

РЕЦЕНЗИЯ
на материалы методической разработки по теме
«Фигура и портрет человека»
педагога дополнительного образования
муниципального бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования
центр детского технического творчества «Юный техник»
муниципального образования город Краснодар
Храпылиной Валерии Юрьевны

Представленная методическая разработка предназначена для педагогов дополнительного образования в качестве дополнительного материала, содержащего краткий теоретический и практический материал, в виде планов-конспектов учебных занятий из одного раздела.

Разработка Храпылиной В.Ю. «Фигура и портрет человека» является методическим сопровождением к разработанной педагогом дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Весёлый карандаш». Материал может быть использован в работе педагогами дополнительного образования, реализующих программы по изобразительному искусству и для самостоятельной подготовки обучающихся.

Целью разработки является обобщение теоретических и практических знаний по темам «Фигура человека», «Фигура человека в движении» и «Портрет» из одного раздела «Азбука цветоведения».

Структура занятия соответствует методическим стандартам и содержит, помимо теоретического и практического материала, задания для самостоятельного выполнения на занятии и домашнего выполнения в качестве закрепления материала. Разработка направлена на развитие и закрепление у обучающихся теоретических знаний, умений и навыков в процессе практической работы, способности воспринимать и использовать полученные знания для реализации своих художественных талантов. Даны методические рекомендации для педагогов, прописана физминутка, соответствующая санитарным нормам, описана рефлексия, которая является неотъемлемой частью учебного занятия в системе дополнительного образования.

Данный методический материал заслуживает положительной оценки и может быть рекомендован для использования в работе всех участников образовательного процесса разных уровней системы образования.

01.03.2024 г

Рецензент:

Кан. пед. н., доцент кафедры педагогики и методики начального образования факультета педагогики, психологии и коммуникативистики ФГБОУ ВО «КубГУ»

Подпись В.А. Казанцевой заверяю



В.А. Казанцева

Т.Ю. Руденко, секретарь ФППК КубГУ

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
центр детского технического творчества «Юный техник»
муниципального образования город Краснодар

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА КОНСПЕКТОВ ЗАНЯТИЙ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ «ВЕСЁЛЫЙ КАРАНДАШ»
ПО ТЕМЕ
«ФИГУРА И ПОРТРЕТ ЧЕЛОВЕКА»

Подготовила:
Храпылина Валерия Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Для эффективной подготовки педагога к занятиям по изобразительному искусству возникла потребность создать методическую разработку, включающую конспекты занятий по разделу «Азбука рисования». Этот раздел составляет часть общеобразовательной программы «Весёлый карандаш», реализуемой в учреждениях дополнительного образования. Данный методический материал систематизирует как теоретические, так и практические аспекты рисования, в частности построение фигуры и портрета человека, их применение в художественной практике.

Программа «Весёлый карандаш» разработана в соответствии с Федеральным законом № 273 от 29.12.2012г. «Об образовании в Российской Федерации», методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмом Минобрнауки от 18.11.2015 г. № 069-3242, рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04., методическими рекомендациями министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края) от 2020г. И.А. Рыбалевой.

Цель данной методической разработки: обобщение теоретических и практических знаний по трем темам из одного раздела «Азбука рисования».

Задачи методической разработки.

- представить обучающимся информацию о пропорциях человеческого лица и тела;
- сформировать знания о построении человеческого тела и научить применять эти знания на практике;
- составить рекомендации для успешной реализации раздела «Азбука рисования»;
- развивать эстетическое восприятие и интерес к искусству.

Изучение построения фигуры и портрета человека на занятиях по изобразительному искусству имеет важное значение.

Отображение человеческой фигуры и портрета является одной из основных тем в изобразительном искусстве. Художники всегда стремятся изобразить людей и передать их эмоции, черты характера и индивидуальность. Изучение построения фигуры и портрета позволяет развить навыки и технику рисования, которые могут быть применены в различных видах изобразительного искусства, таких как живопись, скульптура, графика и другие.

Знание анатомии и пропорций человеческого тела является необходимым для создания правдоподобных и эстетических изображений. Изучение построения фигуры позволяет понять, как правильно расположены различные части тела, какие углы и пропорции нужно учитывать, чтобы изображение выглядело гармонично и естественно.

Изображение портрета человека позволяет выразить его индивидуальность и отражает его внешность, характер и эмоции. Умение передать подобие и создать живое и выразительное изображение является ценным навыком не только для профессиональных художников, но и для людей, интересующихся искусством в целом.

Изучение построения фигуры и портрета человека помогает развить наблюдательность и восприятие деталей. Художники постоянно обращают внимание на мельчайшие детали и особенности формы, линий и теней. Такой подход развивает навык внимательного анализа объекта и способствует формированию эстетического вкуса и сознательного восприятия окружающего мира.

В целом, изучение построения фигуры и портрета человека на занятиях по изобразительному искусству позволяет развить технические навыки и эстетическое чувство, овладеть необходимыми знаниями и умениями, чтобы создавать правдоподобные, выразительные и художественные изображения человеческой личности.

В конспектах освещены следующие моменты:

- рассмотрение пропорций человеческой фигуры;
- изучение «контрольных» точек фигуры человека;

- нюансы рисования человека в статичном и динамичном положении;
- формирование представления о строении человеческого тела;
- знакомство с правилами рисования портрета человека;
- практические и теоретические советы и рекомендации по содержанию работ.

В методической разработке объединены три конспекта из одного раздела «Азбука рисования»:

1. «Фигура человека».
2. «Фигура человека в движении».
3. «Портрет».

Методическая разработка рекомендована к работе педагогам дополнительного образования, учителям общеобразовательных школ, родителям и обучающимся разных уровней системы образования. Она будет полезна педагогам, которые реализуют программы по изобразительному искусству и хотят научить детей основам рисования, проводить увлекательные и образовательные уроки изобразительного искусства для своих обучающихся.

ПЛАН-КОНСПЕКТ №1

«Фигура человека»

Цель занятия: познакомить с процессом работы над построением фигуры человека в статичном положении и закрепить на практике полученные знания.

Задачи:

- совершенствовать навыки в использовании различных техник рисования;
- стимулировать и расширить понимание обучающихся о пропорциях человеческой фигуры;
- научить обучающихся воспроизводить пропорции человеческого тела как по образцу, так и с использованием своего воображения.

Оборудование: ноутбук, интерактивная доска, простой карандаш, раздаточный материал (рабочие листы).

План проведения занятия:

1. Организационная часть. Приветствие.
2. Теоретическая часть: «Пропорции человеческой фигуры».
3. Практическая часть: Рабочие листы «Пропорции человеческой фигуры».
4. Рефлексия. Завершение занятия.

Ход занятия

1. Организационная часть

1. Приветствие. Озвучить тему: «Фигура человека».
2. Озвучить обучающимся цель и задачи занятия.
3. Отметить отсутствующих.
4. Достать принадлежности.
5. Запустить компьютер и демонстрацию экрана для обучающихся.

2. Теоретическая часть: «Пропорции человеческой фигуры»

Сегодня мы познакомимся с пропорциями человеческой фигурой, ее основными частями, особенностями и правилами изображения ее.

Пропорции человеческой фигуры – это соотношения частей, составляющих одно целое.

Принцип рисования фигуры человека ничем не отличается от работы над другой моделью, т.е. вначале нужно определить самую верхнюю (макушка головы) и самую нижнюю точки фигуры (стопы), чтобы модель уместилась на листе бумаги.

Далее необходимо правильно расположить фигуру, определив ее положение по отношению к горизонтальной плоскости, на которой стоит модель, и положение ее в пространстве по отношению к вертикали. Для этого нужно определить положение центральной осевой линии, идущей вдоль позвоночника и определяющей положение торса. Очень часто в рисунках начинающих художников стоящая фигура производит впечатление падающей. Происходит это от того, что перпендикуляр, опущенный из центра тяжести тела, находится вне ступеней его ног. Если фигура стоит, ни на что не опираясь, то этот перпендикуляр должен проходить в пределах ступней или между ними. Только при таком условии стоящая фигура будет производить впечатление устойчивости.

Начинающие художники также часто допускают ошибки в основных пропорциях: голова слишком велика или мала по отношению к туловищу, короткие ноги, длинные руки или шея. Для облегчения работы в построении фигуры человека, художники определили основные пропорции (канон), взяв за единицу измерения «длину головы».

Рост человека в среднем приблизительно равен 7,5 длины головы. Однако такие факторы, как раса, пол, возраст и индивидуальные различия в физиологии не позволяют принять какие-либо жёсткие правила в отношении пропорций. Но чтобы мы с вами могли изучить пропорции человеческой фигуры, используем «идеальный» средний рост человека: 7,5 голов у женщины и 8 голов у мужчины (рисунок 1).

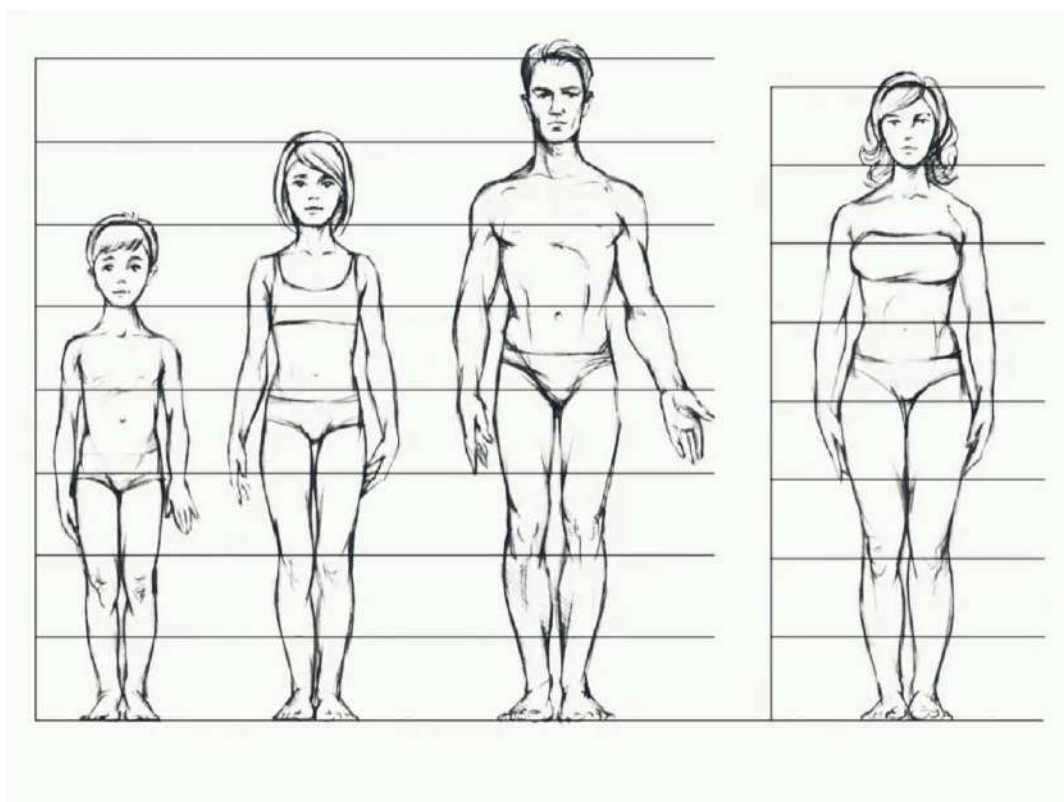


Рисунок 2 – Пропорции фигур людей разных возрастов

3. Практическая часть: Рабочие листы «Пропорции человеческой фигуры».

Перед практическим заданием проведем небольшую разминку (физкультминутку):

(Дети выполняют движения в соответствии с текстом):

Потрудились – отдохнём,

Встанем, глубоко вдохнём.

Руки в стороны, вперёд,

Влево, вправо поворот.

Три наклона, прямо встать

Руки вниз и вверх поднять.

Плавно руки опустили,

всем улыбки подарили.

Сели тихо и опять будем с вами рисовать!

А теперь приступим к практике.

Для закрепления теоретического материала обучающимся предлагается выполнить практические упражнения в рабочих листах «Пропорции человеческой фигуры» (рисунок 3, рисунок 4).

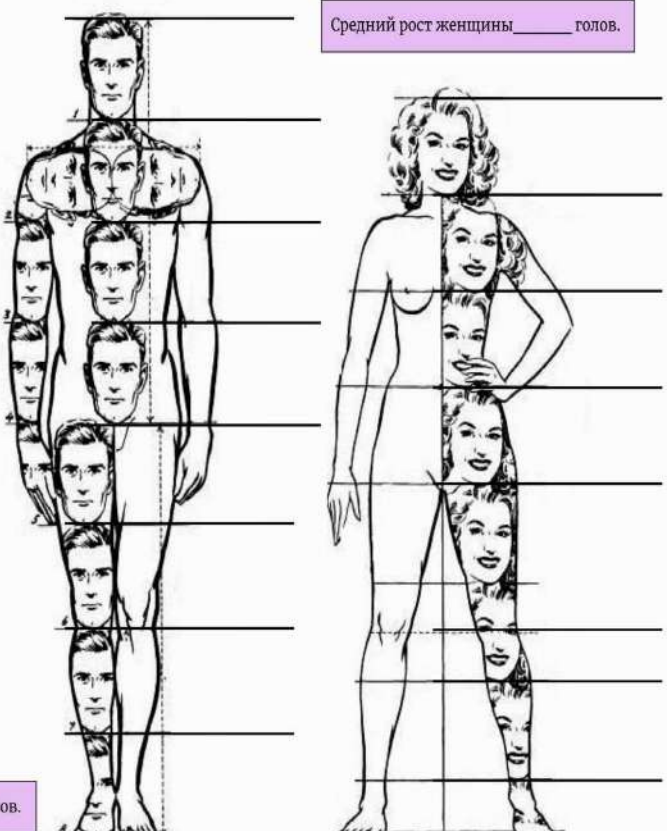
Подпишите все части тела возле каждой головы в фигуре:

Пропорции человеческой фигуры - это изучение художественной анатомии, которое пытается исследовать взаимосвязь элементов человеческого тела друг с другом и с целым.

Виды пропорций человеческой фигуры в рисовании:

- Средний рост человека: обычно составляет 7,5 голов (включая голову) у женщины, 8 голов у мужчины.
- Идеальная фигура: используется для создания впечатления благородства или грации, рисуется высотой в 8 голов у женщины, 8,5 голов у мужчин.
- Героическая фигура: используется для изображения богов и супергероев, имеет рост 8,5-9 голов. Большая часть дополнительной длины достигается за счет большей груди и более длинных ног.

Средний рост женщины _____ голов.



Средний рост мужчины _____ голов.

The image shows two human figures, a male on the left and a female on the right, used for teaching proportions. Each figure is divided into horizontal sections by lines, with a head at the top of each section. The male figure is shown in a three-quarter view, and the female figure is shown in a three-quarter view. The lines are intended for students to label the body parts and measure the height in terms of head units.

Рисунок 3 – Рабочий лист № 1 «Пропорции человеческой фигуры»



Рисунок 4 – Рабочий лист № 2 «Пропорции человеческой фигуры»

Переходим к заполнению рабочих листов:

1. Обучающиеся должны записать «идеальный» средний рост мужчины и женщины.

2. Для того, чтобы научиться рисовать человека по представлению необходимо знать «контрольные» точки в фигуре человека, на какой голове по счёту находится определённая часть тела: первая голова – подбородок, вторая – грудь и т.д. Обучающиеся должны подписать все контрольные точки.

3. Далее обучающиеся выполняют задание на рабочем листе № 2: проводят ось симметрии на каждой фигуре, считают количество голов и дорисовывают тело человека.

4. Во время самостоятельной работы педагог указывает ошибки каждого обучающегося. Проводится фронтальный и индивидуальный опрос обучающихся для закрепления полученных знаний.

5. По окончании занятия у каждого обучающегося остаются рабочие листы (рисунок 5, рисунок 6).

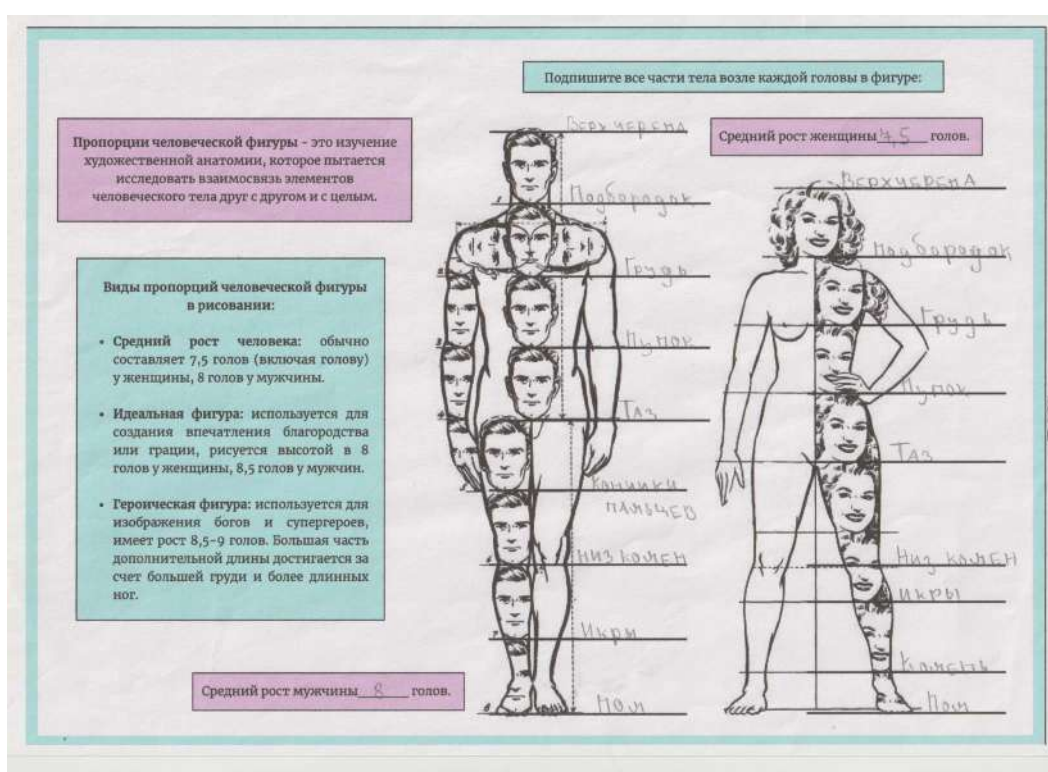


Рисунок 5 – Заполненный обучающимся рабочий лист № 1



Рисунок 6 – Заполненный обучающимся рабочий лист № 2

4. Рефлексия. Завершение занятия

Проверка выполненной работы.

Для закрепления знаний проведем опрос по пройденному материалу:

1. Что такое пропорции человеческой фигуры?
2. Каков принцип рисования человеческой фигуры?
3. Сколько голов в «идеальной» фигуре мужчины и женщины?
4. Какие «контрольные» точки в человеческой фигуре вы запомнили?
5. Что особенно понравилось в работе? Какие трудности возникли?

Ребята просматривают свои рабочие листы, дают самостоятельную оценку своим работам.

Заключение:

В результате занятия обучающиеся научились корректно изображать основные части тела, такие как голова, шея, туловище, руки и ноги.

Результатом занятия стало улучшение навыков рисования фигуры человека, увеличение понимания анатомии и пропорций тела, а также развитие художественного вкуса и эстетического восприятия. обучающиеся смогли создать собственные работы, отражающие усвоенные ими знания и навыки в области изобразительного искусства.

ПЛАН-КОНСПЕКТ №2

«Фигура человека в движении»

Цель занятия: познакомить обучающихся с процессом работы над построением фигуры человека в динамике и закрепить на практике полученные знания.

Задачи:

- сформировать внимательное отношение и аккуратность при обращении с материалами и инструментами;
- способствовать развитию умения изображать человека в разнообразных позах и при движении;
- развивать эстетическое восприятие и наблюдательность;
- способствовать формированию образной и зрительной памяти.

Оборудование: ноутбук, интерактивная доска, простой карандаш.

План проведения занятия.

1. Организационная часть. Приветствие.
2. Теоретическая часть: «Фигура человека в движении».
3. Практическая часть. Объяснение и выполнение задания.
4. Рефлексия. Завершение занятия.

Ход занятия

1. Организационная часть. Приветствие

1. Приветствие. Озвучить тему: «Фигура человека в движении».
2. Озвучить обучающимся цель и задачи занятия.
3. Отметить отсутствующих.
4. Достать принадлежности.
5. Запустить компьютер и демонстрацию экрана для обучающихся.

2. Теоретическая часть: «Фигура человека в движении».

Повторение пройденного материала. На прошлом занятии мы говорили об изображении фигуры человека. Мы познакомились с понятием пропорции.

Кто мне скажет:

1. Что такое пропорции человеческой фигуры? (соразмерность, отношение частей тела между собой)
2. Каков принцип рисования человеческой фигуры? (намечаем вверх и низ фигуры, проводим ось симметрии, намечаем «головы»)
3. Сколько голов в «идеальной» фигуре мужчины и женщины? (у мужчины - 8 голов, женщины – 7,5 голов)
4. Какие «контрольные» точки в человеческой фигуре вы запомнили?

Правильно, молодцы.

А теперь поговорим о фигуре человека в движении.

С древних времён красоту человека люди видели в его силе, гармонии пропорций, подвижности, гибкости. И для наших дней физическая красота человека – великая ценность. Каждый человек хочет быть красивым. Искусство утверждает подлинные представления об этом.

У людей разные фигуры, и красота не одинакова. Красивыми люди могут быть по-разному. Совсем разная красота у мужчины и женщины, у ребёнка и взрослого. У силача-тяжелоатлета одна красота, выражающая его силу. У ловкого, тонкого гимнаста, у балерины - в лёгкости и грации.

Форму и движения тела человека во многом определяет скелет. Он также играет роль каркаса в строении фигуры. Передавая форму тела, полезно намечать каркас для облегчения передачи движения.

Демонстрация приёмов рисования фигуры человека в движении при помощи схем (на доску помещаются таблицы – схемы) (рисунок 1, рисунок 2, рисунок 3).

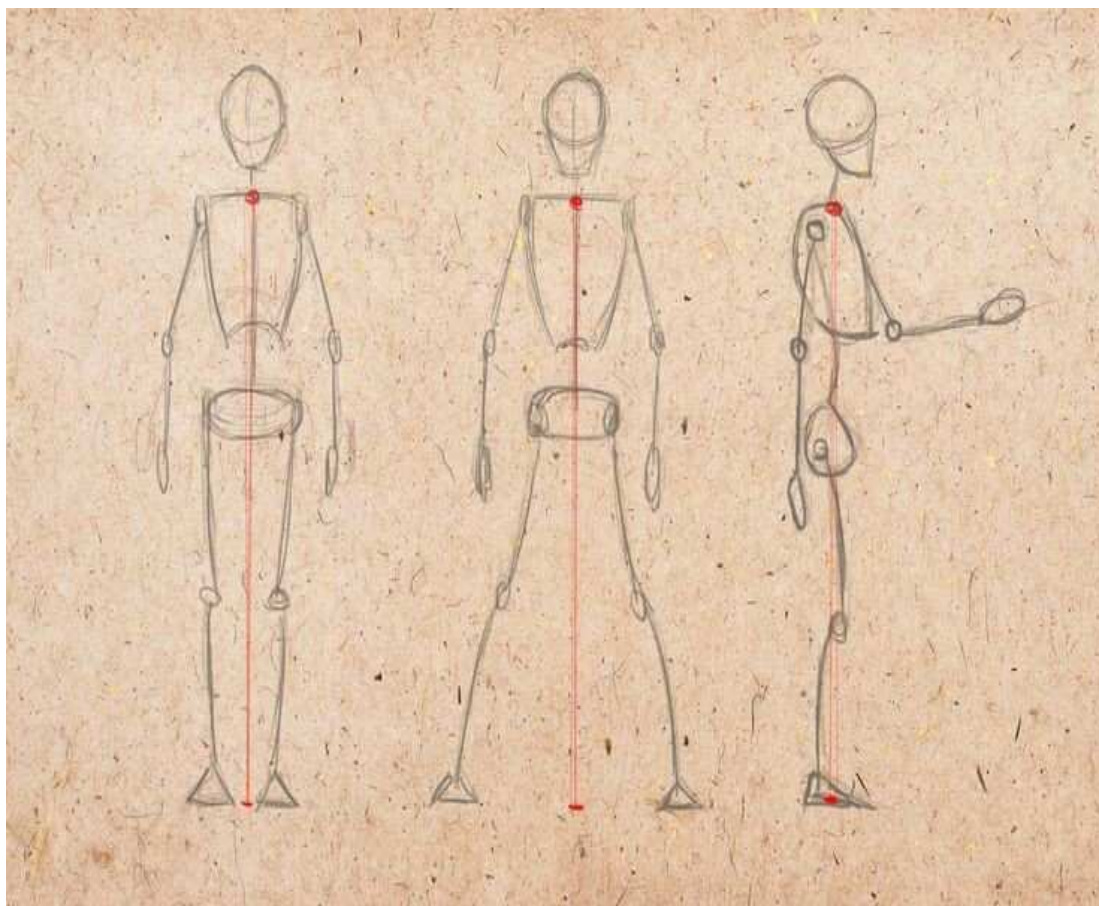


Рисунок 1 – Каркас фигуры человека

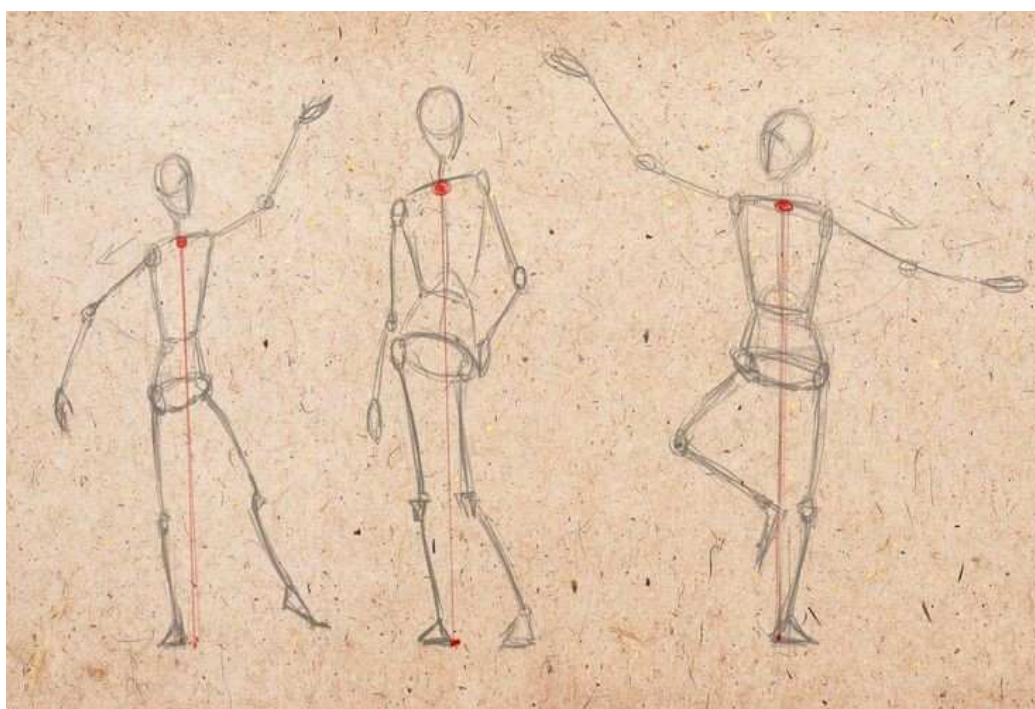


Рисунок 2 – Рисование фигуры человека в движении

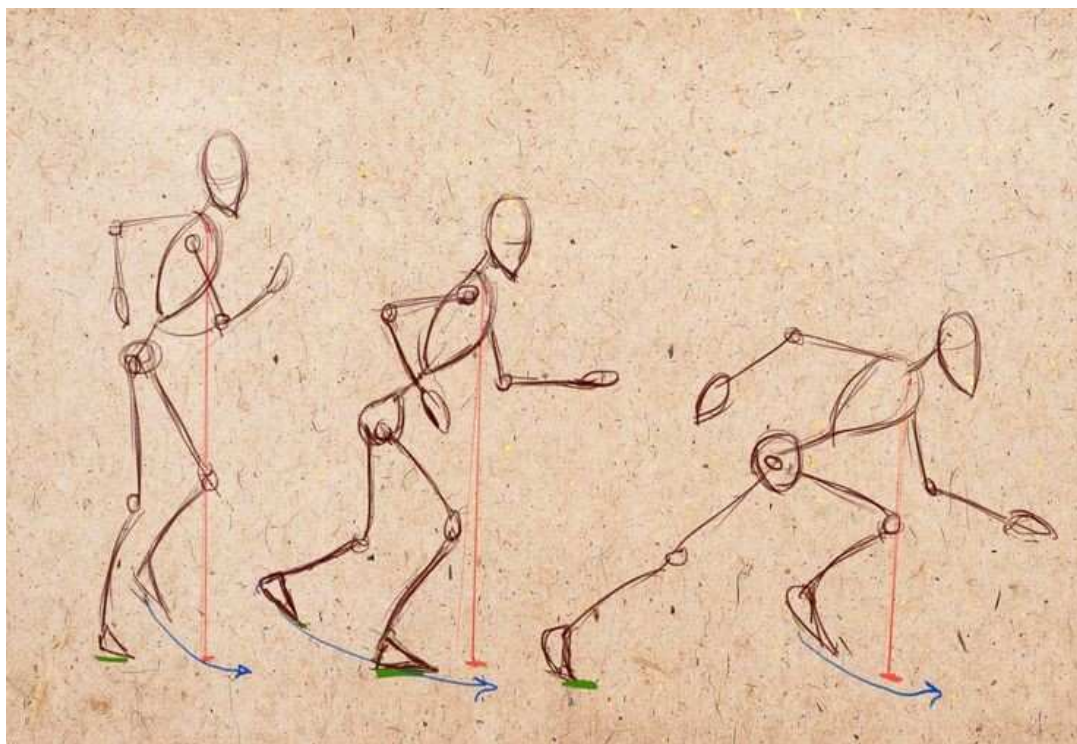


Рисунок 3 – Фигура человека во время бега

Сначала рисуем как бы проволочный скелет, а затем превращаем его в человека, наращивая объём. С помощью таких человечков легко передать любое движение. А такие весёлые человечки, нарисованные с помощью овалов, тоже помогают передать разнообразные движения.

Следующий рисунок позволит понять с чего начинать изображение человека в различных позах (сидя, лежа, танцуя и т. п.) (рисунок 4).

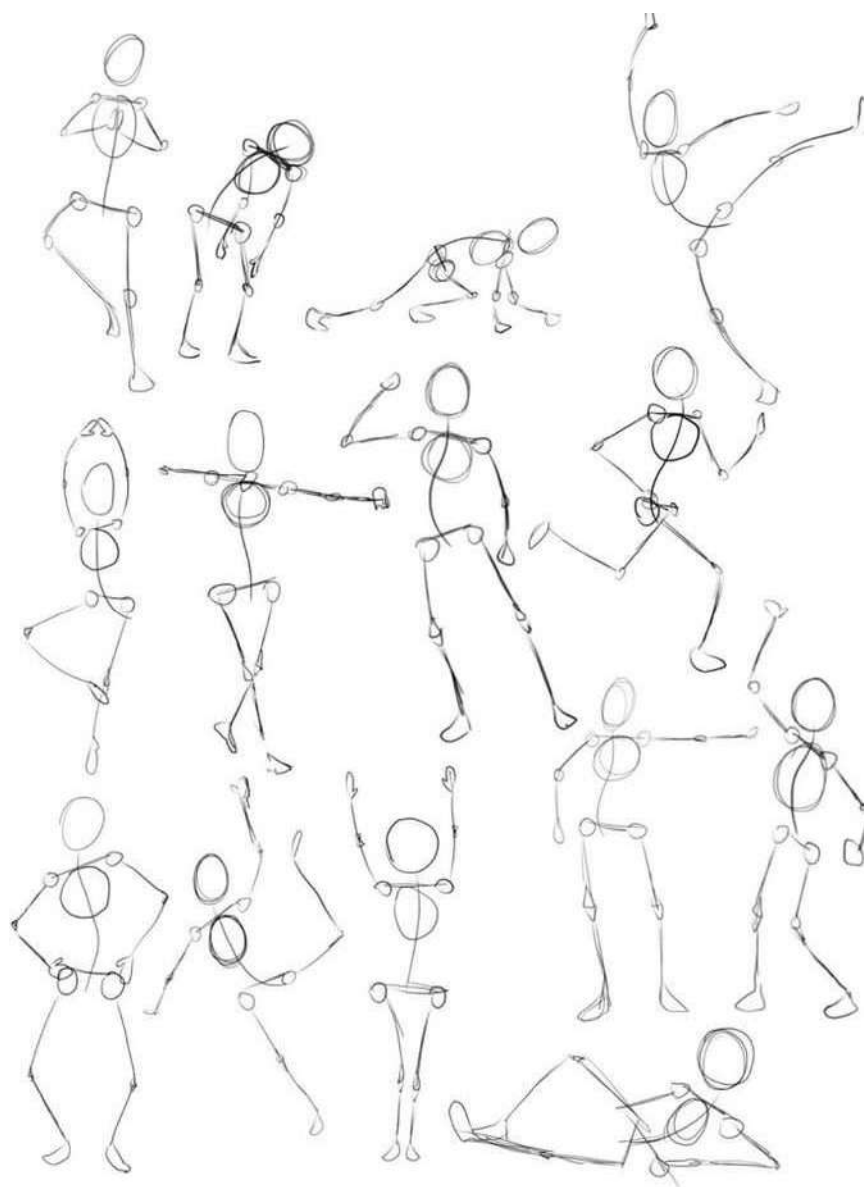


Рисунок 4 – Примеры различных поз человека в движении

3. Практическая часть. Объяснение и выполнение задания.

Перед тем как начать выполнять практическое занятие, давайте проведём физкультминутку:

Мы зарядку начинаем:

Ноги шире раздвигаем.

Руки в стороны разведем,

А потом в локтях согнем.

Вверх рука, вниз рука,

Нам присесть уже пора.

Мы зарядку завершаем:

Руки, ноги выпрямляем!

Теперь приступим к рисованию.

Сегодня мы рассматриваем фигуру человека в движении, говорим о красоте движений. Попробуем нарисовать фигуры спортсменов или балерин. В них хорошо просматривается строение, и, конечно же, по роду занятий эти люди всегда находятся в движении. Ваша задача, используя схемы передать движения фигур, когда наиболее полно ощущается динамика. Например, при беге или прыжке.

- Напомните, что такое динамика? Динамика- это движение, развитие.

Переходим к процессу выполнения рисунка, который состоит из нескольких этапов.

1 этап. «Построение фигуры человека в движении»

Намечаем «скелет» человека (балерины или спортсмена). Рисуем основной контур тела человека в определенной позе: отображаем действие человека (изгиб, наклон, осанку), к этой линии добавляем направляющие рук и ног. В этом этапе нужно определить положение головы, шеи, плеч, туловища, рук и ног (рисунок 5, рисунок 6, рисунок 7).

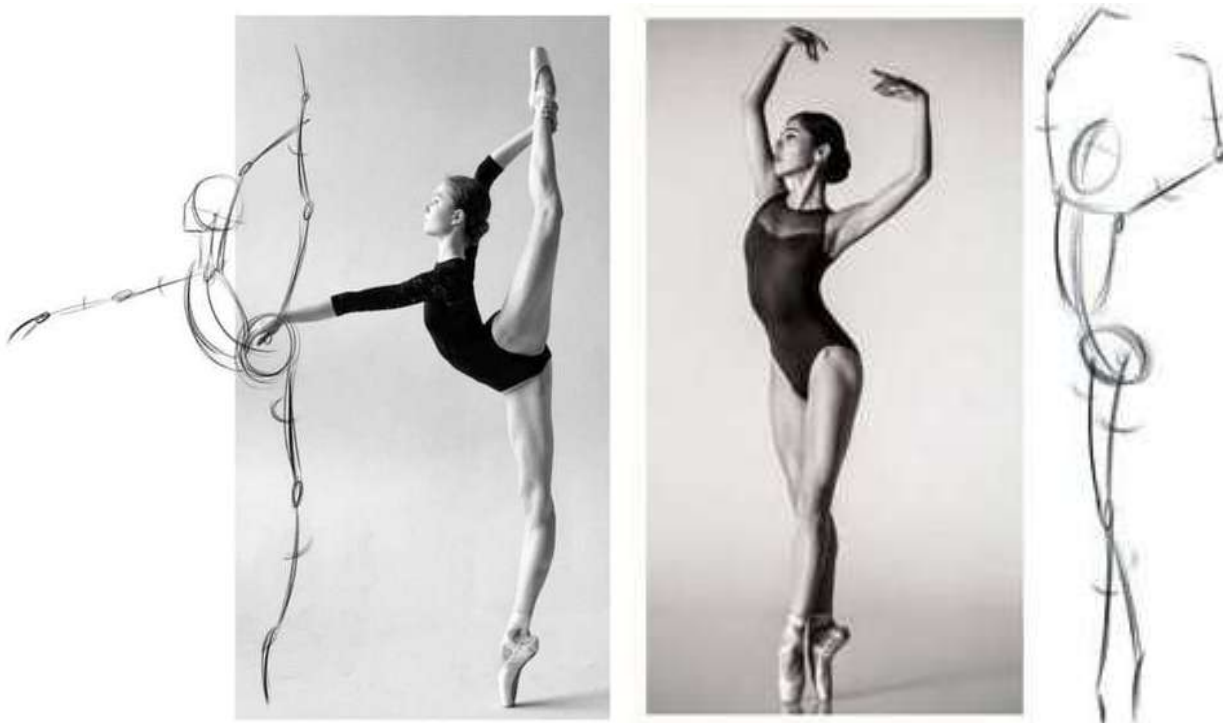


Рисунок 5 – Построение фигуры балерины

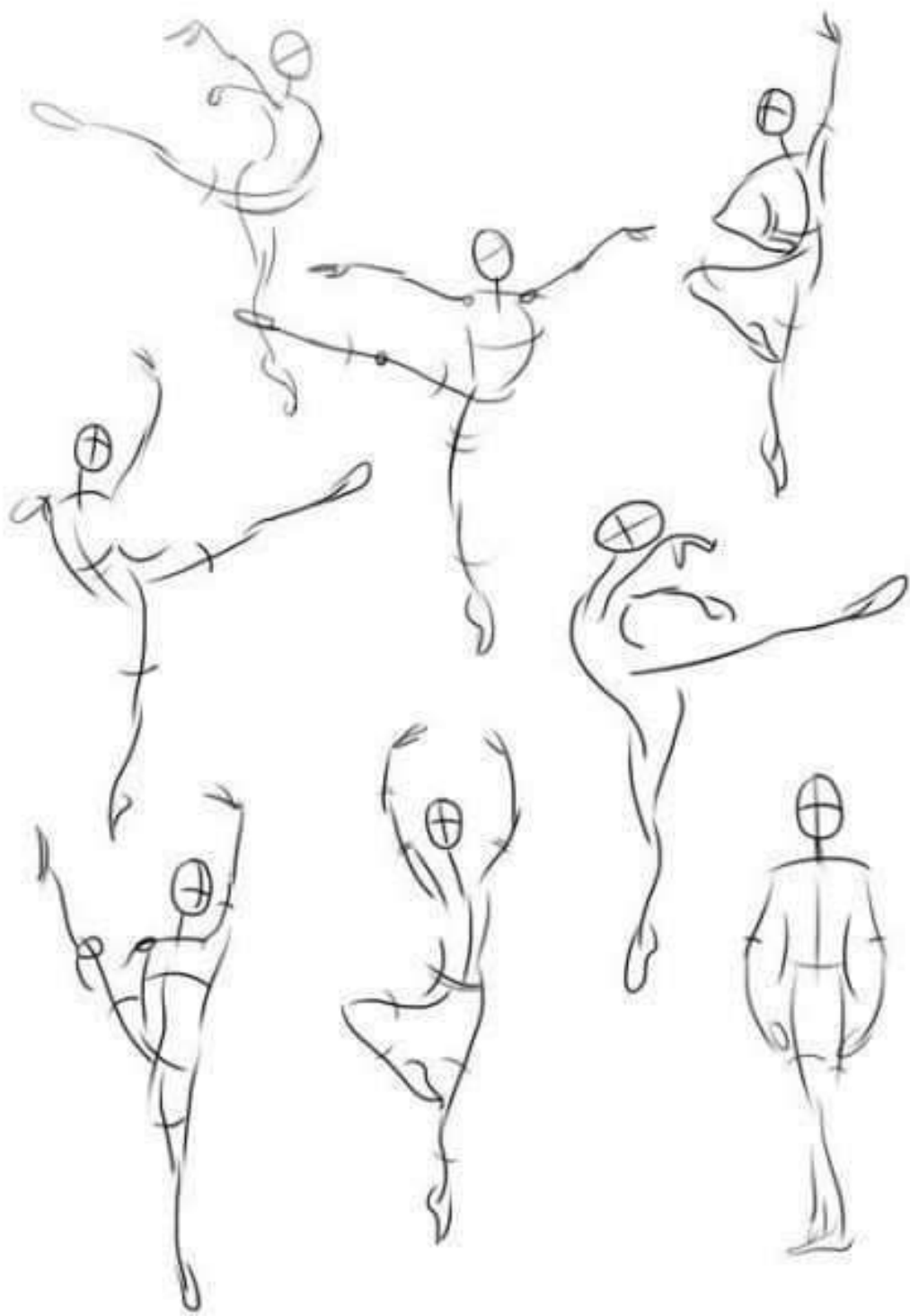


Рисунок 6 – Примеры поз балерины в движении

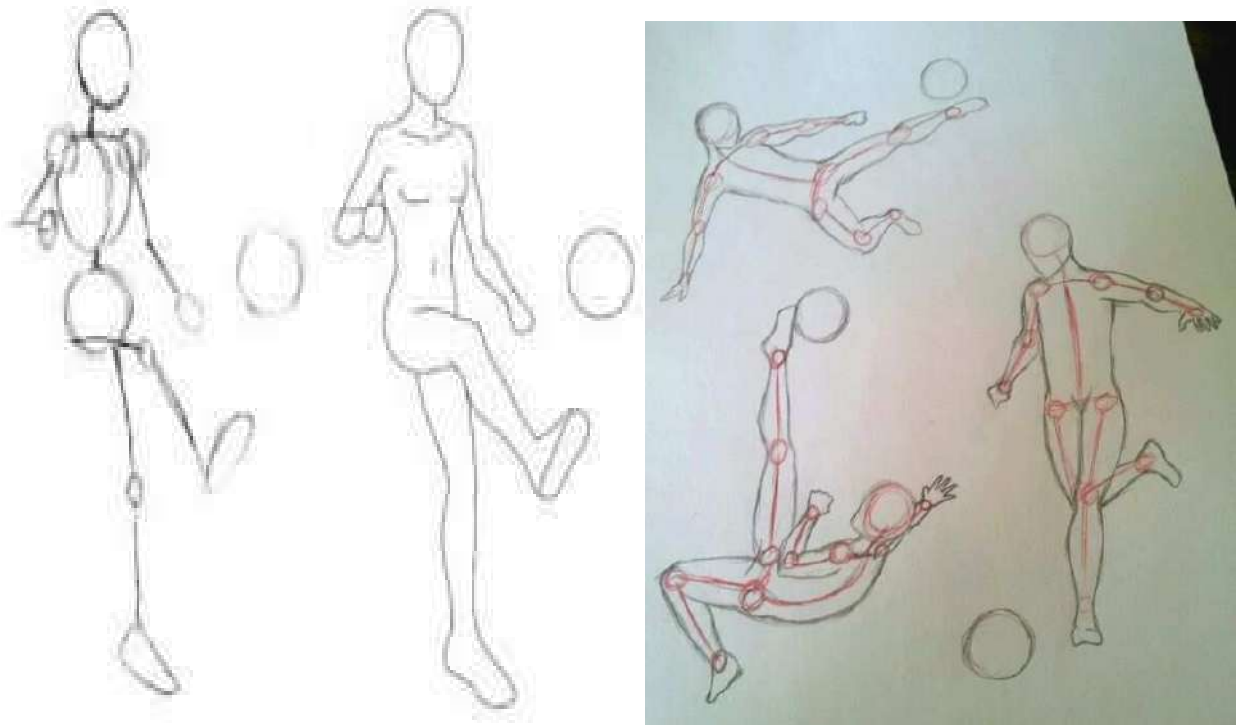


Рисунок 7 – Построение фигуры футболиста

В завершении 1 этапа получаем каркас фигуры человека (рисунок 8).

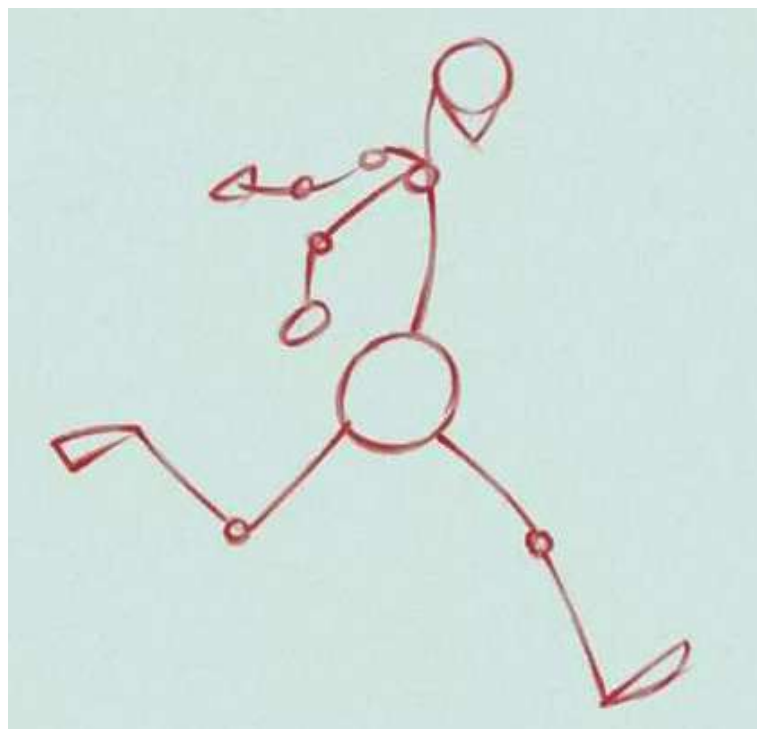


Рисунок 8 – Этап 1. «Построение фигуры человека в движении»

Добавление деталей и создание движения

2 этап. «Добавление деталей и создание движения»

На этом этапе нужно обозначить форму и размеры мышц и костей, добавить динамику к фигуре человека. Это можно сделать путем изменения позы тела, поворота головы, закругления спины, изогнутости рук и ног, чтобы дать впечатление, что персонаж находится в движении (рисунок 9).



Рисунок 9 – Этап 2. «Добавление деталей и создание движения»

Этап 3. «Заключительный»

На этом этапе нужно добавить дополнительные детали, такие как мимика и жесты, чтобы передать эмоциональное состояние и намерения персонажа. Добавить тени и освещение, чтобы придать фигуре чувство объемности и глубины.

Важно помнить, что построение фигуры человека в движении требует знания анатомии и принципов анимации для достижения реалистичного и убедительного эффекта.

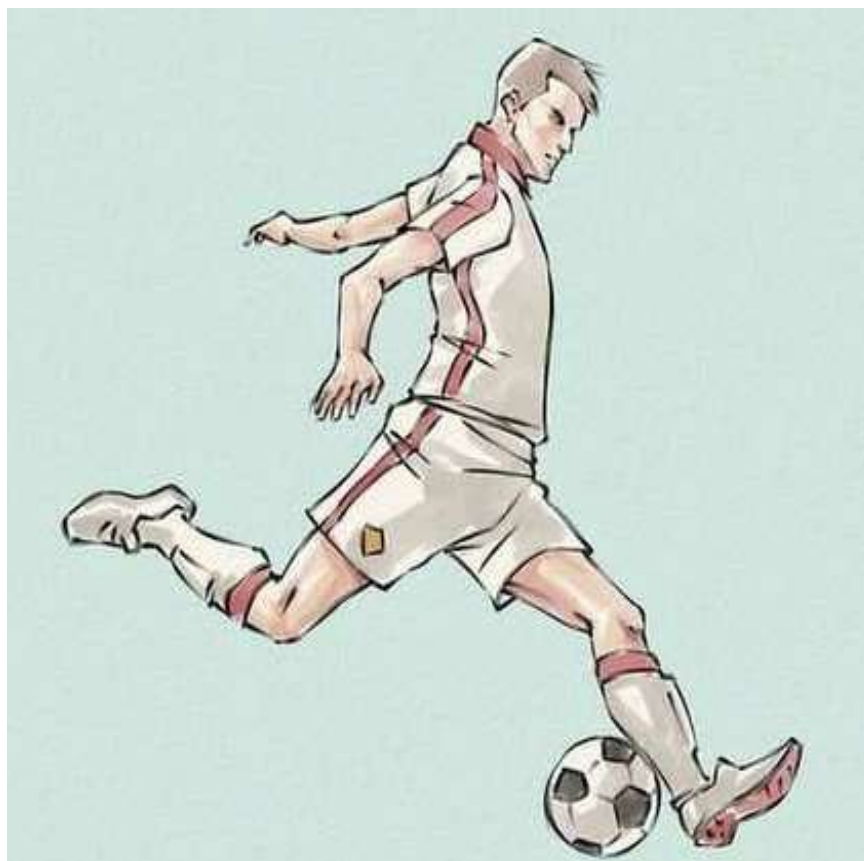


Рисунок 10 – Этап 3. «Заключительный»

4. Рефлексия. Завершение занятия

Опрос по теме занятия:

1. Что такое динамика?
2. С чего мы начинаем рисовать человека в движении?
3. Какие этапы рисования человека в движении вы запомнили?
4. Мы сделали практическую работу, что вызвало затруднения? Что понравилось в работе больше всего?

Обсуждение важности умения рисовать человека в движении и использовать это на практике. Демонстрация проделанной практической работы, исправление ошибок. Ответы на вопросы группы.

Результаты в ходе занятия.

1. Обучающиеся научились рисовать человеческую фигуру в различных позах, передавать грацию и энергетику движения через линии и формы, овладели основами пропорций тела и анатомии.

2. Обучающиеся изучили принципы композиции и расположения фигуры на бумаге, научились создавать динамичные и выразительные композиции, используя принципы баланса, направления движения и пространственной глубины.

3. В ходе занятий проводились различные упражнения на рисование фигуры в движении. Обучающиеся рисовали «скетчи» - быстрые наброски с помощью быстрых и легких движений карандаша. Такие упражнения помогли им улучшить навыки быстрого восприятия и передачи движения.

4. В конце занятия обучающиеся создали свои собственные работы, в которых передали фигуру человека в различных движениях, используя различные техники и материалы - графитовые карандаши, акварельные краски, масляные мелки и др. Результаты были разнообразными и выразительными.

Занятие также включало обсуждение и анализ работ, а также обратную связь со стороны преподавателя. В целом, обучающиеся стали более уверенными в своих навыках рисования фигуры человека в движении и получили дополнительные знания о композиции и анатомии.

ПЛАН-КОНСПЕКТ №3

«Портрет»

Цель занятия: познакомить обучающихся с построением головы человека, пропорциями человеческого лица.

Задачи:

- привить интерес к человеку и способность обнаружить красоту и гармонию в его внешности и внутреннем мире;
- изучить пропорции лица, его мимику и методы изображения головы человека;
- сформировать умение определять ключевые точки лица (можно и свое);
- стимулировать интерес к творчеству и творческому процессу;
- развивать наблюдательность, зрительную память и оценочные способности.

Оборудование: ноутбук, интерактивная доска, бумага, простой карандаш, ластик, точилка, раздаточный материал.

План проведения занятия.

1. Организационная часть. Приветствие.
2. Теоретическая часть. Знакомство с пропорциями лица человека.
3. Практическая часть. Рисование портрета.
4. Рефлексия. Завершение занятия.

Ход занятия

1. Организационная часть. Приветствие

1. Приветствие. Озвучить тему: «Портрет».
2. Озвучить обучающимся цель и задачи занятия.
3. Достать принадлежности.
4. Запустить компьютер и демонстрацию экрана для обучающихся.

2. Теоретическая часть. Знакомство с пропорциями лица человека.

Портрет - это художественное изображение человека, в котором преобладает лицо и его выражение.

Чтобы правильно передать внешность человека нужно учесть пропорции каждой части его лица.

Пропорции – это соотношения частей, составляющих одно целое.

Если голова человека расположена прямо, то линия середины глаз будет находиться посередине всей высоты головы.

Лицо человека имеет симметричные детали, а значит для построения лица необходима еще одна важная линия. Какая? Вертикальная, которая разделит очертания головы пополам. Эта линия называется срединной. Вывод: лицо симметрично.

На лице можно выделить следующие основные линии. Это линии волос, бровей, глаз, основания носа, рта.

Для правильного рисования лица необходимо придерживаться следующих правил:

Первое правило: Условно лицо разделить на три части: от начала волос до линии бровей, от линии бровей к концу носа и от конца носа к подбородку (рисунок 1).

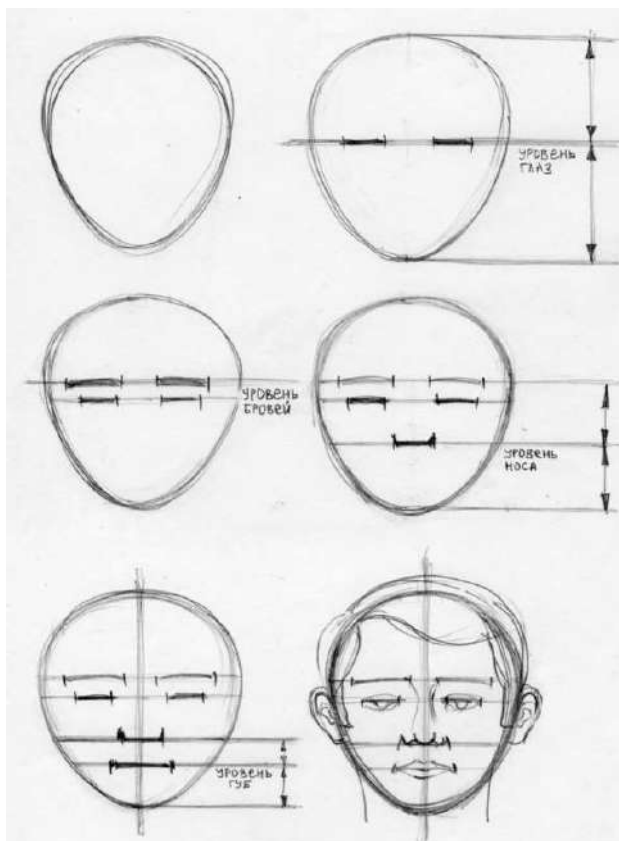


Рисунок 1 – Первое правило рисования лица

Второе правило: Линию глаз можно поделить на пять одинаковых частей, из которых вторую и четвертую занимают глаза.

Третье правило: Расстояние между глазами примерно равно длине глаза.

Четвертое правило: Длина губ равна расстоянию от середины одного глаза до середины другого.

Пятое правило: Ширина носа равняется длине глаз, а рот немного шире носа.

Шестое правило: Верхний край уха расположен на уровне бровей, нижний — на уровне основания носа.

Все эти правила отображены на рисунках 2 и 3.

ПОСТРОЕНИЕ ГОЛОВЫ С ПОМОЩЬЮ ДВУХ ОКРУЖНОСТЕЙ

Перед вами механический метод определения пропорций идеальной женской головы. Этот метод познакомит вас с пропорциями. Используйте его на начальном этапе для построения, остальное рисуйте от руки.

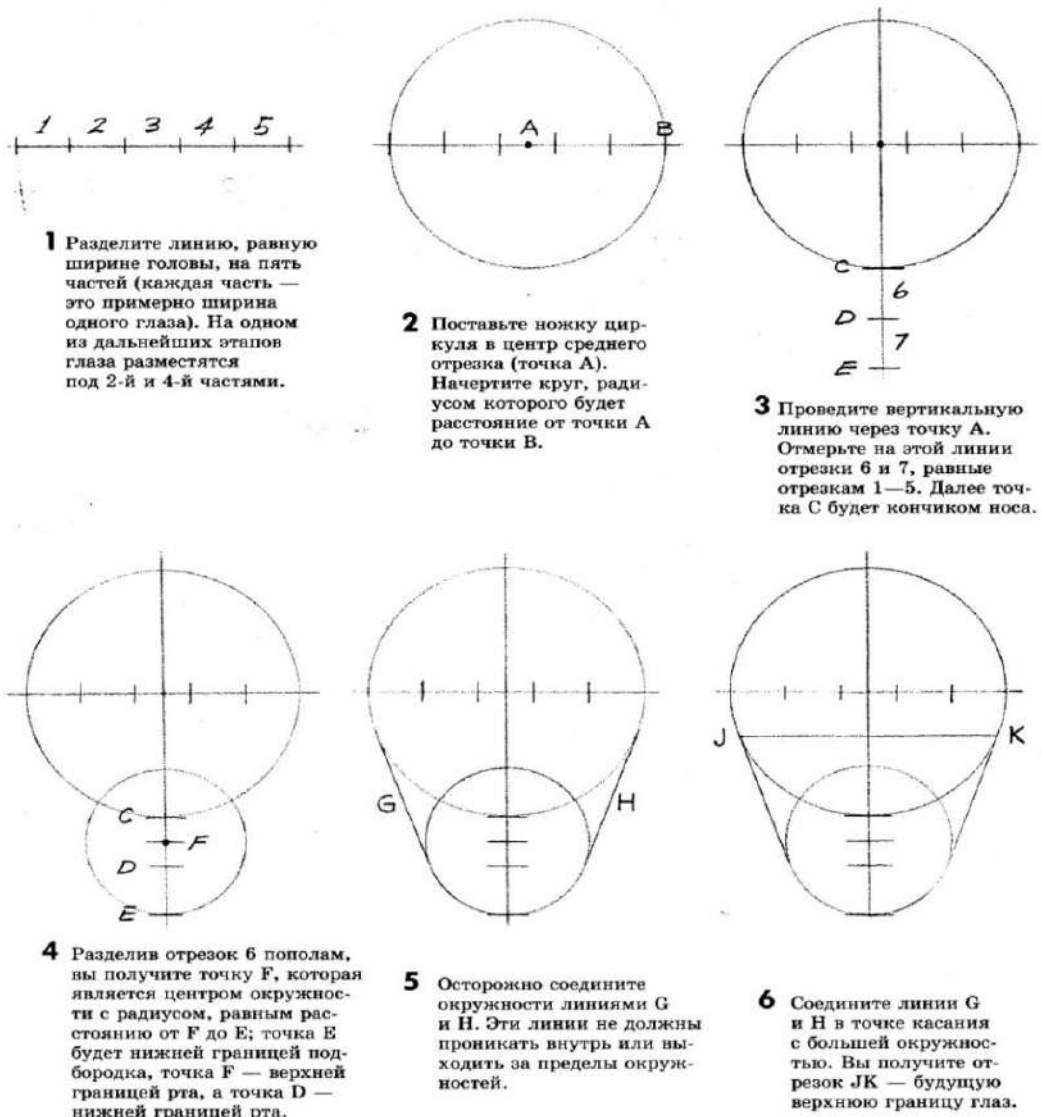


Рисунок 2 – Построение головы человека

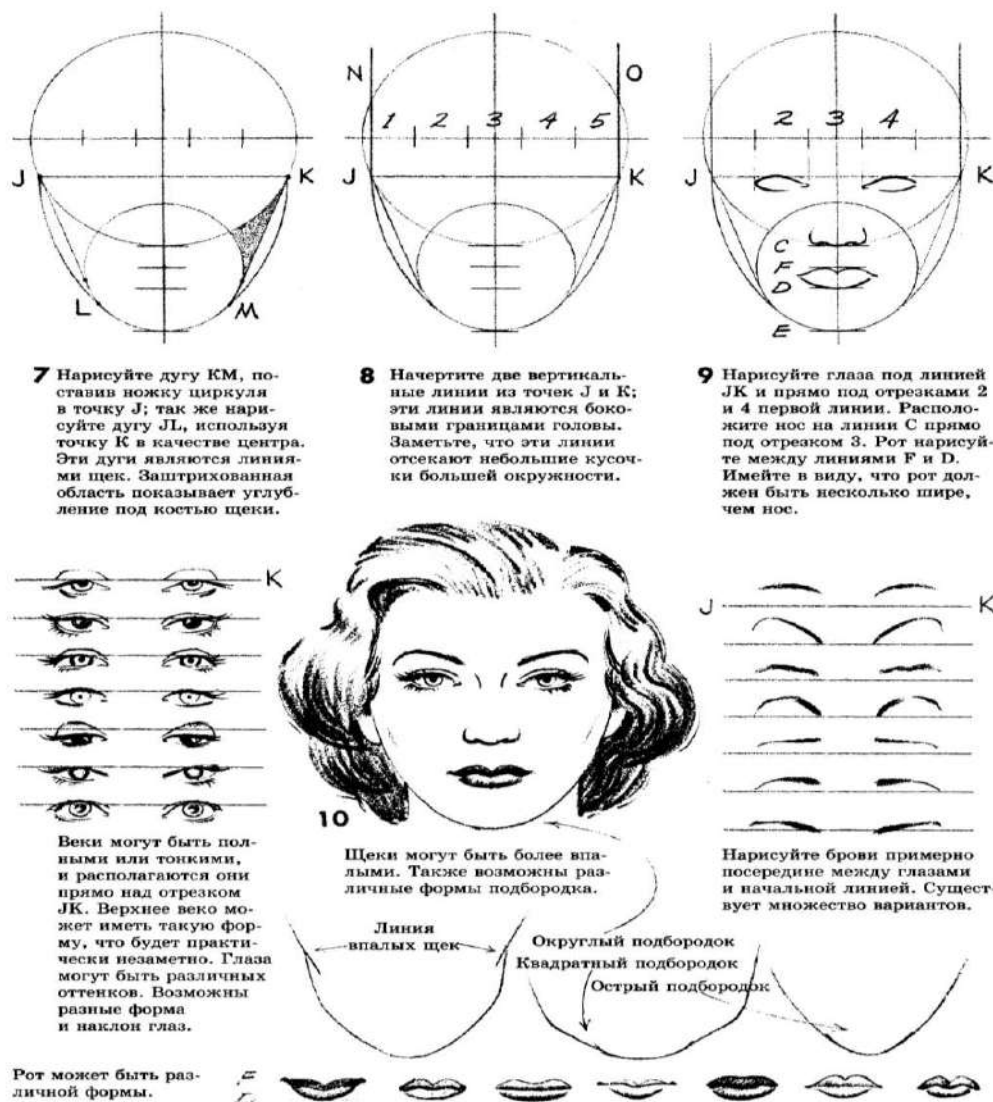


Рисунок 3 – Построение головы человека

3. Практическая часть. Рисование портрета.

Перед практическим заданием проведем небольшую разминку (физкультминутку):

Встаньте, пошагаем по дорожке.

Встретили друга, поздоровайтесь с ним (одной рукой, затем другой).

Друг угостил вас лимоном (без слов покажите друг другу, какой он кислый).

Вы обиделись – (покажите мимикой лица обиду).

Друг дает вам цветок – вы удивились (покажите мимикой лица удивление).

Улыбнитесь друг другу. Садитесь.

Теперь приступим к рисованию портрета:

1 этап. Рисуем голову в форме овала (яйцо), проводим ось симметрии, также делим голову пополам по горизонтали. После делим лицо на три части: от начала волос до линии бровей, от линии бровей к концу носа и от конца носа к подбородку. По вертикали делим лицо на пять равных частей (рисунок 4).

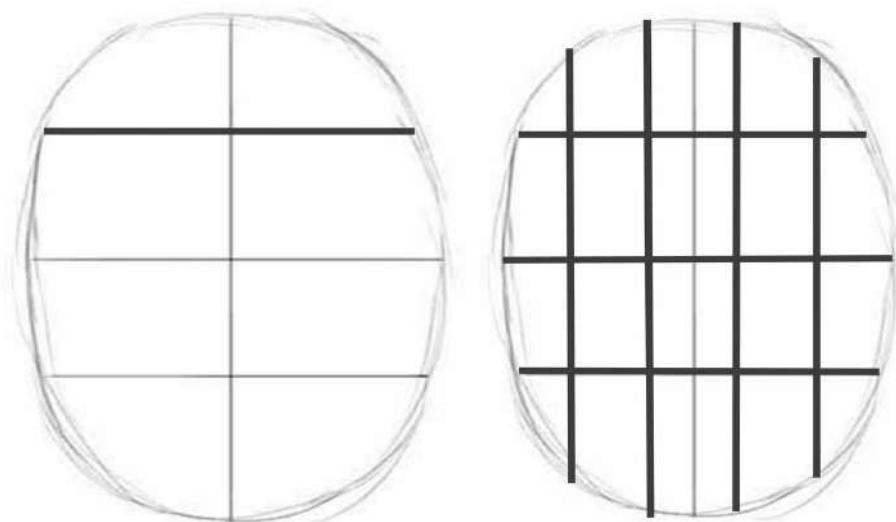


Рисунок 4 – Определение основных линий лица

2 этап. Наметим ориентировочные штрихи на месте, где будет расположен нос. А также добавим линии для рта (место расположения губ делит нижнюю часть лица пополам по горизонтали) (рисунок 5).

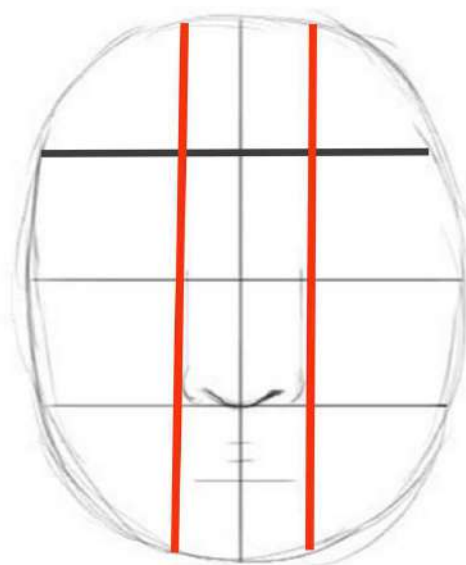


Рисунок 5 – Расположение линий носа и губ

3 этап. Нарисуем глаза, помним про правило, что расстояние между глазами равно по величине одному глазу. Нарисуем брови (рисунок 6).

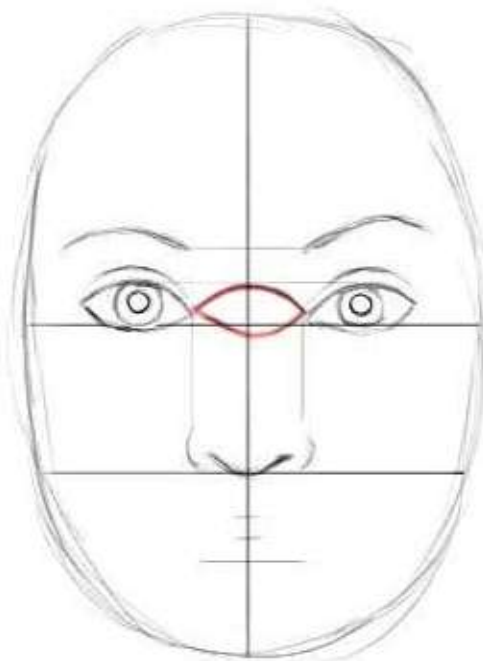


Рисунок 6 – Расположение глаз и бровей

4 этап. Проведём две линии от внутренних краешков глаз вниз, нарисуем губы (рисунок 7).

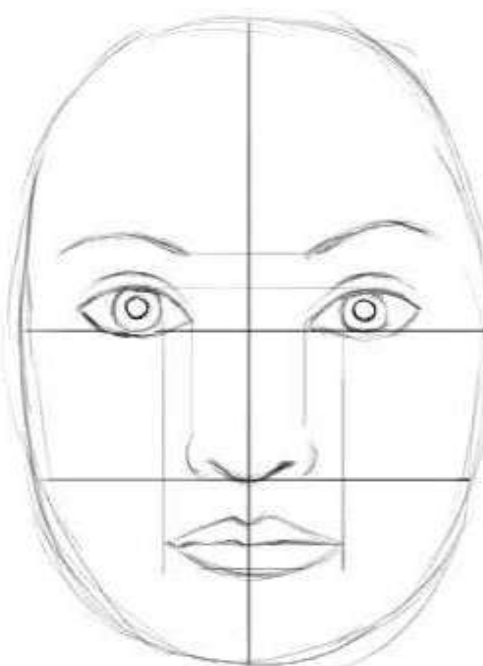


Рисунок 7 — Прорисовка губ

5 этап. Стираем вспомогательные линии, эскиз готов (рисунок 8).

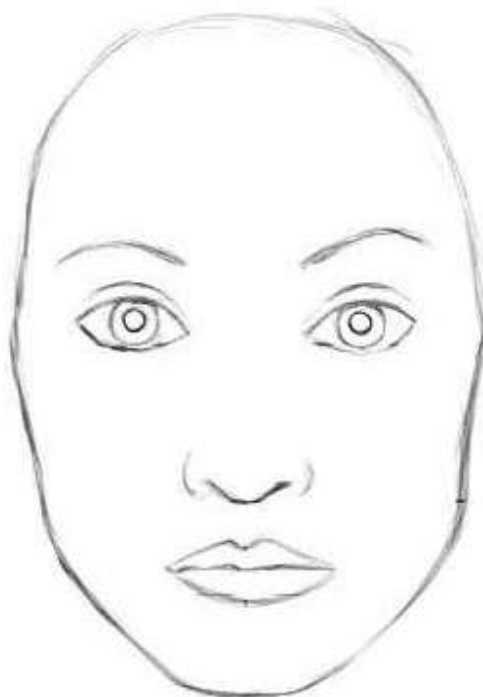


Рисунок 8 – Подготовка рисунка к заключительному этапу

6 этап. Простым карандашом добавляем тени, чтобы придать рисунку объема и сделать его более реалистичным (рисунок 9).



Рисунок 9 – Готовый портрет

Вот несколько рекомендаций, чтобы у Вас всегда получалось нарисовать реалистичный портрет:

- Соблюдайте пропорции;
- Не стирайте линии наброска, пока не будет чётко виден нужный результат;
- Учтите, что лицо имеет снизу заостренную форму, а сверху более округленную.

Я хочу раздать Вам памятки, чтобы Вы смогли повторить правила рисования лица человека (рисунок 10).

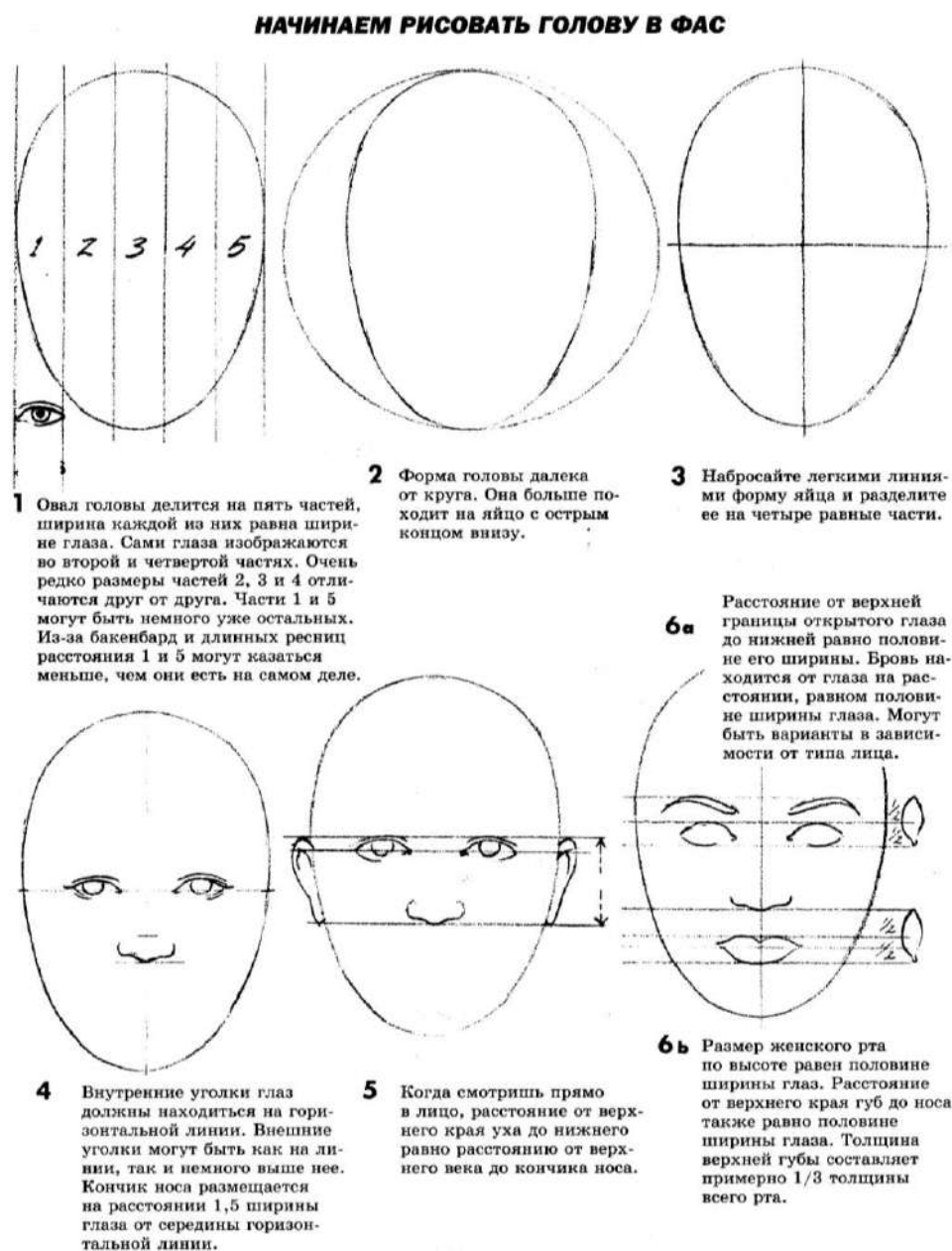


Рисунок 10 – Памятка по рисованию лица

4. Рефлексия. Завершение занятия

Опрос по теме занятия:

1. Что такое пропорции?
2. С чего мы начинаем рисовать голову человека?
3. Сколько правил рисования лица мы с вами изучили?
4. Перечислите правила рисования лица?
5. Мы сделали практическую работу, что вызвало затруднения? Что понравилось в работе больше всего?

Обсуждение важности умения рисовать лицо человека и использовать это на практике. Демонстрация проделанной практической работы, исправление ошибок. Ответы на вопросы группы.

Результаты занятия:

1. Обучающиеся овладели основами пропорций лица человека и научились правильно размещать глаза, нос, рот и другие части лица.
2. Обучающиеся научились использовать методику деления лица на равные части (например, на три или четыре части) для правильной композиции портрета.
3. Обучающиеся практиковались в рисовании портретов, используя полученные знания о пропорциях лица. Они могли использовать карандаши, пастель, кисти и акварельные краски для создания своих произведений.

Такие занятия помогают обучающимся развивать навыки визуального восприятия, наблюдения и рисования, а также позволяют им выразить себя и свое воображение через искусство.

Заключение

В ходе создания методической разработки по изобразительному искусству «Фигура и портрет человека» были освещены основные темы и практические задания, связанные с изучением и созданием фигуры и портрета человека. В разработке рассмотрены различные техники и материалы, используемые при работе.

Основной целью разработки было подробно описать каждый этап создания фигуры и портрета человека. Также были предложены практические упражнения, которые помогут развить навыки рисования фигуры и портрета и открыть новые возможности для самовыражения и творчества.

В методической разработке было уделено особое внимание описанию различных методик и приемов рисования фигуры и портрета, таких как использование набросков и контуров.

Также были описаны типичные ошибки и затруднения, которые часто возникают при работе с фигурой и портретом человека, и предложены способы их преодоления. Были даны практические примеры с пошаговым описанием процесса создания фигуры и портрета, что поможет обучающимся самостоятельно понять и усвоить материал.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Гельферт, Х.Р. Базовая фигура. Перевод с немецкого. М.: «Прогресс», 1981.
2. Дармицкая, И.В. Художественный портрет. М., «Искусство», 1980.
3. Фальковская, Т.В. Основы портретной живописи. М., «Белый город», 1995.
4. Хамм Джек Как рисовать голову и фигуру человека – Попурри, 2020.
5. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Ли Николай. Эксмо, 2017.
6. Рисование головы человека. Пошаговое руководство для художника. - М.: Арт-Родник, 2013. - 683 с.
7. Фигура человека. Основы техники изображения. - М.: Мир книги, 2009. - 358 с.

8. Хэммонд, Ли Учимся рисовать людей / Ли Хэммонд. - М.: Попурри, 2012. - 303 с.

9. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. М., 1989.



АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД
КРАСНОДАР

**«КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-
МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»**
(МКУ КНМЦ)

ИНН/КПП 2310063396 / 231001001
ОГРН 1022301614565, ОКПО 55110945

Юридический адрес:

Коммунаров ул., 150, г. Краснодар, 350000

Фактический адрес:

Дунайская ул., 62, г. Краснодар, 350059

Тел/факс: (861) 235-15-53

E-mail: info@knmc.kubannet.ru

От 01.02.2024 г. № 435

На № _____ от _____

СПРАВКА

дана педагогическим работникам муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования центр детского технического творчества «Юный техник» муниципального образования город Краснодар в том, что опыт их работы был опубликован в ежегодном электронном сборнике материалов и педагогических идей городского методического объединения «Профессионализм педагога в развитии художественно-творческого опыта детей» в 2024 году.

№	ФИО	Должность	Названия методических материалов
1.	Волнышева Ольга Владимировна	педагог дополнительного образования	Мастер-класс по изготовлению поделки из фоамирана «Чайная пара»
2.	Вшивцева Диана Вячеславовна	педагог дополнительного образования	Статья «Изобразительное искусство как средство развития творческого мышления детей»
3.	Перминова Софья Дмитриевна	педагог дополнительного образования	Мастер-класс «Новогодняя игрушка»
4.	Тимофеева Анастасия Андреевна	педагог дополнительного образования	План-конспект занятия «Основы цветоведения. Праздник тёплых и холодных цветов»
5.	Франк Екатерина Александровна	педагог дополнительного образования	Разработка занятия по 3-D ручке «Подарок маме»

6.	Храпылина Валерия Юрьевна	педагог дополнительного образования	Мастер-класс «Осеннее дерево»
7.	Шестопал Евгения Александровна	педагог дополнительного образования	Мастер-класс «Ледяной дом»

Заместитель директора МКУ КНМЦ



С.П.

Н.П. Олофинская

Герасименко И.Н., *И.Н.*
главный специалист МКУ КНМЦ, т. 8(861) 235 15 44



МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
"КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР"

СЕРТИФИКАТ

НАГРАЖДАЕТСЯ

Храповицкая Валерия Юрьевна,

педагог дополнительного образования

МБОУ ДО ДСР ДТТ, Юный техник

лауреат муниципального этапа
профессионального конкурса
«Педагогический дебют» в 2024 году

в номинации «Молодые педагоги дополнительного образования»

Директор МКУ КНМЦ

А.В. Шевченко



Краснодар, 2024



**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД КРАСНОДАР**

ДИРЕКТОР ДЕПАРТАМЕНТА

П Р И К А З

26 ЯНВ 2024

№ 100

г. Краснодар

**Об итогах муниципального этапа профессионального конкурса
«Педагогический дебют» в 2024 году**

В соответствии с приказом департамента образования администрации муниципального образования город Краснодар от 17.11.2023 № 2406 «О муниципальном этапе профессионального конкурса «Педагогический дебют» состоялся муниципальный этап профессионального конкурса «Педагогический дебют» (далее – Конкурс).

В заочном этапе Конкурса участвовали 87 педагогических работников. 24 лучших молодых педагогов, набравших наибольшее количество баллов на заочном этапе Конкурса, соревновались в конкурсных испытаниях очного этапа Конкурса 24-26.01.2024 на базе МБОУ СОШ № 100.

По итогам Конкурса на основании решения оргкомитета **п р и к а з ы в а ю:**

1. Наградить почётными грамотами департамента образования администрации муниципального образования город Краснодар следующих победителей Конкурса:

в номинации «Молодые педагоги общеобразовательных организаций» - Тлюстен Сабину Руслановну, учителя начальных классов МАОУ гимназии № 82;

в номинации «Молодые педагоги дошкольных образовательных организаций» - Щёголеву Дарью Алексеевну, педагога-психолога МАДОУ МО г. Краснодар «Центр-детский сад № 231»;

в номинации «Молодые педагоги дополнительного образования» - Ястремского Илью Александровича, педагога дополнительного образования МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

2. Наградить почётными грамотами департамента образования администрации муниципального образования город Краснодар следующих призёров Конкурса:

2.1 В номинации «Молодые педагоги общеобразовательных организаций»:

Бразовскую Викторю Вацлавну, учителя истории и обществознания
МАОУ СОШ № 93;

Тарасову Анну Олеговну, учителя начальных классов МАОУ
СОШ № 39.

2.2 В номинации «Молодые педагоги дошкольных образовательных организаций»:

Плеханову Анастасию Алексеевну, воспитателя МАДОУ
МО г. Краснодар «Детский сад № 216»;

Кузнецову Юлию Евгеньевну, инструктора по физической культуре
МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 57».

2.3 В номинации «Молодые педагоги дополнительного образования»:

Наймушину Татьяну Сергеевну, педагога дополнительного образования
МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский»;

Мясникову Полину Викторовну, педагога дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник».

3. МКУ КНМЦ выдать сертификаты лауреатов следующим участникам
Конкурса:

3.1 В номинации «Молодые педагоги общеобразовательных организаций»:

Батуевой Алине Игоревне, педагогу - организатору МАОУ СОШ № 103;

Санаилову Сулейману Сафаровичу, учителю физики МАОУ
гимназии № 72;

Хатхоху Альбине Аслановне, учителю начальных классов МАОУ ЦО ДО
«Перспектива»;

Галыгиной Екатерине Сергеевне, учителю начальных классов МАОУ
СОШ № 71;

Пак Александре Анатольевне, учителю начальных классов МАОУ
СОШ № 58.

3.2 В номинации «Молодые педагоги дошкольных образовательных организаций»:

Опариной Алёне Евгеньевне, инструктору по физической культуре
МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 64»;

Коваленко Дарье Сергеевне, воспитателю МБДОУ МО г. Краснодар
«Детский сад № 227»;

Демишевой-Юмашевой Екатерине Андреевне, воспитателю МБДОУ МО г.
Краснодар «Детский сад № 57»;

Крошка Алине Александровне, учителю-дефектологу МАДОУ МО
г. Краснодар «Центр-детский сад № 110»;

Вяткиной Дарье Игоревне, воспитателю МБДОУ МО г. Краснодар «Центр
развития ребенка – детский сад № 72».

3.3 В номинации «Молодые педагоги дополнительного образования»:

Храпылиной Валерии Юрьевне, педагогу дополнительного образования
МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник»;

Грачевой Софии Михайловне, педагогу-организатору МБОУ ДО
«Центральный»;

Калоеву Алану Тариеловичу, педагогу дополнительного образования
МБОУ ДО ЦДТиИ «Овацья»;

Харитонову Юрию Андреевичу, педагогу дополнительного образования
МАОУ ДО МЭЦ.

4. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на
Н.Н.Колесникову, заместителя директора департамента образования
администрации муниципального образования город Краснодар.



А.В.Звягинцев



МИНИСТЕРСТВО
ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

ЦНПМ



2023

ГОД ПЕДАГОГА
И НАСТАВНИКА

ДИПЛОМ

награждается

Храпылина Валерия Юрьевна,

педагог дополнительного образования муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования центра детского технического творчества «Юный техник» муниципального образования город Краснодар

УЧАСТНИК
краевого конкурса

«PRO-педагог»

Ректор
ГБОУ ИРО Краснодарского края



Т.А. Гайдук



Министерство образования, науки и
молодежной политики Краснодарского края

Государственное бюджетное
образовательное учреждение
дополнительного профессионального
образования

«Институт развития образования»

Краснодарского края

(ГБОУ ИРО Краснодарского края)

Россия, 350080, г. Краснодар,

ул. Сормовская, 167

тел./ф.: (861) 203-53-01

e-mail: post@iro23.ru

ИНН 2312062743

Руководителям муниципальных
органов управления образованием

Руководителям территориальных
методических служб

08.06.2023 № 01-20/2883

Об итогах краевого конкурса
«PRO-педагог» в 2023 году

Во исполнение Указа Президента Российской Федерации «О проведении в Российской Федерации Года педагога и наставника» от 27 июня 2022 года № 401, в целях повышения престижа профессии педагога, выявления, поддержки и распространения эффективного опыта педагогов-наставников образовательных учреждений и создания положительной профессиональной мотивации у обучающихся педагогических классов с 13 марта по 30 мая 2023 года проводился краевой конкурс «PRO-педагог» в 2023 году (далее - Конкурс).

В Конкурсе приняли участие педагогические работники образовательных организаций, обучающиеся педагогических классов общеобразовательных организаций.

По результатам оценки материалов, присланных на Конкурс, определены победитель, призеры и участники Конкурса (приложение).

С конкурсными материалами победителя и призеров Конкурса можно ознакомиться на сайте Центра непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников ГБОУ ИРО Краснодарского края (<http://ub.iro23.ru/>).

Ректор

Т.А. Гайдук

Забашта Елена Георгиевна
Пшунова Алина Арзабековна
8 (861) 203-62-02

Приложение

УТВЕРЖДЕНЫ
приказом ГБОУ ИРО
Краснодарского края
от 06.06 2023 № 324

ИТОГИ
краевого конкурса «PRO-педагог» в 2023 году

1. Признать победителем краевого конкурса «PRO-педагог» в 2023 году:

Малкову Ольгу Александровну, учителя начальных классов муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №11 имени Николая Алексеевича Свистунова села Беноково муниципального образования Мостовский район;

2. Признать призерами краевого конкурса «PRO-педагог» в 2023 году:
Епифанову Татьяну Андреевну, учителя английского языка муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 1 им. А.И.Герцена муниципального образования Тимашевский район;

Ключникову Марину Александровну, воспитателя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 26 «Петушок» г. Туапсе муниципального образования Туапсинский район;

3. Признать участниками краевого конкурса «PRO-педагог» в 2023 году:

Абраменко Светлану Федоровну, педагога дополнительного образования муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования дома детского творчества муниципального образования Ейский район;

Аветисян Нарину Арменовну, ученицу 10 класса муниципального автономного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 9 муниципального образования город Армавир;

Аксёнову Юлию Олеговну, учителя начальных классов муниципального автономного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 28 муниципального образования город Новороссийск;

Алексееву Анну Вячеславовну, воспитателя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада комбинированного вида № 31 города Ейска муниципального образования Ейский район;

Арсентьеву Ольгу Александровну, учителя обществознания и истории муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №10 имени А.С.Пушкина муниципального образования Тимашевский район;

Артемяеву Олесю Сергеевну, музыкального руководителя муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения

Храпылину Валерию Юрьевну, педагога дополнительного образования муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования центра детского технического творчества «Юный техник» муниципального образования город Краснодар;

Черепанову Надежду Виллиевну, учителя английского языка муниципального автономного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 40 имени М.К.Видова муниципального образования город Новороссийск;

Чечетенко Татьяну Юрьевну, воспитателя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада комбинированного вида № 29 города Ейска муниципального образования Ейский район;

Шевкунову Ксению Исмаиловну, педагога-психолога муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада комбинированного вида № 15 города Ейска муниципального образования Ейский район;

Шевченко Дмитрия Геннадьевича, учителя физической культуры муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 22 имени Ивана Николаевича Нестерова поселка Октябрьский муниципального образования Ейский район.

Ректор



Т.А. Гайдук



ДИПЛОМОМ НАГРАЖДАЕТСЯ

Храпылина Валерия Юрьевна,

**педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник»
муниципального образования г. Краснодар,
за участие в краевой интернет-акции
«Кто Вы, современный наставник?»**

**Председатель
Краснодарской краевой
организации Общероссийского
Профсоюза образования**



С.Н. Даниленко



КРАСНОДАРСКАЯ
КРАЕВАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ

СЕРТИФИКАТ

участника
краевого конкурса фотоматериалов
«Педагог в кадре»

Храпылина Валерия Юрьевна,

педагог дополнительного образования МБОУДО ЦДТТ
«Юный техник» муниципального образования г. Краснодар

Председатель



С.Н. Даниленко



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД КРАСНОДАР

СЕРТИФИКАТ

ВЫДАН

Храпылиной Валерии Юрьевне,

*педагогу дополнительного образования муниципального бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования центр детского технического творчества "Юный техник" муниципального
образования город Краснодар,*

*за участие в муниципальном конкурсе педагогических блогов «Лучший блогер-2023»
среди педагогических работников образовательных организаций
муниципального образования город Краснодар*

Исполняющий обязанности
директора департамента

Н.М.Полякова

Краснодар, 2023

МЦДО «ЛУЧ»
(ИП Лилик Е.А.)
ОГРН 319703100086154
ИНН 424626727114
Исх. №П2311/61
от 28.11.2023 г.

Выписка из приказа
№ 2311 от 28.11.2023 г. «О награждении участников»

Приказываю наградить участника

Храпылина Валерия Юрьевна

Дипломом I степени № П2311-061 за участие во всероссийском конкурсе «Самый лучший педагог 2023»

Директор Д. Н. Лилик



ДИПЛОМ

I степени

Награждается

Храпылина Валерия Юрьевна

Педагог дополнительного образования

за участие во Всероссийском конкурсе

«Самый лучший педагог 2023»

в номинации: **«Лучший педагог дополнительного образования»**

Название работы:

«Особенности преподавания изобразительного искусства в разновозрастных группах»

МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник», город Краснодар

Межрегиональный центр дополнительного образования «ЛУЧ»

Председатель
жюри



(Д. Н. Лилик)



Приказ №2311 от 28.11.2023 г.
Диплом №П2311-061



МЦДО «ЛУЧ»
(ИП Лилик Е.А.)
ОГРН 319703100086154
ИНН 424626727114
Исх. №П2312/70
от 28.12.2023 г.

Выписка из приказа
№ 2312 от 28.12.2023 г. «О награждении участников»

Приказываю наградить участника

Храпылина Валерия Юрьевна

Дипломом I степени № П2312-070 за участие во всероссийском конкурсе «Моя педагогическая деятельность»

Директор Д. Н. Лилик



ДИПЛОМ

I степени

Награждается

Храпылина Валерия Юрьевна

Педагог дополнительного образования

за участие во Всероссийском конкурсе

«Моя педагогическая деятельность»

в номинации: **«Конспект современного занятия»**

Название работы:

«Мастер-класс по ДПИ «Осеннее дерево»»

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования центр детского технического творчества «Юный техник», город Краснодар

Межрегиональный центр дополнительного образования «ЛУЧ»

Председатель
жюри



(Д. Н. Лилик)



Приказ №2312 от 28.12.2023 г.
Диплом №П2312-070



СПРАВКА

настоящим подтверждается, что

Храпылина Валерия Юрьевна

ООО «Центр инновационного образования и воспитания» (лицензия на осуществление образовательной деятельности № 3690 от 13.05.2019).

Данная справка предоставлена по месту требования и действует до момента получения обучающимся удостоверения о повышении квалификации.

Номер документа: 616-1К6M0246207

Дата выдачи: 28 02 2024

Прошел(-ла) обучение по программе повышения квалификации

«Основы преподавания предметной области «Искусство» (предметы «Музыка», «Изобразительное искусство» и «Мировая художественная культура») в соответствии с обновленными ФГОС» в объеме 37 часов.

Образовательная программа включена в Федеральный реестр дополнительных профессиональных программ педагогического образования Минпросвещения России.

Генеральный директор

Абрамчук Д.

