

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЮНЫЙ ТЕХНИК»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

Принята на заседании
педагогического совета МБОУ ДО ЦДТТ
«Юный техник»

Протокол № 5 от 26.05.2023 г.

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО
ЦДТТ «Юный техник»
_____ Э.А. Арьянц
Приказ № 133-у от 26.05.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Творческая мастерская»

Уровень программы	<i><u>базовый</u></i>
Срок реализации	<i><u>1 год: 148 часов</u></i>
Возрастная категория	<i><u>7 - 12 лет</u></i>
Форма обучения:	<i><u>очная</u></i>
Вид программы	<i><u>модифицированная</u></i>
Программа реализуется на бюджетной основе	
ID-номер Программы в Навигаторе: <u>1831</u>	

Автор-составитель:
Гасайниева Разият Нурмагомедовна,
педагог дополнительного
образования

г. Краснодар, 2023

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» реализуется на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г № 678-р.

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ.

5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием» (с изменениями, Приказ Министерства Просвещения России на 6 марта 2020 года № 84).

8. Приказ Федеральной службы Государственной статистики от 18 июля 2019 г. № 410 «Об утверждении форм Федерального статистического наблюдения для организации федерального статистического наблюдения за деятельностью в сфере образования, науки, инноваций и информационных технологий».

9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

10. Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 г., регистрационный № 66403).

12. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.

15. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

16. Методические рекомендации Регионального модельного центра дополнительного образования детей «По проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» 2020 г.

17. Положение о разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник».

18. Устав МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник».

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы: объем, содержание, планируемые результаты

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность программы: художественная

1.1.2. Актуальность и новизна программы

Деятельность детей при реализации данной программы направлена на решение и воплощение задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением. На основе предложенных для просмотра изделий происходит ознакомление с профессиями дизайнера, художника – оформителя, скульптора. Дети фантазируют, развивают художественный вкус. Программа направлена на развитие творческих способностей – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Новизна программы.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что программа дает возможность не только изучить различные техники декоративно-прикладного искусства, но и применить их, используя комплексно, при проектировании интерьера, дизайнерского оформления различных вещей, мероприятий. Новизна данной программы заключается и в объединении традиций различных народов в изготовлении декоративно – прикладных изделий из разных материалов и реализации творческой индивидуальности каждого обучающегося.

В программе рассмотрены элементы технологий работы с разными материалами, начиная с формирования художественного образа прикладного изделия из материала и заканчивая его представлением на выставках.

Педагогическая целесообразность

Данная образовательная программа педагогически целесообразна, т.к. творческие проекты и практические работы, используемые в образовательном процессе, основаны на внимании к развитию индивидуальных способностей каждого обучающегося.

Педагогическая целесообразность программы «Творческая мастерская» объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Программа включает несколько направлений декоративно - прикладного творчества: папье-маше, художественное вырезание, скрапбукинг, плетение из проволоки.

Использование данных техник в декоративно-прикладном творчестве стимулирует работу пальцев рук и способствует развитию мелкой моторики рук, которая в свою очередь стимулирует множество процессов в коре головного мозга. Занятия по данной программе способствуют тренировке памяти и развитию фантазии, пространственного и образного мышления. В процессе изготовления трудоемких предметов вырабатывается усидчивость, тренируется внимание. Занимаясь по данной программе, ребенок осваивает новые и необходимые в дальнейшей жизни способы работы с инструментами, а также овладевает различными видами художественной деятельности – рисованием, аппликацией, навыками моделирования и т.д.

Дети, освоившие разные техники декоративно-прикладного творчества знакомятся с различными формами предметов, что способствует развитию пространственного мышления и наиболее точного восприятия предметов.

1.1.3. Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

Для реализации этого программе совмещены различные виды творчества, при использовании которых возможно получать совершенно новые, оригинальные изделия. Таким образом, в процессе работы создаются яркие декоративные поделки, имеющие не только художественно-декоративные сувениры, но и унитарные изделия, т.е. с практической пользой. Программа знакомит детей с опытом работы многих поколений мастеров, даёт ребёнку свободу в творчестве и подводит его к индивидуальным проектам и композициям.

По форме организации образовательного процесса программа является **модульной**, состоит из 2 модулей: «Технологии из бумаги» и «Творчество».

1.1.4. Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 7 до 12 лет различного уровня подготовки, заинтересованных заниматься декоративным творчеством. Оптимальное количество детей в группе - 12 человек. Программа предназначена для детей без специальной подготовки, имеющих медицинское разрешение на обучение.

В программе предусмотрена возможность обучения детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья, в случае наличия допуска врача; талантливых (одаренных, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

1.1.5. Уровень программы, объём и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Творческая мастерская» рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов в год – 148 часов, режим занятий – 2 раза в неделю по 2 академических часа.

1.1.6. Формы обучения и режим занятий

По форме обучения программа – очная, в случае необходимости может быть реализована в дистанционном режиме.

Уровень программы: базовый.

Основная форма реализации программы: групповая.

Формы проведения занятий: лекционные, комбинированные, практические.

Учебные занятия включают в себя теоретическую и практическую части.

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы и другие. А также различные методы. Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т. д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

-репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- групповой – организация работы в группах;

- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Режим занятий разработан в соответствии с санитарно-эпидемиологическими нормами - СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», санитарно-эпидемиологическими правилами СП 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, всего 148 часов в год.

Продолжительность одного занятия составляет 45 минут, перерыв между занятиями не менее 15 минут.

1.1.7. Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс проводится в соответствии с календарным учебным графиком, в сформированных группах детей разного возраста. В программе учитываются возрастные особенности обучающихся, изложение материала строится от простого к сложному. Возможен дополнительный набор в течение учебного года детей, ранее не обучавшихся по данной программе, на основе собеседования.

Занятия проводятся в группах, количество обучающихся не более 12 человек. Состав группы постоянный.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

1.1.8. Цель и задачи программы

Цель программы - создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

Задачи программы:

Образовательные:

- ✓ изучить основы различных техник декоративно-прикладного творчества;
- ✓ сформировать художественно-образное мышление;
- ✓ обучить приемам и технологии изготовления композиций;
- ✓ изучить свойства различных материалов;
- ✓ обучить приемам работы с различными материалами;
- ✓ обучить приемам самостоятельной разработки поделок.

Развивающие:

- ✓ развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;
- ✓ развитие образного мышления и воображения;
- ✓ создание условий к саморазвитию обучающихся;
- ✓ развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира.

Воспитательные:

- ✓ воспитание уважения к труду и людям труда;
- ✓ воспитание аккуратности;
- ✓ воспитание интереса и уважения к традициям;
- ✓ расширение коммуникативных способностей детей;
- ✓ осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников.

1.2. Учебный план программы

№	Наименование модуля	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Технологии из бумаги	66	5	61
2	Творчество	82	8	74
Итого		148	13	135

1.2.1. Учебно-тематический план

Модуль 1 «Технологии из бумаги» (66 часов)

№ п/п	Раздел	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	6	1	5	Вводная диагностика (в начале учебного года) Текущий контроль (в течение учебного года) Промежуточная аттестация (в течение учебного года)
2.	Из истории возникновения папье-маше.	14	1	13	
3.	Технология вырезания.	14	1	13	
4.	Технология «Вытынанка».	16	1	15	
5.	Художественные техники, применяемые для работы в технике «Скрапбукинга»	16	1	15	
Итого		66	5	61	

Модуль 1 «Технологии из бумаги»

Реализация этого модуля направлена на обучение основам создания условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности. Модуль позволяет освоить технологии работы с бумагой.

Цели модуля: художественно-эстетическое развитие личности обучающихся на основе приобретения ими в процессе освоения программы знаний умений и навыков по предмету.

Задачи модуля:

- изучить основы различных техник декоративно-прикладного творчества;
- сформировать художественно-образное мышление.
- развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;
- развитие образного мышления и воображения.
- воспитание уважения к труду и людям труда;
- воспитание аккуратности;

1.2.2. Содержание программы

Модуль 1 «Технологии из бумаги»

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Организационный сбор. Правила техники безопасности. Знакомство с образовательной программой.

1. Из истории возникновения папье-маше.

Практика: Подготовка бумажной массы. Виды клеевой массы для папье-маше, рецепты приготовления клейстера из муки. Подбор макета или форм для изделий из папье-маше.

2. Технология вырезания.

Теория: Художественное вырезание из бумаги. Симметричное вырезание. Асимметричное вырезание.

Практика: Вырезание симметричной фигур: «Бабочка», «Кошка». Вырезание симметричных фигур по тематике «Растения». Вырезание симметричных фигур на произвольную тему. Вырезание ассиметричных фигур по тематике: «Узоры». Вырезание ассиметричных фигур по произвольной тематике.

3. Технология «Вытынанка».

Теория: Одинарные вытынанки. Вытынанка - вид декоративно-прикладного творчества. Значение вытынанки для искусства. Способы вырезания (центричный, раппортный, симметричный). Показ образцов последовательного выполнения работы (техника исполнения) - вырезание вытынанок различными способами, готовых изделий.

Практика: Отработка навыков вырезания центричной вытынанки путём складывания квадратного листа бумаги, раппортной вытынанки путём складывания полосы бумаги, симметричной вытынанки путём складывания прямоугольного листа бумаги пополам. Вырезание вытынанки. Наклеивание вытынанки на бумагу (картон). Оформление работы.

4. Художественные техники, применяемые для работы в технике «Скрапбукинг».

Теория: Скрапбукинг, как вид декоративного творчества. История скрапбукинга. Современный скрапбукинг. Что такое скрапбукинг (понятие «скрапбукинг»). Основы скрапбукинга. Технология. Необходимые материалы и инструменты для работы. Основные приёмы вырезания. Мастера техники скрапбукинга.

Практика: Изготовление изделий в технике «Скрапбукинг». Изготовление открыток в технике «Скрапбукинг». Изготовление рамок в технике «Скрапбукинг». Оформление фотоальбомов в технике «Скрапбукинг».

Планируемые результаты **Модуль 1 «Технологии из бумаги» (66 часов)**

Предметные:

- сформированы знания об основных свойствах бумаги и картона;
- обучающиеся знают правила пользования ножницами и умеют безопасно работать с ними;
- обучающиеся знают назначение и правила пользования клеем;
- обучающиеся умеют вырезать из бумаги и картона по шаблону плоские детали, склеивать их и собирать из них макеты;

Личностные:

- формируется чувство товарищества и умения общаться в коллективе;
- формируется такое качество, как аккуратность при выполнении работ;
- формируется умение поддерживать чистоту рабочего места.

Метапредметные:

- обучающиеся умеют ставить цели своей деятельности;
- у обучающихся формируется такое качество, как настойчивость в достижении цели.

1.2.3. Учебно-тематический план

Модуль 2 «Творчество» (82 часа)

№	Раздел	Количество во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	История и виды мозаики.	24	1	23	Промежуточная аттестация (в течение учебного года)
2	Технология работы с проволокой.	20	1	19	
3	Пластилинография.	4	1	3	
4	Знакомство с техникой торцевания.	14	1	13	Итоговая аттестация (в конце)

5	Моделирование из готовых форм.	16	2	14	учебного года или модуля)
6	Подготовка и оформление итоговой выставки. Подведение итогов.	4	2	2	
Итого		82	8	74	

Модуль 2 «Творчество»

Реализация этого модуля направлена на обучение основам создания предметов и поделок в различных техниках, таких как: мозаика, пластилинография, торцевание, работа с проволокой.

Цели модуля: модуль включает изучение нескольких направлений декоративно - прикладного творчества: папье-маше, мозаика, художественное вырезание, скрапбукинг, плетение из проволоки.

Задачи модуля:

- ✓ обучение приемам и технологии изготовления папье-маше, скапбукинг, плетение из проволоки. изучение свойств различных материалов;
- ✓ обучение приемам работы с различными материалами; обучение приемам самостоятельной разработки поделок.
- создание условий к творчеству и саморазвитию обучающихся;
- ✓ развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира.
- ✓ воспитание интереса и уважения к традициям;
- ✓ расширение коммуникативных способностей детей.

1.2.4. Содержание программы

Модуль «Творчество»

1. История и виды мозаики.

Теория: История возникновения мозаики. Виды и формы мозаики.

Практика: Составление заданной композиции из нескольких фотоизображений. Выполнение мозаики с использованием готовых картинок, репродукций. Составление простых композиций-мозаик из материалов разного размера и разной структуры.

2. Технология работы с проволокой.

Теория: Правила техники безопасности при работе. Материалы и инструменты для работы. История плетения из проволоки. История создания изделий из проволоки. Медная проволока: твердость и диаметр. Эмалированная и лужёная медная проволока. Латунная проволока. Особенности при использовании разных видов проволоки при изготовлении изделий.

Практика: Изготовление работ из проволоки. Техники плетения из проволоки. Техника Wire Wrap (оплетение разнообразных бусин, камней, аксессуаров). «Кольчужная» техника. Техника Viking Knit.

3. Пластилинография.

Теория: Приемы и разновидность пластилинографии.

Практика: Выполнение картин в технике пластилинография. Изготовление композиций на темы времен года: «Снег идет», «Бабочки на лугу», «Корзинка с грибами», «Натюрморт из фруктов», «Ваза с полевыми цветами», «Радуга и дождик». Создание картин из жизни животных («Обитатели зоопарка», «Ежик с грибами», «Собака играет с мячиком», «Котенок и клубок»), из жизни людей («Праздник», «Космос», «Дети лепят снежную бабу») или сказочных персонажей.

4. Знакомство с техникой торцевания.

Теория: Инструменты и материалы, необходимые для работы. Общие правила по подготовке к работе бумаги. Свойства бумаги и ткани.

Практика: Контурное и плоскостное торцевание. Перевод рисунка на основу. Подготовка торцовок. Выполнение топиарий, небольших панно, картин.

5. Моделирование из готовых форм.

Теория: Ознакомление с простейшими моделями поделок из бумаги и бросового материала. Ознакомление с новыми терминами. Знакомство с элементами черчения. Новый вид разметки по линейке. Знакомство с разнообразием поделочного материала. Сравнение формы изготавливаемой модели с формой тарных коробок. Способы соединения деталей. Художественное оформление (окрашивание, оклеивание цветной бумагой). Возможность применения природного материала.

Практика: Изготовление макетов технических объектов и игрушек из готовых, объёмных форм - тарных коробок, с добавлением необходимых деталей для конкретного изделия (мебель для комнаты, подставки для карандашей, фонарь, львенок и др.).

6. Подготовка и оформление итоговой выставки. Подведение итогов.

Теория: Подведение итогов года. Подготовка работ к выставке.

Практика: Подготовка работ к выставке. Правила проведения выставки. Оформление работ на стендах.

Планируемые результаты Модуль 2 «Творчество» (78 часов)

Предметные:

– сформированы знания об основных свойствах торцевания, пластилинографии.

– обучающиеся знают правила пользования ножницами, проволокой и умеют безопасно работать с ними;

– обучающиеся знают назначение и правила пользования клеем для скрапбукинга;

Личностные:

– формируется чувство товарищества и умения общаться в коллективе;

– формируется такое качество, как аккуратность при выполнении работ при работе с проволокой;

– формируется умение поддерживать чистоту рабочего места.

Метапредметные:

– обучающиеся умеют ставить цели своей деятельности;

– у обучающихся формируется такое качество, как настойчивость в достижении цели;

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарный учебный график программы

Диагностика проводится два раза в год (по итогам первой половины года и в конце учебного года).

Календарный учебный график программы является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, содержит в себе комплекс основных характеристик, представленных в *Приложении 2*.

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель или дней – программа предусматривает обучение в течение 37 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних, и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур – обозначены в календарном учебном графике.

Модуль 1 «Технологии из бумаги»

№	Дата	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1		Вводное занятие. Техника безопасности.	2	Комбинированное	Наблюдение
2		Введение в программу. Планы на год.	2	Комбинированное	Наблюдение
3		Основные инструменты и материалы.	2	Комбинированное	Наблюдение
4		Из истории возникновения папье-маше. Технология подготовки массы папье-маше и работы с ней. Правила хранения папье-маше.	2	Комбинированное	Наблюдение
5		Освоение технологии круглых форм.	2	Комбинированное	Наблюдение
6		Папье-маше из Японии и Китая. «Солнышко» из	2	Комбинированное	Наблюдение

		воздушного шарика.			
7		Папье-маше из Европы и России. «Груша» из лампочки.	2	Комбинированное	Наблюдение
8		«Пингвиненок».	2	Комбинированное	Наблюдение
9		«Летучая мышь», «Кошка (по выбору) из воздушного шарика.	2	Комбинированное	Наблюдение
10		Освоение технологии лепки из бумажной массы.	2	Комбинированное	Наблюдение
11		Технология вырезания.	2	Комбинированное	Наблюдение
12		Симметричное вырезание.	2	Комбинированное	Наблюдение
13		Вырезание симметричных фигур. «Бабочка», «Кошка».	2	Комбинированное	Наблюдение
14		Вырезание симметричных фигур по тематике «Растения».	2	Комбинированное	Наблюдение
15		Вырезание симметричных фигур на произвольную тему.	2	Комбинированное	Наблюдение
16		Асимметричное вырезание.	2	Комбинированное	Наблюдение
17		Вырезание асимметричных фигур по тематике: «Узоры».	2	Комбинированное	Наблюдение
18		Технология «Вытынанка».	2	Комбинированное	Наблюдение
19		Одинарные вытынанки.	2	Комбинированное	Наблюдение
20		Бабочка на цветке вытынанка.	2	Комбинированное	Наблюдение
21		Сложные вытынанки.		Комбинированное	Наблюдение
22		Вытынанка игрушки в виде шара.		Комбинированное	Наблюдение
23		Вытынанка «Часы».	2	Комбинированное	Наблюдение
24		Ажурные вытынанки.	2	Комбинированное	Наблюдение
25		Вытынанка «Окно победы».	2	Комбинированное	Наблюдение

26		Художественные техники, применяемые для работы в технике «Скрапбукинг».	2	Комбинированное	Наблюдение
27		Изготовление изделий в технике «Скрапбукинг».	2	Комбинированное	Наблюдение
28		Изготовление открыток в технике «Скрапбукинг».	2	Комбинированное	Наблюдение
29		«Скрапбукинг». Открытка учительнице.	2	Комбинированное	Наблюдение
30		Изготовление рамок в технике «Скрапбукинг».	2	Комбинированное	Наблюдение
31		«Скрапбукинг». Подарок бабушке	2	Комбинированное	Наблюдение
32		Оформление альбома в технике «Скрапбукинг».	2	Комбинированное	Наблюдение
33		«Скрапбукинг». Море	2	Комбинированное	Наблюдение
Итого			66		

**Календарно-учебный график
Модуль 2 «Творчество»**

№	Дата	Тема	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
1		История и виды мозаики.	2	Комбинированное	Наблюдение
2		Контурная мозаика.	2	Комбинированное	Наблюдение
3		Мозаика «Обезьянка».	2	Комбинированное	Наблюдение
4		Сплошная мозаика.	2	Комбинированное	Наблюдение
5		Изготовление открытки в технике «Мозаика».	2	Комбинированное	Наблюдение
6		Мозаика «Лебедь».	2	Комбинированное	Наблюдение
7		Мозаика «Бабочка».	2	Комбинированное	Наблюдение
8		Мозаика из объемных элементов.	2	Комбинированное	Наблюдение

9		Самостоятельная работа по разделу мозаика «Коврик».	2	Комбинированное	Наблюдение
10		Цветы.	2	Комбинированное	Наблюдение
11		Букеты.	2	Комбинированное	Наблюдение
12		Осеннее дерево.	2	Комбинированное	Наблюдение
13		Технология работы с проволокой. История плетения из проволоки.	2	Комбинированное	Наблюдение
14		Материаловедение.	2	Комбинированное	Наблюдение
15		Техники плетения из проволоки.	2	Комбинированное	Наблюдение
16		Изготовление работ из проволоки.	2	Комбинированное	Наблюдение
17		Цветы из проволоки.	2	Комбинированное	Наблюдение
18		Лист из проволоки.	2	Комбинированное	Наблюдение
19		Насекомые из проволоки.	2	Комбинированное	Наблюдение
20		Дерево из проволоки.	2	Комбинированное	Наблюдение
21		Перо из проволоки.	2	Комбинированное	Наблюдение
22		Ваза из проволоки.	2	Комбинированное	Наблюдение
23		Пластилинография. Знакомство с принципами работы из пластилина.	2	Комбинированное	Наблюдение
24		Фоторамка. Выбор формы.	2	Комбинированное	Наблюдение
25		Знакомство с техникой торцевания.	2	Комбинированное	Наблюдение
26		Панно «Осенний пейзаж».	2	Комбинированное	Наблюдение
27		Картина «Мы за спорт!»	2	Комбинированное	Наблюдение

28		«Зимняя сказка».	2	Комбинированное	Наблюдение
29		«Зверьё моё!» (котёнок, дельфин).	2	Комбинированное	Наблюдение
30		Коллективная работа «Весне навстречу!».	2	Комбинированное	Наблюдение
31		Панно «Букет».	2	Комбинированное	Наблюдение
32		Моделирование из готовых форм.	2	Комбинированное	Наблюдение
33		Животные из спичечных коробочек. Оклеивание коробочек цветной бумагой.	2	Комбинированное	Наблюдение
34		Поделки из бросового материала. Моделирование из пустых коробочек.	2	Комбинированное	Наблюдение
35		Создание объемных композиций из салфеток (бумагопластика).	2	Комбинированное	Наблюдение
36		Поделки из пенопласта.	2	Комбинированное	Наблюдение
37		Поделки из пластиковых бутылок, баночек.	2	Комбинированное	Наблюдение
38		Поделки из фольги.	2	Комбинированное	Наблюдение
39		Поделки из фольги.	2	Комбинированное	Наблюдение
40		Подведение итогов. Подготовка и оформление итоговой выставки.	2	Комбинированное	Наблюдение
41		Подведение итогов.	2	Комбинированное	Наблюдение
Итого			82		

2.2. Условия реализации программы

Программа может быть реализована как на бюджетной, так и внебюджетной основе. А также в рамках программы ПФДО.

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

- комфортный проветриваемый и хорошо освещенный кабинет;

- удобные столы и стулья;
- доска учебная;
- стеллажи для готовых изделий;
- витрины для выставочных изделий;
- шкафы для хранения рабочих материалов и инструментов;
- стол и стул для педагога;
- книжный шкаф и полки;
- канцелярские товары.

Материалы:

- бумага форматов: А2, А3, А4;
- картон;
- плоскогубцы;
- проволока
- наждачная бумага;
- клей ПВА;
- кисточки для клея, краски;
- пластилин
- карандаши;
- наборы красок, (гуашь, акварель);
- ножницы.

2.2.2. Информационное обеспечение

Информационное обеспечение: специальная и популярная литература для педагога и обучающихся, альбомы, журналы, фото и видеоматериалы о художественно-прикладном искусстве.

Дидактический материал:

- видео- и фотоматериалы по разделам занятий;
- литература для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);
- методическая копилка игр (для физкультминуток и на сплочение детского коллектива);
- иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.);
- раздаточный материал (шаблоны, карточки, образцы изделий);
- технологические карты по различным темам программы и т.д.

Практические методы обучения:

Эти методы основаны на практической деятельности обучающихся.

2.2.3. Кадровое обеспечение

Данная программа может быть реализована педагогами дополнительного образования, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлению дополнительной общеобразовательной программы) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам:

К реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская» могут быть привлечены лица, обучающиеся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительной общеобразовательной программы, и успешно прошедшие промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

2.3. Формы контроля и аттестации

Мониторинг освоения программы проводится в середине и в конце учебного года. Формой проведения мониторинга является выставка творческих работ обучающихся объединения, результаты участия в конкурсах и выставках. Теоретические знания определяются по методу наблюдения, устного опроса, тестирования, контрольных вопросов (Приложение 1).

После результатов мониторинга в содержание учебного плана могут быть внесены изменения.

Формы фиксации образовательных результатов: дипломы, грамоты, конкурсы, портфолио, отзывы педагогов и родителей.

2.4. Оценочные материалы

Оценочными материалами по программе «Творческая мастерская» являются опрос, беседа, итоги наблюдения.

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов является диагностическая карта обучающегося (Приложение 2).

2.5. Методические материалы

При организации образовательного процесса используются: словесные методы, наглядные методы обучения, методы иллюстрации, практические методы и метод стимулирования и мотивации.

Раздел 3. Рабочая программа воспитания

Сегодня под воспитанием в образовательной организации понимается создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», где воспитательная деятельность рассматривается как компонента педагогического процесса в каждом общеобразовательном учреждении и охватывает все составляющие образовательной системы, что направленно на реализацию государственного, общественного и индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

Цели воспитательной деятельности: формирование и развитие учащихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующей их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами как основы их воспитанности.

Задачи воспитательной деятельности:

- развитие морально-нравственных качеств обучающихся: честности, доброты, совести, ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств обучающихся: самостоятельности, дисциплинированности, инициативности, принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни. Рациональному и гуманному мировоззрению;
- формирование нравственного отношения в духе демократии к человеку, труду и природе;
- воспитание обучающихся в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, трудовое и профориентационное, здоровьесберегающее, социокультурное, экологическое, воспитание семейных ценностей и т.д.

3.2. Формы и методы воспитания

Для реализации задач программы воспитания используются следующие формы: учебное занятие, практическое занятие, участие в различных исследованиях, играх, проектах. Все эти формы применяются в полной мере вне зависимости от темы занятия или цели мероприятия, в котором принимают участие обучающиеся.

В воспитательной деятельности с обучающимися по программе используются следующие методы:

- метод формирования сознания (рассказ, разъяснение, лекция, пример, беседа);
- метод, направленные на формирование поведенческого опыта и организацию деятельности (общественное мнение, поручение, убеждение, приучение);
- стимулирующие методы (поощрение, наказание, соревнование);
- метод саморегуляции.

3.3. Условия воспитания, анализ результатов

Условия воспитания:

- воспитательный процесс в организации дополнительного образования строится в соответствии с нормами и правилами работы организации и установленными нормами поведения как внутри, так и за пределами образовательной организации;
- построение воспитательной деятельности осуществляется с учетом индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребенка;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семей обучающихся с особыми образовательными потребностями.

В процессе реализации программы воспитательной деятельности педагог применяет следующие методы оценки воспитания:

- педагогическое наблюдение (анализ результатов целевых ориентиров воспитания);
- оценка творческих работ и проектов (оценка степени вовлечения обучающихся и группы в целом; индивидуальные и совместные проекты; оценка степени коммуникации, воспитанности, коллективизма и прочее);
- беседа, отзывы, рефлексия (оценка личностных результатов посредством беседы с родителями и обучающимися анализ отзывов детей по итогам их деятельности).

3.4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Дата	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«Парикмахерская»	Игра-соревнование		Фото- и видеоматериалы мероприятия, публикация на сайте
2	«Игрушка из пустяка»	Игра		Фото- и видеоматериалы мероприятия, публикация на сайте
3	Вечер «Ждем гостей»	Беседа-лекция		Фото- и видеоматериалы мероприятия, публикация на сайте
4	«История хороших манер»	Беседа		Фото- и видеоматериалы мероприятия, публикация на сайте
5	«Угадай мелодию»	Конкурс песен военных лет		Фото- и видеоматериалы мероприятия, публикация на сайте
6	«Юный патриот»	Викторина		Фото- и видеоматериалы мероприятия, публикация на сайте
7	«Россия – родина моя»	Конкурс стихов о Родине		Фото- и видеоматериалы мероприятия, публикация на сайте
8	«Секрет здоровья»	Ритмоквест		Фото- и видеоматериалы мероприятия, публикация на сайте
9	«Наше здоровье – в наших руках»	Игра		Фото- и видеоматериалы мероприятия, публикация на сайте
10	«Сказочная экология»	Викторина		Фото- и видеоматериалы мероприятия, публикация на сайте

11	«Эколяша в гостях»	Викторина		Фото- и видеоматериалы мероприятия, публикация на сайте
12	«Выставка поделок из природного материала»	Выставка		Готовые работы. Фото- и видеоматериалы мероприятия, публикация на сайте

3.5. Список литературы для педагога

1. Стахурский А.Е. и Тарасов Б.В. Техническое моделирование в начальных классах. - М.: «Просвещение», 1974.
2. Журавлева А.П., Болотина Л.А. Начальное техническое моделирование. - М.: «Просвещение», 1982.
3. Соколова С. Школа оригами: аппликации и мозаика. – М.: Издательство «Эксмо», 2003
4. Стейнберг М. Смастерим из бумаги. Складывание. – Таллин «Валгус», 1988
5. Сост. Юрьева М.Ю. Не от скуки – на все руки! – М.: «Педагогика-Пресс», 1994
6. Костенко И., Микиртумов Э. Летающие модели. – М.: «Молодая гвардия», 1954
7. Кружок «Умелые руки». – СПб.: «Кристалл», 1997
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., Просвещение, 1991.
9. Афонькин С.Ю., Афонькина Е. Ю. Уроки оригами в школе и дома, Издательство «Аким», 1995.
10. Ткаченко В.Г. Элементы черчения и конструирования в начальных классах. Киев «Радянська школа» 1982.
11. Материалы из интернета:
 - Маам.ру — образовательный портал
 - stranamasterov.ru
 - «YouTube»
12. Райт Дэниел Искусство выжигания по дереву. – М.: Издательская группа «Контэнт», 2005
13. Оригинальные шкатулки из дерева: Выпиливаем лобзиком/ Пер. с англ. - М.: Издательская группа «Контэнт», 2011
14. Ариарский С. Сто удивительных поделок. Художественное выпиливание. – М.: «Детская литература», 2001
15. Георгиев А. Чудесные поделки из спичек. – Издательство «Клуб семейного досуга» Харьков Белгород, 2009
16. Журналы «Школа и производство»
17. МПСС «Сборник типовых программ»- Техническое творчество.

Литература для обучающихся

1. Соколова С. Школа оригами: аппликации и мозаика. – М.: Издательство «Эксмо», 2003
2. Сост. Юрьева М.Ю. Не от скуки – на все руки! – М.: «Педагогика-Пресс», 1994
3. Райт Дэниел Искусство выжигания по дереву. – М.: Издательская группа «Контэнт», 2005

4. Ариарский С. Сто удивительных поделок. Художественное выпиливание. – М.: «Детская литература», 2001
5. Георгиев А. Чудесные поделки из спичек. – Издательство «Клуб семейного досуга» Харьков Белгород, 2009

Оценочные материалы

Промежуточная и итоговая аттестация будет осуществляться через:

- контрольные вопросы;
- тестирование;
- устный опрос;
- педагогическое наблюдение;
- участие в выставках.

Контрольные вопросы:

1. Что такое декоративно-прикладное искусство?
2. Что создают мастера декоративно-прикладного искусства?
3. Какие технологии из бумаги вы знаете?
4. Какие основные материалы нужны для папье-маше?
5. Где зародилась технология «вытынанка»?
6. Какие приемы применяются в пластилинографии?
7. Какие инструменты требуются для работы с техникой торцевания?

Тестирование по теме «Технологии из бумаги»:

- 1) Страна, в которой было изобретено изготовление бумаги?
 - А. Россия
 - В. Китай
 - С. Япония
- 2) Верно ли утверждение: бумага - это волокнистый материал?
 - А. Да
 - В. Нет
- 3) Что такое «папье-маше»?
 - А. Твёрдое плотное вещество из глиняной массы.
 - В. Легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеящими веществами, крахмалом, гипсом.
- 4) Нужно ли просушивать каждый слой изделия папье-маше в процессе лепки?
 - А. Да
 - В. Нет
 - С. Не обязательно
- 5) Термин «вытынанка» произошел от слова «вытынуть», что означает:
 - А. Рисовать
 - В. Лепить

С. Вытыкать

6) По стилю «вытынанки» классифицируются на следующие типы:

А. Овальные

В. Ажурные

С. Силуэтные

7) Основой для скрапбукинга является:

А. Открытка

В. Альбом, блокнот, ежедневник, личный дневник

С. Только альбом для фото

Устный опрос по теме «Мозаика»:

1. Дайте определение Мозаики.
2. Какие виды мозаики вы знаете? Из каких материалов изготавливается?
3. Расскажите историю мозаики.
4. Назначение мозаики, где применяется?
5. Расскажите о технологии набора мозаики (прямой, обратный набор).
6. Стиль в мозаике? Какие стили вы знаете, применение.

**Промежуточная и итоговая диагностика обучающихся
объединения _____**

ПДО _____

Проводится в середине и в конце учебного года с целью выявить уровень развития
личностного потенциала и обученности по следующим характеристикам
(возможна замена критериев в соответствии с профилем объединения по согласованию с методическим советом)

Критерии диагностики

№		Контролируемые результаты	Методы
1.	Личностные	Широта интересов. Разнообразные и при этом устойчивые интересы ребенка	Беседа, наблюдение
2.		Любознательность (познавательная потребность)	Метод общения
3.		Самостоятельность	Наблюдение, опрос, анкетирование
4.		Увлеченность (интерес к работе)	Наблюдение, опрос, анкетирование
5.		Аккуратность	Наблюдение, опрос, анкетирование
6.		Умение организовать рабочее место	Наблюдение
7.		Умение пользоваться инструментами и приспособлениями	Опрос, беседа, наблюдение
8.	Предметные	Проектирование, рисование, черчение, моделирование и макетирование	Наблюдение, анализ работ
9.		Цветоведение, композиция, основ декоративно-прикладного искусства, моделирование.	Наблюдение, анализ работ
10.		Проявление творчества и фантазии в работе над заданием	Анализ работ, наблюдение, беседа
11.		Умение работать с различными материалами	Наблюдение

12.		Знание и соблюдение ТБ	Беседа, опрос, наблюдение, тестирование
13.		Основы материаловедения (знание свойств различных материалов)	Тестирование
14.		Знание теоретических основ изученных тем	Викторина, тестирование
15.	Метапредметные	Умение пользоваться эскизом, схемой, технической картой, шаблоном	Наблюдение, беседа
16.		Владение специальной терминологией	Опрос, беседа, викторина, тестирование
17.		Выполнение учебных и творческих работ по дизайну, используя основные правила, приемы, и выразительные средства дизайна.	Наблюдение, анализ работ
18.		Использование выразительных возможностей различных материалов и при создании объектов дизайна.	Наблюдение, анализ работ
19.		Качество выполнения работ	Наблюдение, анализ работ
20.		Личные достижения	Результаты участия в выставках, конкурсах, мероприятиях

5 баллов - высокий уровень

4 балла - достаточный уровень

3 балла - средний

2 балла - низкий

1 балл - практически отсутствует

Результаты промежуточной и итоговой диагностики _____ учебного года

№	Фамилия, имя обучающегося	Баллы по контролируемым характеристикам																			
		Личностные							Предметные							Метапредметные					
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1.																					
2.																					
3.																					
4.																					
5.																					
6.																					
7.																					
8.																					
9.																					

Дата заполнения: _____

Руководитель объединения _____ / _____ /