

РЕЦЕНЗИЯ

**на материалы методической разработки по теме
«ЭТАПЫ РАБОТЫ В ТЕХНИКЕ ЛИНОГРАВИЮРЫ»
педагога дополнительного образования
муниципального бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования
центр детского технического творчества «Юный техник»
муниципального образования город Краснодар
Лях Елизаветы Валерьевны**

Разработка Лях Е.В. «Этапы работы в технике линогравюры» является методическим сопровождением к разработанной педагогом дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Я познаю мир». Материал может быть использован в работе педагогами разных сфер образовательного процесса, реализующих программы по изобразительному искусству, декоративно-прикладному искусству, а также для самостоятельной подготовки обучающихся.

Целью разработки является систематизация этапов работы в технике линогравюры, с подробным описанием процесса эскизирования.

Разработка состоит из трех планов-конспектов занятий из раздела «Изобразительное искусство» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Я познаю мир»:

1. «Эскиз линогравюры на пасхальную тему».
2. «Подготовка линолеума под печать графического листа на пасхальную тему».
3. «Печать графического листа на пасхальную тему».

Структура занятий соответствует методическим стандартам и содержит теоретический и практический материал, даны рекомендации для педагогов, прописаны физминутки, соответствующие санитарным нормам, описана рефлексия, которая является неотъемлемой частью учебного занятия в системе дополнительного образования.

Разработки направлены на развитие и закрепление у обучающихся теоретических знаний, умений и навыков в процессе практической работы,

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
центр детского технического творчества «Юный техник»
муниципального образования город Краснодар

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА КОНСПЕКТОВ ЗАНЯТИЙ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ «Я ПОЗНАЮ МИР»
ПО ТЕМЕ
«ЭТАПЫ РАБОТЫ В ТЕХНИКЕ ЛИНОГРАВИЮРЫ»

Подготовила:
Лях Елизавета Валерьевна,
педагог дополнительного образования

2024

Для эффективной подготовки педагога к занятиям по изобразительному искусству возникла потребность создать методическую разработку, включающую конспекты занятий по разделу «Изобразительное искусство». Этот раздел составляет часть общеобразовательной программы «Я познаю мир», реализуемой в учреждениях дополнительного образования. Данный методический материал разработки является систематизированными этапами работы в технике линогравюры, с подробным описанием процесса эскизирования.

Программа «Я познаю мир» разработана в соответствии с Федеральным законом № 273 от 29.12.2012г. «Об образовании в Российской Федерации», методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмом Минобрнауки от 18.11.2015 г. № 069-3242, рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04., методическими рекомендациями министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края) от 2020г. И.А. Рыбалевой.

Цель данной методической разработки: обобщение и систематизация теоретических и практических знаний по трем темам из одного раздела «Изобразительное искусство».

Задачи методической разработки:

- сформировать общее понимание печатной техники как линогравюра;
- сформировать знания об особенностях каждого этапа работы над линогравюрой и научить применять эти знания на практике;
- развить изобразительную грамотность;
- составить рекомендации для успешной реализации раздела «Изобразительное искусство»;
- развивать эстетическое восприятие и интерес к искусству.

Рисование и работа с графическими материалами помогают детям развивать творческое мышление, фантазию и воображение. Они учатся смотреть на окружающий мир по-новому, видеть его с позиции художника и находить красоту и интересные нюансы в обыденных вещах.

Также занятия по художественной графике способствуют развитию мелкой моторики рук, что важно для улучшения каллиграфии и письма. Обучающиеся практикуются в работе с разнообразными материалами: карандаш, кисть, маркер и так далее.

Рисование требует от детей сосредоточенности и терпения. Они учатся уделять внимание деталям, контролировать свои движения и усердно работать над результатом, что в конечном итоге помогает им развивать навыки концентрации и внимания. Также занятия художественной графикой, в частности линогравюрой, заставляют обучающихся условно делить свою деятельность на взаимосвязанные друг с другом этапы работы, где каждый из них требует особо тщательной проработки.

Занятия линогравюрой предоставляют детям возможность творчески выразить свои идеи и чувства через создание неповторимых графических произведений. Обучающиеся могут учиться работать с различными видами материалов, такими как линолеум, различными типами красок и бумаги, что позволяет им экспериментировать с цветом, текстурой и техникой.

В конспектах освещены следующие моменты:

- разработка наброска под конкретный вид работы;
- освоение этапов подготовки формы под печать;
- освещение правил безопасности при работе над гравюрой;
- формирование представления о видах эстампа по способу печати и на основе материала клише;
- знакомство с особенностями процесса печати линогравюры.

В методической разработке объединены три конспекта из одного раздела «Изобразительное искусство»:

1. «Эскиз линогравюры на пасхальную тему».
2. «Подготовка линолеума под печать графического листа на пасхальную тему».
3. «Печать графического листа на пасхальную тему».

Методическая разработка рекомендована к работе педагогам дополнительного образования, учителям общеобразовательных школ, родителям и обучающимся разных уровней системы образования. Она будет полезна педагогам, которые реализуют программы по изобразительному искусству и хотят начать более углубленно постигать искусство художественной графики, проводить увлекательные и образовательные уроки изобразительного искусства для своих обучающихся.

ПЛАН-КОНСПЕКТ №1 «Эскиз линогравюры на пасхальную тему»

Цель занятия: нарисовать эскиз для работы над линогравюрой на тему Пасхи.

Задачи:

- ознакомиться с символами праздника Пасхи;
- научиться работать с линией и пятном, создавая выразительные изображения;
- научиться создавать эскизы разной степени проработанности;
- научить обучающихся видоизменять набросок под конкретный вид работы.

Оборудование: ноутбук; интерактивная доска; презентация с иллюстрациями; образцы готовых работ, печатных форм, примеры подходов к эскизированию.

План проведения занятия:

1. Организационная часть. Приветствие.
2. Теоретическая ознакомительная часть: «Линогравюра. Эскизирование».
3. Физминутка.
4. Практическая часть: «Разработка эскиза линогравюры на пасхальную тему».
5. Рефлексия. Завершение занятия.

Ход занятия

1. Организационная часть.

1. Приветствие. Озвучить тему: «Эскиз линогравюры на пасхальную тему».
2. Озвучить обучающимся цель и задачи занятия.
3. Отметить отсутствующих.
4. Достать принадлежности.
5. Запустить компьютер и демонстрацию экрана для обучающихся.

2. Теоретическая часть: «Линогравюра. Эскизирование».

На первый взгляд средства графики кажутся крайне скудными: черное, белое и серое; штрих, точка, линия или сплошное верное (белое) пятно. Но именно черно-белое изображение, в которое мастера гравюры вкладывают большую силу выразительности, показывает, что искусство - не копия природы, не копия окружающего нас мира (рисунок 1). Это второй мир - духовный, отображающий наше чувство действительности и внутреннее «я» художника.



Рисунок 1 – Пример готового графического листа

Линогравюра – техника высокой печати, сходная с ксилографией. Изображение вырезается на линолеуме или другой полимерной основе и отпечатывается на лист бумаги. Впервые эта техника появилась в начале XX века, когда художники попробовали использовать для печати больших плакатов линолеум вместо деревянной доски.

Основное преимущество линогравюры перед другими видами иллюстрации – возможность тиражировать изображение на различных поверхностях, в том числе и на ткани, при этом сохраняя его рукотворную живость.

Подготовка печатной графики требует серьезной изобразительной подготовки. Это включает создание предварительных рисунков, учитывая специфику и характер материала (линогравюра, офорт, гравюра на картоне, литография и т.д.). Зарисовки и эскизы играют важную роль в создании графических работ, так как предварительная разработка помогает художнику понять и проработать детали изображения. Это может включать выполнение зарисовок с использованием различных графических материалов, таких как угольные карандаши, тушь-перо, фломастеры и другие.

Зарисовки это личный рабочий материал художника. Но большинство великих художников-рисовальщиков оставили после себя огромное количество зарисовок,

выполненных для значительных произведений, которые являются, в свою очередь, отдельными шедеврами рисовального мастерства. Это такие мастера как Рембрандт, К.П. Брюллов, И.И. Шишкин, А. Дюрер, Леонардо да Винчи, и многие другие художники.

Эскиз - это поиск наилучших вариантов графических решений натюрморта, пейзажа, жанровой картины, а так же учебных постановок. Техники работы над наброском включают различные линии, штрихи, пятновые удары и заливки кистью (рисунок 2).



Рисунок 2 – Образцы штрихов в линогравюре

Рисунок, выполненный под печатный графический лист должен по возможности полностью имитировать печатное изображение. Это требует тщательной подготовки и детальной работы над композицией, тональностью и пластикой изображения (рисунок 3).



Рисунок 3 – Образец эскиза линогравюры

3. Физминутка.

Перед практическим заданием проведем небольшую разминку (физкультминутку):

(Дети выполняют движения в соответствии с текстом):

1. Соедините поочередно пальцы правой и левой руки, начиная с мизинца или, наоборот, с большого пальца.

2. Соедините кисти рук и разведите пальцы в стороны, изображая цветочек. Затем сомкните пальцы, и у вас получится бутончик. Чередуйте задания «цветочек», «бутончик».

3. Соедините пальцы обеих рук так, будто в руках держите маленький шарик, и постепенно начинайте шарик надувать. Шарик увеличивается, и пальчики разводятся в стороны.

4. Раскройте ладонку, поставьте её перед собой и постукивайте пальцами другой руки, изображая бег лошадок.

4. Практическая часть: Разработка эскиза линогравюры на пасхальную тему.

С праздником Светлой Пасхи связываются определенные символы и образы.

Кулич: Основное угощение на воскресном столе.

Крашеные яйца: Цветные куриные яйца — эталон чуда. По библейской легенде, когда Иисус воскрес, эту новость пришла сообщить императору Тиберию Мария Магдалена. В те времена существовал обычай являться к императору только с дарами. Тогда Мария взяла обычное куриное яйцо.

С тех пор на Пасху принято обмениваться крашеными яйцами как символом случившегося чуда и говорить: Христос воскрес! И в ответ слышать: Воистину воскрес!

Пасхальный кролик: Символ празднования кролик особенно популярен в Европе. Считается, что первый образ кролика, высиживающего яйца в гнезде появился еще в 13 веке и пришел из языческих верований. Животные ассоциировались с плодородием и возможности размножаться чудесным образом, что позже и стали связывать с Девой Марией, для которой зачатие младенца Иисуса стало чудом.

Курица и цыплята: Какие же яйца без курицы? Эта птица символизирует плодородие и семейное счастье. Поэтому на сувенирах часто изображают вылупившихся птенцов, а рядом традиционные пасхальные символы — зажженные свечи, кулич, купола храмов.

Эскизирование будем проводить в несколько этапов: поиски, линейный рисунок, тональный рисунок. определим композиционный центр и так далее. Мы остановимся на готовом варианте линейного эскиза (рисунок 4).

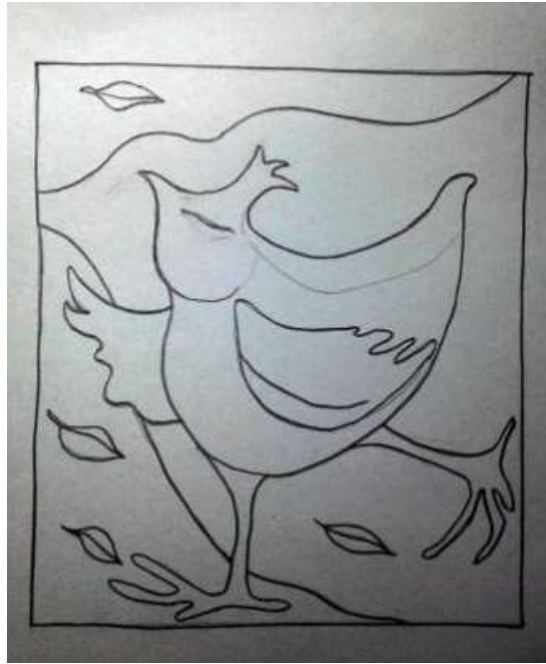


Рисунок 4 – Образец линейного эскиза

Следующим шагом становится перевод линейного эскиза в тональный. Разбиваем изображение на два тона, белый и чёрный с помощью одноцветного маркера, разделяя изображение на свет и тень, имитируя штриховкой полутона (рисунок 5).



Рисунок 5 – Образец тонального эскиза

4. Рефлексия. Завершение занятия.

Проверка выполненной работы.

Для закрепления знаний проведем опрос по пройденному материалу:

1. Перечислите символы праздника Пасхи.
2. Опишите своими словами, что такое эскиз.

Педагог наводящими вопросами помогает осуществить рефлекссию. По завершении занятия организовывается мини-выставка готовых к переносу на линолеум эскизов на пасхальную тему. Обучающиеся, с помощью сравнительного анализа, проводят самооценку результатов своего творчества и корректировку недочётов при необходимости.

Заключение:

В результате занятия обучающиеся познакомились с символами праздника Пасхи. Создав эскиз для линогравюры, обучающиеся научились создавать выразительные изображения, предназначенные как для переноса на печатную форму, так и для последующей резьбы на доске.

ПЛАН-КОНСПЕКТ №2

«Подготовка линолеума под печать графического листа на пасхальную тему»

Цель занятия: изготовить печатную форму под линогравюру.

Задачи:

- ознакомиться с этапами подготовки формы под печать;
- выявить особенности переноса изображения на линолеум;
- изучить различные техники резьбы по линолеуму
- усвоить правила безопасности при работе с резцом.

Оборудование: ноутбук; интерактивная доска; презентация с иллюстрациями; образцы печатных форм, резцы.

План проведения занятия:

1. Организационная часть. Приветствие.
2. Теоретическая ознакомительная часть: «Линогравюра. Подготовка доски под печать».
3. Физминутка.
4. Практическая часть: «Подготовка доски в соответствии с готовым эскизом».
5. Рефлексия. Завершение занятия.

Ход занятия

1. Организационная часть.

1. Приветствие. Озвучить тему: «Подготовка линолеума под печать графического листа на пасхальную тему».
2. Озвучить обучающимся цель и задачи занятия.
3. Отметить отсутствующих.
4. Достать принадлежности.
5. Запустить компьютер и демонстрацию экрана для обучающихся.

2. Теоретическая часть: «Линогравюра. Подготовка доски под печать».

Непрерывно необходимо знать о материалах и инструментах, показать различные образцы линолеума и пластика, его заменяющих. Линолеум и пластик можно приобрести в хозяйственных магазинах. Можно использовать линолеум, уже бывший в употреблении, но поддающийся резцу. Следующий этап – отработанный в эскизе рисунок переводят на доску при помощи кальки (рисунок 1). При необходимости области, которые не нужно подвергать гравированию, можно закрасить маркером для наглядности.



Рисунок 1 – Процесс переноса эскиза на линолеум

Правила и приёмы гравирования:

Инструменты для гравирования на линолиуме и дереве называют резцами. Металлическая часть может иметь разную форму (рисунок 2):

1. Радиусная – полукруглый поперечный профиль.
2. Плоская - плоский поперечный профиль. Резцы различаются по ширине и толщине полотна и форме режущей кромки лезвия, которая может быть косой или прямой.
3. Коробчатая или скобчатая - плоские прямые стамески с бортиками разной высоты.
4. Угловая - с профилем в виде угла, латинской буквы V.



Рисунок 2 – Разновидности резцов

После того как на линолеуме при помощи копировальной бумаги перенесён рисунок, продолжают резьбу в определённой последовательности (рисунок 3). Сначала вырезаются большие участки, заранее определённые в эскизе (при печати они будут смотреться большими белыми поверхностями). Характер резьбы зависит от

нажатия руки на резец. Даже при лёгком изменении нажима изменяется толщина линии. При гравировке как прямых, так и кривых линий рука с резцом должна двигаться только в одном направлении, не отклоняясь ни влево, ни вправо.



Рисунок 3 – Пример готовой печатной формы

Все повороты штрихов достигаются движениями левой руки, которая вращает доску, направляя её против резца. Для вырезания больших участков подбираются резцы округленного профиля и большого размера. Постепенно от больших вырезаний плоскостей переходят к меньшим, заменяя крупный округлый профиль перерезца другим, с более острым углом. Процесс работы над линогравюрой предусматривает знание художником законов линейной и воздушной перспективы. Степень уплотнённости, правильное расположение штрихов помогают художнику выявить тоновые отношения предметов. Тонкие штрихи, нанесённые на поверхность бумаги плотно, дают более тёмную окраску, чем те же штрихи, лежащие на большом расстоянии друг от друга и создающие более светлый тон. Крупные штрихи, расположенные рядом, дают ещё более тёмную окраску.

3. Физминутка.

Дыхательная гимнастика (по Стрельниковой):

Правила выполнения упражнений.

1. Во время выполнения дыхательных упражнений необходимо дышать только через нос.
2. Вдох делается одновременно с движением.
3. Все вдохи-движения делаются в режиме строевого шага, т.е. 55 - 60 вдохов движений в минуту.

4. Гимнастика выполняется под счет на восемь. (Учащиеся считают только про себя: «и» - вдох, «цифра» - выдох)

5. Минимальное количество упражнений - три.

4. Практическая часть: «Подготовка доски в соответствии с готовым эскизом».

Вырезаем линолеум по размеру изображения. Приклеиваем его на твёрдую основу. Можно основу взять такого же размера, как лист линолеума. Линолеум зачищаем мелкой шкуркой для более качественной печати. Потом его наклеивают на доску или фанеру, чтобы он не коробился.

Для того, чтобы перенести на пластину основную структуру изображения и расположить композицию, рисунок переводим на кальку для зеркального поворота. Это особенно важно если в изображении есть шрифты. Кальку переворачиваем, и при помощи копировальной бумаги переносим линии эскиза на линолеум.

Теперь, когда мы готовы к гравировке, необходимо провести инструктаж по технике безопасности, чтобы избежать срывов резцов и попадания их в пальцы рук. В подобном деле большое значение имеет правильное расположение кистей рук. Так, принято левую руку (не режущую), придерживающую кусок линолеума во время работы, держать к себе. Она должна находиться ниже правой руки. Это необходимо потому, что резец может случайно сорваться. В таком положении он не нанесёт повреждений.

Резцами для линогравюры вырезаем области, которые не должны быть покрашены. На отпечатке они будут иметь цвет той бумаги, на которой отпечатаны. Теперь начинаем гравировку с вырезания больших светлых участков в соответствии с эскизом. Если необходимо получить большую чистую область, исключить случайное попадание краски на недорезанные остатки линолеума, можно с помощью канцелярского или макетного ножа подчистую вырезать всю светлую часть. Продолжаем гравировку в соответствии с эскизом от вырезания больших, насыщенных штрихом и фактурой областей к более тёмным и обобщённым. Если в работе рамка не предусматривается, её лучше всего обрезать, иначе обрамление перед печатью придётся протирать от краски растворителем, что при невнимательной очистке может оставить на отпечатке грязные следы.

5. Рефлексия. Завершение занятия.

Проверка выполненной работы.

Для закрепления знаний проведем опрос по пройденному материалу:

1. Перечислите этапы подготовки формы под печать;
2. Расскажите правила безопасности при работе с резцом.

Педагог наводящими вопросами помогает осуществить рефлекссию. По завершении занятия осуществляется просмотр готовых к печати форм. При необходимости осуществляется корректировка недочётов.

Заключение:

В результате занятия обучающиеся познакомились с этапами подготовки формы под печать, узнали об особенностях переноса изображения на линолеум, изучили различные техники резьбы по линолеуму, усвоили правила безопасности при работе с резцом и применили полученные знания на практике.

В результате проведённого занятия обучающиеся изготовили печатную форму под линогравюру для дальнейшей работы над графическим листом на тему Пасхи.

ПЛАН-КОНСПЕКТ №3 «Печать графического листа на пасхальную тему»

Цель занятия: создать серию графических листов на пасхальную тему.

Задачи:

- узнать об отличительных особенностях высокой печати;
- узнать об особенностях работы над линогравюрой в два тона;
- осуществить коррективку подготовленных ранее печатных форм;
- узнать, какие подготовить инструменты и как организовать рабочее место для печати в технике линогравюры ;
- научиться работать над печатью графических листов в соответствии с техникой.

Оборудование: ноутбук; интерактивная доска; презентация с иллюстрациями; образцы готовых оттисков, печатных форм, стёкла для раскатки, прижимные валики, влажные салфетки, шпатели, масляная краска, перчатки.

План проведения занятия:

1. Организационная часть. Приветствие.
2. Теоретическая ознакомительная часть: «Линогравюра. Процесс печати».
3. Физминутка.
4. Практическая часть: «Печать графических листов на пасхальную тему».
5. Рефлексия. Завершение занятия.

Ход занятия

1. Организационная часть.

1. Приветствие. Озвучить тему: «Печать графического листа на пасхальную тему».
2. Озвучить обучающимся цель и задачи занятия.
3. Отметить отсутствующих.
4. Достать принадлежности.
5. Запустить компьютер и демонстрацию экрана для обучающихся.

2. Теоретическая часть: «Линогравюра. Процесс печати».

Все виды эстампа, как и графика в целом, хоть и аскетичны, тем не менее богаты своими выразительными средствами. К тому же произведения печатной графики - подлинно авторские работы, и возможность тиражирования не лишает каждый оттиск значения уникального авторского произведения.

«Эстамп» - это любое графическое произведение искусства, выполненное печатным способом. Существует четыре основных механических способа тиражирования изображения:

- трафарет, когда на место будущего изображения накладывается плоский защитный экран с прорезанными в нем различной формы окнами, через которые и проникает на изображение краска;
- высокая печать, когда поверхность печатной формы гравирован, т. е. нарезают канавки (рисунок 1). Нанесенная на поверхность валиком или плоским тампоном краска ложится только на поверхность и в канавки не попадает. К печатной форме прижимается бумага, и мы получаем отпечаток поверхности;

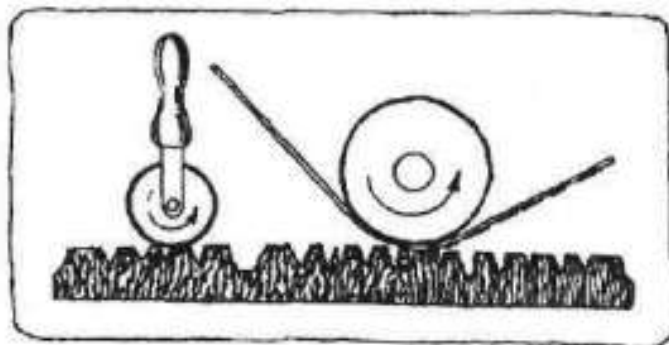


Рисунок 1 – Схема высокой печати

- глубокая печать тоже требует рельефной печатной формы с канавками, но краской заполняются сами канавки, а с поверхности краска счищается. При этом способе печатается не поверхность формы, а канавки;
- плоская печать ведется с плоской, но химически неоднородной формы. Рисунок наносится специальным составом, к которому прилипает при накатывании валиком специальная печатная краска, оставляя остальную поверхность формы чистой. Бумага прижимается к форме особым прессом.

От материала клише зависит название гравюры. Если гравюра сделана на линолеуме - это линогравюра, если на металле - металлография (например, цинкография), на дереве - ксилография.

Если говорить именно о линогравюре, в контексте возможностей высокой печати, то этот вид гравюры позволяет получить цветные оттиски не только используя краску нескольких цветов одновременно или с помощью разных цветов бумаги, но и даёт возможность работать в три и более тонов. Такой эффект можно достичь методом как одной доски, так и двух и более.

Методом одной доски многоцветная печать достигается путём одной последовательно дорезаемой в процессе печати формы (рисунок 2). Подбирать цвета краски нужно с тем учётом, чтобы они соответствовали разным тональным слоям. Так, каждый тональный слой от светлого к тёмному, один за другим наносятся на один и тот же оттиск, чередуя печать и гравирование более тёмного тона на одном клише.



Рисунок 2 – Печать методом одной доски

Метод печати в две и более доски отличается возможностью повторного воспроизведения любого из этапов нанесения тональных слоёв, однако он более ресурсозатратен (рисунок 3). Здесь подготавливается нужное количество кусков линолеума для печати одного изображения, где каждый из них соответствует своему тональному слою в соответствии с эскизом. Также, как и методом одной доски, гравюра печатается от самого светлого тона к самому тёмному на одном листе бумаги, но используя для каждого слоя своё клише.



Рисунок 3 – Печать в три доски

3. Физминутка.

Перед практическим заданием проведем небольшую разминку (физкультминутку):

Чтобы отдохнули глаза, можно не вставая с места посмотреть вверх, вниз, направо, налево, нарисовать глазами круг или первую букву своего имени. Очень хорошо, когда упражнения сопровождаются стихотворным текстом.

Глазки видят всё вокруг,
Обведу я ими круг.
Глазком видеть всё дано –
Где окно, а где кино.
Обведу я ими круг,
Погляжу на мир вокруг.

4. Практическая часть: «Печать графических листов на пасхальную тему».

Необходимое оборудование и принадлежности:

Пресс. Для получения отпечатка в домашних условиях пользуются ложкой, скалкой или валиком (рисунок 4). Для профессиональных отпечатков используют офортный станок или пресс.



Рисунок 4 – Печать ложкой

Бумага. Для печати подойдет любая бумага плотностью не меньше 160 г/кв.м, в том числе и картон. Очень интересные отпечатки получаются на цветной (тонирующей) бумаге. Линогравюру можно печатать также на ткани и дереве.

Краска. Для печати линогравюр краска должна быть умеренно густой и не слишком быстро сохнущей: краска для линогравюры, типографская краска, акрил (акрилом печатают, добавив замедлитель высыхания), текстильная краска (дает возможность печатать линогравюру на ткани), масляная краска.

Валик нужен для раскатки и нанесения краски. Используют: вальцовый (желатино-глицериновый) валик, резиновый прижимной валик для обоев.

Шпатель малярный для сбора излишек краски.

Стекло или другая гладкая не впитывающая поверхность для раскатки краски.

Когда необходимое оборудование подготовлено, следует провести предпечатную подготовку и сделать пробный оттиск. Этот шаг необходим для проверки готовности формы и ее соответствия эскизу и ожиданиям автора. При необходимости гравюра дорезается.

Процесс печати линогравюры методом одной доски можно описать так:

1. Резиновым валиком раскатыванием по гладкой поверхности равномерным тонким слоем наносится краска, в нашем случае это масляная краска, используя 1 или 2 цвета сразу, по желанию. Следует проверять краску на достаточную степень укрывной способности, обозначенную на тубе значком ■.

Чтобы избежать появления жирных пятен на бумаге, предварительно бумагу нужно «обезжирить» в газетной бумаге 5-10 минут. Слой не должен быть слишком толстым, иначе краска зальет тонкие линии, но и не слишком тонким, из-за чего могут остаться сухие, не прокрашенные места.

2. Валиком переносят краску на линолеум, прокатывая несколько раз по его поверхности (рисунок 5).



Рисунок 5 – Накатывание формы

3. На лист изображение можно перенести двумя способами. Можно класть лист на линолеум - этот способ подходит для плотной бумаги. Можно также перевернуть линолеум и положить на лист или другую поверхность, на которой нужно сделать отпечаток.

4. Для того чтобы краска отпечаталась, лист нужно равномерно прижать или притереть к линолеуму. Обычно используют специальный станок или пресс, но в неимении оных можно воспользоваться обычной ложкой или скалкой.

5. После того как изображение будет перенесено, бумагу с отпечатком надо отставить просохнуть.

4. Рефлексия. Завершение занятия.

Проверка выполненной работы.

Для закрепления знаний проведем опрос по пройденному материалу:

1. Перечислите символы праздника Пасхи.
2. Опишите своими словами, что такое эскиз.

Педагог наводящими вопросами помогает осуществить рефлекссию: выясняет, как обучающиеся понимают термин «эстамп», обучающиеся перечисляют этапы работы над гравюрой. По завершении проводится отбор лучших оттисков и организация выставки на тему Пасха.

Заключение:

В результате занятия обучающиеся изучили различные подходы и методики выполнения линогравюры, узнали, какие подготовить инструменты и как организовать рабочее место для печати в технике линогравюра, закрепили изученный материал, напечатав собственные оттиски на тему Пасха.

Заключение

В ходе создания методической разработки по изобразительному искусству «Этапы работы в технике линогравюры» были освещены основные темы и практические задания, связанные с изучением линогравюры. В разработке рассмотрены различные техники и материалы, используемые при работе.

Основной целью разработки было подробно описать каждый этап создания графического листа в технике линогравюры от эскиза до готовой работы.

Особое внимание было уделено описанию различных методов и подходов к каждому из этапов работы над линогравюрой: эскизирование, гравирование печатной формы (в том числе описаны необходимые материалы), печать тиража.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Бурмистрова, С.В. Художественная графика: учеб. Пособие Кубанский гос. ун-т, 2017. – 114 с. – ISBN 978-5-8209-1427-0.
2. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Текст] / М.В. Глазова, В.С. Денисов. – Москва: Когито-Центр, 2012. – 219 с.: ил., портр., цв. ил., портр. – 29 см. – ISBN 978-5-89353-362-0.
3. Звонцов, В. М. Основы понимания графики [Текст]. – Москва: Изд-во Акад. художеств СССР, 1963. – 72 с.
4. Зорин, Л. Н. Эстамп: Руководство по графическим и печатным техникам – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004. – с .110 ил. – ISBN 5-17- 022291-2.
5. Кауненко, Н.В. Рисунок и техника печатной графики. ЖУРНАЛ Вестник Адыгейского государственного университета. – УДК 76.02 ББК 85.15.
6. Кириченко, Н.С. Линогравюра, графография, офорт и другие виды гравюры: учебное пособие — Карачаевск: КЧГУ, 2014. – 75 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/173778>. – Режим доступа: для авториз. Пользователей.
7. Лебедев, В. А. Техники гравюры: учебное пособие. Оренбургский гос. ун- т. – Оренбург, 2012 – с. 137.
8. Петухов А. Ф. Систематический курс эстампа: Учебное пособие – Рост. Гос. архит. ин-т, 1998 – с. 120.
9. Фалилеев В. Д. Офорт и гравюра резцом [Текст] - Москва: Гос. Изд-во; Санкт-Петербург: Гос. изд-во, 1925. – 122 с.: ил.; 19 см.
10. Katafal Jordi, Oliva Klara Гравюра: техники и приёмы высокой и глубокой печати. М: ООО «Художественно-педагогическое издательство», 2010 – с.160.

МЦДО «ЛУЧ»
(ИП Лилик Е.А.)
ОГРН 319703100086154
ИНН 424626727114
Исх. №П2312/62
от 28.12.2023 г.

Выписка из приказа
№ 2312 от 28.12.2023 г. «О награждении участников»

Приказываю наградить участника

Лях Елизавета Валерьевна

Дипломом I степени № П2312-062 за участие во всероссийском конкурсе «Моя педагогическая деятельность»

Директор Д. Н. Лилик



ДИПЛОМ

I степени

Награждается

Лях Елизавета Валерьевна

Педагог дополнительного образования

за участие во Всероссийском конкурсе

«Моя педагогическая деятельность»

в номинации: **«Конспект современного занятия»**

Название работы:

**«Конспект занятия по теме «Новогодняя композиция
в технике пластилинографии»»**

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Центр детского технического творчества «Юный техник», город Краснодар

Межрегиональный центр дополнительного образования «ЛУЧ»

Председатель
жюри



(Д. Н. Лилик)



Приказ №2312 от 28.12.2023 г.
Диплом №П2312-062



УДОСТОВЕРЕНИЕ

о повышении квалификации

Долгополова Елизавета Валерьевна

ООО "Центр инновационного образования и воспитания"

Прошёл(ла) обучение по программе повышения квалификации

Образовательная программа включена в информационную базу образовательных программ ДПО для педагогических работников, реализуемую при поддержке Минобрнауки России.

"Основы обеспечения информационной безопасности детей" в объеме 36 часов.

Город Саратов.

Дата выдачи: 10 11 2022

Генеральный директор

463-2518084

Абрамов С



ЕДИНЫЙ УРОК

КАЖДОМУ АРЬ, МНОГОЛКИ, МАТРИЦЫ

Международный каталог для учителей,
учеников и преподавателей «Презентации»



Сертификат

№: 556

Настоящим сертификатом подтверждается, что

Елизавета

успешно завершил(а) курс

Создание эффективных учебных презентаций

Объём курса: 24 часа

Дата окончания курса: 15-06-2023.

Организаторы: СМИ "Учебные презентации" (Эл № ФС77-61477), Международный каталог презентаций "EduPres.ru"

Директор
международного каталога
«Презентации», доцент,
кандидат педагогических наук

О.Н. Грибан

