие фразы на выдохе.

2. Произносим простые скороговорки: от топота копыт пыль по полю летит, пакет под попкорн – пакет из под попкорна, футляр для дрели – для дрели футляр и другие. Таким образом, развиваем артикуляцию.

3. Необходимо определить три точки. Заданием будет поздороваться с человеком, находящимся в одной из этих точек. Это упражнение для развития дикции.

Упражнения необходимо усложнять, разнообразить и совершенствовать.