

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЮНЫЙ ТЕХНИК»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

Принята на заседании
педагогического совета МБОУ ДО ЦДТТ
«Юный техник»

Протокол № 5 от 26.05.2023 г.

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО
ЦДТТ «Юный техник»
Э.А. Ароянц
Приказ № 133-у от 26.05.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Весёлый карандаш»

Уровень программы	<i><u>базовый</u></i>
Срок реализации	<i><u>1 год: 148 часов</u></i>
Возрастная категория	<i><u>7 - 12 лет</u></i>
Форма обучения:	<i><u>очная</u></i>
Вид программы	<i><u>модифицированная</u></i>

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 43744

Авторы-составители:
Тимофеева Анастасия Андреевна,
Храпылина Валерия Юрьевна,
педагоги дополнительного
образования

г. Краснодар, 2023

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселый карандаш» реализуется на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г № 678-р.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ.

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием» (с изменениями, Приказ Министерства Просвещения России на 6 марта 2020 года № 84).

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021г., регистрационный № 66403).

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.11.2015 г. № 069-3242.

12. Методические рекомендации Регионального модельного центра дополнительного образования детей «По проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» 2020г.

13. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.

14. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник».

15. Устав МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник».

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка программы

Программа предполагает формирование у обучающихся ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, даёт возможность каждому воспитаннику реально открыть для себя волшебный мир искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Изобразительное искусство вносит важные аспекты в развитие личности ребёнка и закладывает основы творчества и художественного мышления. Изобразительное искусство способствует духовно-нравственному развитию, эстетическому восприятию мира, воспитанию художественного вкуса, интереса и потребности в общении с искусством, прекрасным в жизни и в творчестве.

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Веселый карандаш» является программой **художественной** направленности.

В ходе ее освоения обучающиеся приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества. Программа включает в себя освоение практических навыков рисования и освоение теоретических основ изобразительного искусства. В теоретические основы входит знакомство и изучение жанров изобразительного искусства, знакомство с творчеством русских и зарубежных художников. В практические основы входит освоение навыков рисования различных предметов и объектов при помощи различных графических и живописных инструментов изображения: рисование простым карандашом, цветными карандашами, гелевыми ручками, цветными фломастерами, гуашью, акварелью, пастелью и пр.

Расширенная по тематике, углубленная по содержанию, обогащенная современными игровыми приемами, данная программа предлагает детям базовое

систематизированное образование по ИЗО с перспективой последующей специализации в отдельных видах изобразительного искусства.

1.1.2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность

Новизна программы

Программа «Веселый карандаш» (живопись, декоративное рисование), позволяет изучать теоретические аспекты живописи, рисунка, композиции, основ декоративно-прикладного искусства и приобретать навыки изображения различных предметов и объектов при помощи различных художественных инструментов и материалов.

Программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определенные знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере.

В основе программы лежит приобщение обучающихся к искусству, к истории своего народа, к зарубежной истории.

Программа расширяет и углубляет содержание по основам ИЗО, что позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь общего углубленного уровня подготовки, и это несмотря на то, что по программе занимаются дети преимущественно младшего школьного возраста.

Программа построена на широком использовании оригинальных авторских методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у обучающихся мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребенок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребенка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у ребенка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь

детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

Актуальность программы

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. В современном мире просто необходимо уметь творчески мыслить, постоянно искать новые формы, новые подходы к выполнению того или иного творческого замысла, чтобы мотивировать интерес детей к тому или иному виду творчества. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

В каждом ребенке надо разбудить стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, поэтому на занятия принимаются дети с разной степенью одаренности и различным уровнем базовой подготовки, что

обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребенку.

Педагогическая целесообразность программы

Важнейшей задачей работы объединения «Веселый карандаш» по изобразительному искусству является расширение и углубление знаний и представлений обучающихся о прекрасном, воспитание умения видеть. Формирование художественного восприятия учащегося и его образного мышления позволит быть компетентным и творчески активным в области дизайна. Данная программа включает в себя предметы, такие как: технический рисунок, живопись, композиция. Техническое рисование – важнейшее средство эстетического воспитания. А художники Древней Греции считали, что обучение рисованию необходимо не только для многих практических ремесел, но и для общего образования и воспитания.

1.1.3. Отличительная особенность программы

В отличие от существующих, эта программа позволяет развивать компетентности в области рисования и применения технических приемов в освоении учебного рисунка, знания законов перспектив и светотеней, знания тональностей и цветоведения, приемов работы с акварелью, в области работы в технике «гризайль», работы над натюрмортом, фигурой человека и дизайном интерьера.

Также отличительной особенностью программы является применение педагогической технологии на основе активизации и интенсификации деятельности обучающихся (проблемное обучение, игровые технологии), технологии поэтапного формирования творческих способностей учащихся через овладение креативными видами рукоделия.

Теоретическая часть - раскрытие основной темы занятия. Проходит в форме бесед, рассказов, презентаций.

Практическая часть включает в себя рисование работы различными художественными материалами, проведение выставок и участие в конкурсах.

1.1.4. Адресат программы

Данная программа рассчитана на детей 7–12 лет. Программа предназначена для детей без специальной подготовки, имеющих медицинское разрешение на обучение.

Младший школьный возраст определяется переходом от игровой деятельности к учебной деятельности, которая становится в центре данного возраста и представляет дальнейшее успешное развитие личности. Учебная деятельность характеризуется не только успешностью усвоения академического материала и присвоением соответствующей оценки, учебная деятельность способствует изменению и развитию познавательных процессов.

1.1.5. Уровень программы, объем и сроки

Уровень программы: **базовый**.

В процессе реализации программы у обучающихся формируется интерес и устойчивая мотивация к данному виду творчества, расширяется спектр специализированных знаний для дальнейшего творческого самоопределения, развиваются общекультурные, информационные, коммуникативные личностные компетенции.

Срок реализации программы – 1 год.

Общее количество часов: 148 часов.

Количество часов в неделю: 4 часа (2 раза в неделю по 2 академических часа).

Продолжительность одного занятия составляет 45 минут, перерыв между занятиями не менее 15 мин.

1.1.6. Формы обучения

Основная форма реализации программы: очная, групповая.

На занятиях используются различные формы организации образовательного процесса:

- фронтальные (беседа, лекция, проверочная работа);
- групповые (выставки, конкурсы);
- индивидуальные (инструктаж, разбор ошибок, индивидуальная работа).

Для предъявления учебной информации используются следующие методы:

- наглядные;
- словесные;
- практические.

Для стимулирования учебно-познавательной деятельности применяются методы:

- конкурсы;
- выставки;
- поощрение и порицание.

1.1.7. Режим занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, соответственно 148 часов в год.

Продолжительность одного занятия составляет 45 минут, перерыв между занятиями не менее 15 мин.

Режим занятий разработан в соответствии с санитарно-эпидемиологическими нормами СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», санитарно-эпидемиологическими правилами СП 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс проводится в соответствии с календарным учебным графиком, в сформированных группах детей разного возраста. В программе

учитываются возрастные особенности обучающихся, изложение материала строится от простого к сложному.

Занятия проводятся в группах, количество обучающихся не более 12 человек. Состав группы постоянный.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать — теоретические занятия, презентации, практические занятия, комбинированные занятия, ролевые игры, выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты, выставки и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Теоретические занятия строятся следующим образом:

- заполняется журнал присутствующих на занятиях обучающихся;
- объявляется тема занятий;
- раздаются материалы для самостоятельной работы и повторения материала или указывается, где можно взять этот материал;

- теоретический материал преподаватель дает обучающимся, помимо вербального, классического метода преподавания, при помощи различных современных технологий в образовании (аудио, видео лекции, экранные видео лекции, презентации, интернет, электронные учебники);

- проверка полученных знаний обучающихся осуществляется в конце каждого занятия.

Практические занятия проводятся следующим образом:

- практические занятия начинаются с правил техники безопасности при работе с различным инструментом;

- педагог озвучивает конечный результат занятия, тем самым готовит весь необходимый раздаточный материал для реализации задания;

- далее педагог показывает, используя различные варианты, последовательность работы;

- педагог отдает обучающимся, ранее подготовленные самостоятельно мультимедийные материалы по изучаемой теме, либо показывает, где они размещены на его сайте, посвященном именно этой теме;

- далее обучающиеся самостоятельно или в группах выполняют работу самостоятельно или индивидуально.

Структура комбинированного занятия:

- проверка знаний ранее изученного материала и выполнение домашнего задания;
- изложение нового материала;
- первичное закрепление новых знаний, применение их на практике.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: художественно-эстетическое развитие личности обучающихся на основе приобретения ими в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету.

Задачи программы:

Предметные:

- сформировать знания и навыки в области цветоведения и композиции;
- развить навыки работы графическими материалами;
- познакомить с различными жанрами в изобразительном искусстве;
- познакомить с различными способами и технологиями изготовления художественных изделий;
- познакомить обучающихся с выдающимися произведениями искусства;
- сформировать навык осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации.

Воспитательные:

- воспитывать чувства доброжелательности и отзывчивости;
- формировать общую культуру обучающихся;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость и настойчивость в достижении цели.

Развивающие:

- способствовать развитию эстетического вкуса;
- развивать внимание и творческое воображение;

- развивать фантазию;
- развивать наблюдательность и самостоятельность.

1.3. Содержание программы

Программа «Веселый карандаш» рассчитана на 1 год обучения, состоит из 5 разделов.

В программу могут вноситься необходимые изменения в название тем, количество часов на изучение отдельных тем, распределение часов в модуле на основании заявления педагога и листа дополнения к программе, утвержденного приказом учреждения.

1.3.1 Учебный план программы

Таблица 1 - Учебный план программы

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с программой. Правила техники безопасности	2	2	-	Беседа
2	Раздел 1. Живопись	36	14	22	Наблюдение, выставка
3	Раздел 2. Рисунок	26	9	17	Наблюдение
4	Раздел 3. Композиция	16	7	9	Наблюдение
5	Раздел 4. Цветоведение	12	6	6	Наблюдение, выставка
6	Раздел 5. Азбука рисования	56	8	46	Наблюдение
7	Итоговое занятие	2	-	2	Просмотр работ
	ИТОГО	148	46	102	

1.3.2. Содержание учебного плана

Вводное занятие. Знакомство с программой. Правила техники безопасности

Теория: Основные формы работы. Инструктаж по технике безопасности. План работы на год.

Раздел 1. Живопись

Теория: Знакомство с живописью как языком цвета, цветного изображения мира. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Знакомство с основными цветами.

Практика: Применение живописных приемов в работе, выполнение заданий, выставка работ.

Раздел 2. Рисунок

Теория: Знакомство с основными средствами рисования (линия, штрих, пятно).

Практика: Рисование графическими материалами: простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Раздел 3. Композиция

Теория: Изучение основных правил композиции, создание художественных образов, создаваемых с помощью графических материалов: добрые и злые, веселые и грустные, простые и загадочные.

Практика: Создание работ с соблюдением правил композиции.

Раздел 4. Цветоведение

Теория: Основы цветоведения: гармоничные сочетания цветов, игра контрастов, цветовой круг. Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета.

Практика: Умение смешивать краски и получать красивые цветовые пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

Раздел 5. Алфавит Рисования

Теория: Изучение пропорций – соотношение частей по величине. Плоскостное или объемное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объемной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объемных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

Практика: Рисование геометрических фигур, составление из них простых композиций. Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов. Проведение просмотра работ.

1.4. Планируемые результаты

По завершению курса обучения обучающиеся должны приобрести следующие навыки, знания и качества:

Предметные:

- обучающиеся узнают об академическом рисунке, живописи, композиции, искусстве;
- научиться понимать художественные формы в искусстве;
- узнают понятия перспективы, штриха, композиции, пуантилизма, импрессионизма, живописи, отмывки, светотени, о рисунке, живописи, композиции как виды академического искусства;
- будут иметь представления о различных способах рисования, различными материалами: пастель, акварель, гуашь, акварельные карандаши;
- научатся видеть и передавать цветовые отношения;
- будут уметь применять законы перспективы и светотени;
- научатся работать с различными материалами для рисования, пользуясь приемами: отмывка, штрихование, акварельное рисование, перспективное построение предметов в пространстве, цветоведение, колористика;

- научатся рисовать натюрморт способами технического рисования, техники рисования гуашью и акварелью, пастельными эскизами, использованием гелевой черной ручки.

Личностные:

- у обучающихся разовьются творческие способности, мелкая моторика рук, внимание, память, абстрактное мышление.

Метапредметные:

- у обучающихся расширится кругозор о рисовании и творчестве, народных промыслах и их истории;

- будут сформированы навыки самостоятельности, настойчивости в достижении цели;

- обучающиеся научатся последовательно, аккуратно и добросовестно выполнять свою работу.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график программы

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 37 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних, и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Таблица 2 -Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Знакомство с программой. Правила техники безопасности	2	Беседа	Опрос
		Раздел 1. Живопись	36		
2.		Свойства красок. Гуашь	2	Комбинированное	Наблюдение
3.		Свойства красок. Гуашь	2	Практическое	Анализ выполнения практического задания
4.		Смешивание основных цветов. Гуашь	2	Теоретическое	Наблюдение
5.		Смешивание основных цветов. Гуашь	2	Практическое	Анализ выполнения практического задания
6.		Красочное настроение	2	Практическое	Наблюдение
7.		Свойства красок. Акварель по сухому	2	Теоретическое	Наблюдение
8.		Свойства красок. Акварель по сухому	2	Практическое	Анализ выполнения практического задания
9.		Свойства красок. Акварель по сырому	2	Теоретическое	Анализ выполнения практического задания
10.		Свойства красок. Акварель по сырому	2	Практическое	Беседа
11.		Свойства красок. Акварель. Составление композиции	2	Теоретическое	Анализ выполнения

					практического задания
12.		Свойства красок. Акварель. Составление композиции	2	Практическое	Выставка
13.		«Цветные ладошки»	2	Практическое	Анализ выполнения практического задания
14.		Королева Кисточка и волшебные превращения красок	2	Комбинированное	Анализ выполнения практического задания
15.		Праздник тёплых и холодных цветов. Контрасты	2	Теоретическое	Анализ выполнения практического задания
16.		Праздник тёплых и холодных цветов. Контрасты	2	Практическое	Выставка
17.		Серо-чёрный мир красок	2	Практическое	Наблюдение
18.		Светотень	2	Теоретическое	Анализ выполнения практического задания
19.		Светотень	2	Практическое	Анализ выполнения практического задания
		Раздел 2. Рисунок	26		
20.		Волшебная линия	2	Практическое	Анализ выполнения практического задания
21.		Точка	2	Практическое	Наблюдение
22.		Пятно	2	Комбинированное	Наблюдение
23.		Форма	2	Практическое	Анализ выполнения практического задания
24.		Контраст форм	2	Практическое	Беседа
25.		Контраст форм	2	Практическое	Наблюдение
26.		Симметрия	2	Комбинированное	Анализ выполнения практического задания
27.		Орнамент	2	Теоретическое	Анализ выполнения практического задания
28.		Сказочная композиция	2	Практическое	Анализ выполнения практического

					задания
29.		Сказочная композиция	2	Практическое	Выставка
30.		Иллюстрация	2	Теоретическое	Анализ выполнения практического задания
31.		Иллюстрация	2	Практическое	Анализ выполнения практического задания
32.		Иллюстрация	2	Комбинированное	Выставка
		Раздел 3. Композиция	16		
33.		Цветные карандаши	2	Комбинированное	Анализ выполнения практического задания
34.		Гелевые ручки	2	Комбинированное	Наблюдение
35.		Восковые мелки, фломастеры	2	Комбинированное	Наблюдение
36.		Линия горизонта	2	Комбинированное	Опрос
37.		Композиционный центр	2	Комбинированное	Анализ выполнения практического задания
38.		Ритм и движение	2	Комбинированное	Анализ выполнения практического задания
39.		Коллективная работа	2	Комбинированное	Анализ выполнения практического задания
40.		Коллективная работа	2	Практическое	Выставка
		Раздел 4. Цветоведение	12		
41.		Гармония цвета	2	Теоретическое	Беседа
42.		Гармония цвета	2	Практическое	Наблюдение
43.		Контраст цвета	2	Теоретическое	Беседа
44.		Контраст цвета	2	Практическое	Анализ выполнения практического задания
45.		Цветные кляксы	2	Теоретическое	Беседа
46.		Цветные кляксы	2	Практическое	Анализ выполнения практического задания
		Раздел 5. Алфавит рисования	56		

47.		Пропорции	2	Комбинированное	Беседа
48.		Пропорции	2	Практическое	Наблюдение
49.		Плоскостное и объемное изображение	2	Комбинированное	Беседа
50.		Плоскостное и объемное изображение	2	Практическое	Анализ выполнения практического задания
51.		Рисование с натуры и по памяти	2	Практическое	Наблюдение
52.		Пейзаж	2	Практическое	Беседа
53.		Пейзаж	2	Практическое	Анализ выполнения практического задания
54.		Образ дерева	2	Практическое	Анализ выполнения практического задания
55.		Живописная связь неба и земли	2	Практическое	Анализ выполнения практического задания
56.		Времена года	2	Практическое	Беседа
57.		Времена года	2	Практическое	Выставка
58.		Графика	2	Комбинированное	Наблюдение
59.		Графика	2	Практическое	Анализ выполнения практического задания
60.		Монотипия	2	Комбинированное	Наблюдение
61.		Монотипия	2	Практическое	Анализ выполнения практического задания
62.		Фигура и портрет человека	2	Комбинированное	Беседа
63.		Фигура и портрет человека	2	Практическое	Наблюдение
64.		Фигура и портрет человека	2	Практическое	Анализ выполнения практического задания
65.		Фигура и портрет человека	2	Практическое	Анкетирование
66.		Силуэт	2	Комбинированное	Беседа
67.		Силуэт	2	Практическое	Анализ выполнения практического задания
68.		Живописный портрет	2	Комбинированное	Наблюдение
69.		Живописный портрет	2	Практическое	Анализ выполнения

					практического задания
70.		Фигура человека в движении	2	Комбинированное	Беседа
71.		Фигура человека в движении	2	Практическое	Наблюдение
72.		Фигура человека в движении	2	Практическое	Анализ выполнения практического задания
73.		Фигура человека в движении	2	Практическое	Анкетирование
74.		Итоговое занятие	2	Практическое	Просмотр работ
		Итого	148		

2.2. Условия реализации программы

Программа может быть реализована как на бюджетной, так и внебюджетной основе. А также в рамках программы ПФДОД.

Для успешного выполнения данной программы необходимы следующие средства обучения:

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям;
- столы, стулья, стеллажи для хранения материалов, инструментов, образцов, методической литературы.

Перечень материалов, необходимых для реализации программы: мольберты; бумага форматов: А2, А3, А4; картон; карандаши; палитры; наборы красок, (гуашь, акварель); кисти; клей; ножницы.

2.2.2. Информационное обеспечение

Для качественной и успешной реализации дополнительной программы на занятиях используют информационные материалы:

- электронные учебники;
- видеоролики;

- информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной образовательной программе;

- мультимедийные интерактивные домашние работы, выдаваемые обучающимся на каждом занятии.

По результатам работ всей группы будет создаваться мультимедийное интерактивное издание, которое можно будет использовать не только в качестве отчетности о проделанной работе, но и как учебный материал для следующих групп обучающихся.

2.2.3. Кадровое обеспечение

Данная программа может быть реализована педагогами дополнительного образования, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлению дополнительной общеобразовательной программы «Веселый карандаш») и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

2.3. Формы контроля и аттестации

Способы определения результативности обучения диагностические мероприятия, помогающие отследить прохождение программы: диагностика полученных знаний по контрольным вопросам, а отслеживание практических навыков осуществляется наблюдением во время выполнения задания, анализом детских работ, участие в конкурсах и выставках работ обучающихся.

На основании результатов, полученных после диагностики, в содержании учебного плана могут быть внесены корректировки, тем самым осуществляется принцип дифференцированного подхода в процессе обучения к каждому обучающемуся.

Таблица 3 - Формы контроля и аттестации

Виды контроля	Цель проведения	Формы контроля	Сроки
Промежуточный	Определение степени понимания и усвоения учебного материала по темам и готовности к восприятию нового материала. Выявление детей, отстающих и опережающих в обучении	Педагогическое наблюдение, опрос (устный письменный, графический), практические занятия (Приложение № 1), диагностическая карта (Приложение № 2)	В течение учебного года, в конце полугодия
	Творческий потенциал обучающихся	Проведение конкурсов, игр, выставки работ	В конце каждого блока тем
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач	Участие в конкурсах, викторинах, городских и окружных конкурсах, тестирование (Приложение № 1), диагностическая карта (Приложение № 2)	Конец учебного года (май)

Формы отслеживания образовательных результатов: беседа, педагогическое наблюдение, конкурсы, открытые и итоговые занятия, тестирование, выполнение творческих заданий.

Формы фиксации образовательных результатов: грамоты, дипломы, отзывы родителей и педагогов.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

открытые занятия, итоговые отчеты, конкурсы, творческие мастерские, выставки, аналитическая справка, диагностическая карта, портфолио.

2.4. Оценочные материалы

Система оценивания – безотметочная.

Формы подведения итогов:

- выставка;
- конкурсы;
- открытое занятие;
- практическое занятие.

Педагог определяет 3 уровня усвоения программы обучающимися: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень

Обучающийся владеет знаниями и умениями, в соответствии с требованиями программы, имеет определенные достижения в своей деятельности, заинтересован конкретной деятельностью, активен и инициативен. Он выполняет задания без особых затруднений, проявляет творческий подход при выполнении проектов. Обучающимся выполнено в течение учебного года несколько творческих мини-проектов. Он уверенно их защищает, владеет терминологией, участвует в конкурсах и занимает призовые места.

Средний уровень

Обучающийся владеет основными знаниями и умениями, предлагаемыми программой, с программой справляется, но иногда испытывает трудности при выполнении самостоятельных работ. Занятия для него не обременительны, занимается с интересом, но больших достижений не добивается. Обучающимся выполнено в течение учебного года несколько творческих мини-проектов. При защите мини-проектов прибегает к помощи педагога. Участвует в конкурсах, но не занимает призовые места.

Низкий уровень

Обучающийся в полном объеме программу не усвоил. Имеет основные знания и умения, но реализовать их в своей деятельности не может. Занимается без особого интереса, самостоятельности не проявляет. Не участвует в конкурсах.

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов является диагностическая карта обучающегося (Приложение № 2).

Карта позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением обучающегося и отслеживать динамику его образовательных результатов, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания – сравнение ребёнка только с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем – важнейший отличительный принцип дополнительного образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребёнка.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства обучающегося – это поддержит его стремление к новым успехам.

2.5. Методические материалы

При организации образовательного процесса используются:

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, исследовательский, проблемный, игровой, дискуссионный.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная.

Формы организации учебного занятия: беседа, открытое занятие, экскурсия, презентация, практическое занятие, теоретическое занятие, комбинированное занятие.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология игровой деятельности, информационно-коммуникационные технологии.

Дидактический материал – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы фото и видео материалов.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организация учебного процесса.
2. Беседа: ознакомление с новым материалом и повторение пройденного.
3. Ознакомление с темой занятия и представление образцов предстоящей работы.
4. Объяснение порядка выполнения, используя дидактический материал.
5. Повторение правил ТБ.
6. Самостоятельная работа.
7. Подведение итогов.

Раздел 3. Рабочая программа воспитания

Сегодня под воспитанием в образовательной организации понимается создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», где воспитательная деятельность рассматривается как компонента педагогического процесса в каждом общеобразовательном учреждении и охватывает все составляющие образовательной системы, что направленно на реализацию государственного, общественного и индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

3.1. Цель и задачи воспитания, целевые ориентиры воспитания

Цель воспитания по программе: создание условий для формирования эстетического отношения к окружающему миру и для развития и реализации художественно - творческих способностей обучающихся на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в изобразительной деятельности.

Задачи воспитательной деятельности:

- воспитывать интерес к изобразительной деятельности;
- формировать представления, необходимые для осуществления изобразительной деятельности;
- формировать интерес к рассматриванию изделий декоративно-прикладного искусства, действиям с ними;
- развивать интерес к рассматриванию иллюстраций, слайдов с изображением изделий декоративно-прикладного искусства, стихам, песням, сказкам о народном искусстве;
- развивать сенсорные способности, целенаправленное аналитико-синтетическое восприятие изображаемого предмета, явления;
- выявлять и развивать творческие способности обучающихся;

- раскрывать потенциал каждого ребенка, предоставлять возможности реализовать себя.

Целевые ориентиры воспитания:

– развитие морально-нравственных качеств обучающихся: честности, доброты, совести, ответственности, чувства долга;

– формирование интереса к изучению культурного наследия страны;

– воспитание эстетического вкуса обучающихся;

– воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;

– развитие личностных качеств обучающихся: аккуратность, креативность, организованность, трудолюбие, дисциплинированность;

– приобщение детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни;

– формирование ответственного отношения к окружающей среде, труду и природе.

3.2. Формы и методы воспитания

На каждом занятии, для реализации задач программы обучения и воспитания, используются следующие *формы воспитания*: учебное занятие, практическое занятие, участие в различных исследованиях, соревнованиях и итоговых мероприятиях. Все эти формы применяются в полной мере вне зависимости от темы занятия или цели мероприятия, в котором принимают участие обучающиеся.

В воспитательной деятельности с обучающимися по программе используются следующие *методы воспитания*: метод убеждения (объяснение, рассказ); метод наглядности и повторения (педагог показывает детям что и как делать на практике, мотивируя, тем самым, проявлять свою индивидуальность); метод беседы; метод поощрения; метод упражнения, методы контроля и самоконтроля; метод примера (педагога, других взрослых), методы воспитания взаимодействия в коллективе.

3.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс в организации дополнительного образования строится в соответствии с нормами и правилами работы организации и установленными нормами поведения как внутри, так и за пределами образовательной организации.

В процессе реализации программы обучения и воспитательной деятельности педагог применяет следующие методы оценки воспитания детей:

- педагогическое наблюдение (анализ результатов целевых ориентиров воспитания);
- оценка творческих работ и проектов (оценка степени вовлечения обучающихся и группы в целом в индивидуальные и совместные проекты, оценка степени коммуникации, воспитанности, коллективизма и прочее);
- беседа, отзывы, рефлексия (оценка личностных результатов посредством беседы с родителями и обучающимися, анализ отзывов детей по итогам их деятельности).

3.4. Календарный план воспитательной работы

Таблица 4 - Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Дата проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	«Золотая осень»	Мастер-класс	Сентябрь	Рисунки, выполненные детьми. Фотоотчет
2.	«Город, в котором я живу»	Выставка	Октябрь	Фото- и видеоматериалы мероприятия, публикация на сайте
3.	«Береги родную природу»	Конкурс рисунков	Ноябрь	Награждение победителей конкурса грамотами
4.	«Новый год в разных странах»	Лекторий	Декабрь	Рассказы о праздновании Нового года. Фотоотчет

				мероприятия
5.	«Мир вокруг нас»	Конкурс и выставка	Январь	Награждение победителей конкурса грамотами
6.	«С чего начинается Родина?!»	Круглый стол	Февраль	Рассказы о защитниках Отечества. Фото- и видеоматериалы мероприятия, публикация на сайте
7.	«Любимая мама»	Выставка	Март	Награждение победителей конкурса грамотами
8.	«В космос!»	Конкурс рисунков	Апрель	Фото- и видеоматериалы мероприятия, публикация на сайте
9.	«День Победы»	Выставка-лекторий	Май	Закрепление знаний о ВОВ. Фото- и видеоматериалы мероприятия, публикация на сайте

3.5. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ, М., 2003.
2. Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008.
3. Бесчастнов, Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005.
4. Бесчастнов, Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004.
5. Бесчастнов, Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2001.
6. Ватагин, В. Изображение животных. М., 2007.

7. Герчук, Ю. Я. / Основы художественной грамоты. Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. — М.: Учебная литература, 1998. — 208 с.: ил. ISBN 5-526-00009-5.
8. Горяева, Н. А. / Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / под ред. Б. Н. Неменского. — 9-е изд., дораб. — М.: Просвещение, 2008. — 144 с.: ил. — ISBN 978-5-09-015797-1.
9. Костерин, Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002. «Дошкол. воспитание».
10. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов /0-75 авт.-сост. В. Надеждина. -Минск: Харвест, 2010.
11. Рутковская, А. / Рисование в начальной школе. — Спб.: «Издательский дом «Нева». М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2001. — 192 с. (Серия «Золотая коллекция начальной школы»).
12. Садыкова, Д. Т. / Григорий Булгаков: жизнь в искусстве. Краснодар. Краев. Худож. Музей им. Ф.А. Коваленко; ред. И.И. Ващенко; фотосъемка М.В. Глуховцев. — Краснодар : «ЭДВИ», 2009. — 160 с.: ил. (Антология искусства XX века) . — 1000 экз. — ISBN 978-5-901957-57-8.
13. Соловьёва, Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989 Учебный рисунок: Учеб.пособие/ Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. Художеств. Под ред. В. Королёва-М.: Изобраз. искусство, 1981.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Васильев, А. А. / Живопись натюрморта: акварель: Учебное пособие; Кубанский государственный университет. Краснодар, 1999. 112 с.
2. Виноградова, Г. Г. / Уроки рисования с натуры в общеобразовательной школе: Пособие для учителя. — М.: Просвещение, 1980. —144 с., ил.
3. Дейнека, А. Учитесь рисовать. М., 2003.
4. Жегалова, С. К. / Русская народная живопись: Кн. Для учащихся ст. классов. — М.: Просвещение, 1984. — 160 с., ил.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.smirnova.net/>
2. <http://artprojekt.ru/>
3. <http://visart.info/>
4. <https://smallbay.ru/>

Контрольно-оценочные средства

Таблица 5 - Контрольно-оценочные средства

Вид контроля	Период	Форма контроля	Диагностический инструментарий
Промежуточный	После освоения каждой темы	Педагогическое наблюдение, опрос, тестирование	Задания № 1-4
Итоговый	По итогам освоения программы	Тестирование	Задания № 1-3

Промежуточный контроль

Задание №1. Назовите технику работы акварельными красками и гуашью? Чем они отличаются?

Задание №2. Какие существуют выразительные средства рисования?

Задание №3. Нарисовать натюрморт по живописи (акварель/гуашь).

Задание №4. Нарисовать работу по теме «Русские сказки».

Итоговый контроль

Задание №1. Нарисовать пейзаж акварелью.

Задание №2. Построить мужскую и женскую фигуры человека.

Задание №3. Расскажите правила построения человеческого лица. Нарисуйте портрет человека (мужчины или женщины).

**Карта диагностики освоения программы и творческих достижений
обучающихся объединения «Веселый карандаш»**

ПДО Храпылина Валерия Юрьевна

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

№ п/п		Контролируемые результаты	Методы
1.	Личностные	Широта интересов. Разнообразные и при этом устойчивые интересы ребенка	Беседа, наблюдение
2.		Любознательность (познавательная потребность)	Метод общения
3.		Самостоятельность	Наблюдение, опрос, анкетирование
4.		Увлеченность (интерес к работе)	Наблюдение, опрос, анкетирование
5.		Аккуратность	Наблюдение, опрос, анкетирование
6.		Умение организовать рабочее место	Наблюдение
7.		Умение пользоваться инструментами и приспособлениями	Опрос, беседа, наблюдение
8.	Предметные	Проектирование, рисование, черчение, моделирование и макетирование	Наблюдение, анализ работ
9.		Цветоведение, композиция, основ декоративно-прикладного искусства, моделирование	Наблюдение, анализ работ
10.		Проявление творчества и фантазии в работе над заданием	Анализ работ, наблюдение, беседа
11.		Умение работать с различными материалами	Наблюдение

12.	Метапредметные	Знание и соблюдение ТБ	Беседа, опрос, наблюдение, тестирование
13.		Основы материаловедения (знание свойств различных материалов)	Тестирование
14.		Знание теоретических основ изученных тем	Викторина, тестирование
15.		Умение пользоваться эскизом, схемой, технической картой, шаблоном	Наблюдение, беседа
16.		Владение специальной терминологией	Опрос, беседа, викторина, тестирование
17.		Выполнение учебных и творческих работ по дизайну, используя основные правила, приемы, и выразительные средства дизайна.	Наблюдение, анализ работ
18.		Использование выразительных возможностей различных материалов и при создании объектов дизайна.	Наблюдение, анализ работ
19.		Качество выполнения работ	Наблюдение, анализ работ
20.	Личные достижения	Результаты участия в выставках, конкурсах, мероприятиях	

5 баллов - высокий уровень

4 балла - достаточный уровень

3 балла - средний

2 балла - низкий

1 балл - практически отсутствует

Дата заполнения: _____

Педагог дополнительного образования _____ / _____