

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЮНЫЙ ТЕХНИК»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

Принята на заседании  
педагогического совета МБОУ ДО ЦДТТ  
«Юный техник»

Протокол № 5 от 26.05.2023 г.

Утверждаю:  
Директор МБОУ ДО  
ЦДТТ «Юный техник»  
Э.А. Арьянц  
Приказ № 133-у от 26.05.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Чудесная мастерская»

<b>Уровень программы</b>	<i><u>базовый</u></i>
<b>Срок реализации</b>	<i><u>1 год: 148 часов</u></i>
<b>Возрастная категория</b>	<i><u>7 - 12 лет</u></i>
<b>Форма обучения:</b>	<i><u>очная</u></i>
<b>Вид программы</b>	<i><u>модифицированная</u></i>

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID-номер Программы в Навигаторе: 10001**

Автор-составитель:  
Долгалёва Светлана Леонидовна,  
педагог дополнительного  
образования

**г. Краснодар, 2023**

## **Нормативно-правовая база**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудесная мастерская» реализуется на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г № 678-р.

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ.

5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием» (с изменениями, Приказ Министерства Просвещения России на 6 марта 2020 года № 84).

8. Приказ Федеральной службы Государственной статистики от 18 июля 2019 г. № 410 «Об утверждении форм Федерального статистического наблюдения для организации федерального статистического наблюдения за деятельностью в сфере образования, науки, инноваций и информационных технологий».

9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

10. Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 г., регистрационный № 66403).

12. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.

15. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

16. Методические рекомендации Регионального модельного центра дополнительного образования детей «По проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» 2020 г.

17. Положение о разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник».

18. Устав МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник».

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **1.1.1. Направленность программы: художественная.**

#### **1.1.2. Актуальность и новизна программы**

Декоративное творчество является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у обучающихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Декоративно прикладное творчество является важнейшим средством формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности, которое позволяет нам сделать окружающий мир интереснее, ярче, насыщеннее и красивее!. Именно на занятиях по декоративно-прикладному творчеству, развиваются творческие способности детей. Программа «Чудесная мастерская» является общекультурной программой художественной направленности, которая предназначена для раскрытия творческих способностей в области и декоративно-прикладного искусства.

#### **Новизна программы**

Новизна программы отражена в широте представленных видов декоративно-прикладного искусства. Программа в доступной форме вводит обучающегося в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает приобретение художественно-конструкторских навыков, способствует развитию нестандартного мышления, творческой индивидуальности, является существенным дополнением в решении развивающих, воспитательных, образовательных задач педагогики, предполагает использование в учебном процессе современных педагогических технологий. Занятия строятся с созданием и решением проблемных ситуаций в индивидуальной и коллективно-творческой деятельности.

#### **Педагогическая целесообразность**

Занятие обучающихся декоративно-прикладным творчеством тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. Знакомясь с декоративно – прикладным творчеством, работами народных мастеров, они приобщаются к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

В основе программы «Чудесная мастерская» лежит идея использования потенциала декоративно – прикладного творчества, народной мудрости, позволяющей развивать личность ребенка.

### **1.1.3. Отличительные особенности программы**

Основной отличительной особенностью программы «Чудесная мастерская» от уже существующих программ по декоративно-прикладному искусству является то, что она даёт возможность обучающемуся попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества. Этому способствует модульный принцип построения: программа включает в себя два модуля «Декоративное творчество», «Бумагопластика», которые, в свою очередь, состоят из 6 обособленных разделов по разным видам декоративно-прикладного творчества.

### **1.1.4. Адресат программы**

Программа ориентирована на обучающихся 7-12 лет, различного уровня подготовки, имеющих медицинское разрешение на дополнительные занятия. Оптимальное количество обучающихся в группе 10-12 детей.

В программе предусмотрена возможность обучения детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья, в случае наличия допуска врача; талантливых (одаренных, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

### **1.1.5. Уровень программы, объем и сроки реализации**

Уровень программы – базовый.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Чудесная мастерская» рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов в год – 148, режим занятий – 2 раза в неделю по 2 академических часа.

### **1.1.6. Формы обучения и режим занятий**

По форме обучения программа – очная, в случае необходимости может быть реализована в дистанционной форме (полностью, частично, по модулям).

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия, игры, праздники, конкурсы.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Формы занятий:

- познавательное занятие;
- практическое занятие по отработке определенного умения;
- самостоятельная деятельность детей;
- творческие упражнения;
- игровая форма;
- игровая форма;
- конкурсы;
- занятие - лекция;
- модульное занятие

Основной формой проведения занятий является лекционно-практическая работа. На занятиях предусмотрена как теоретическая, так и практическая работа.

Режим занятий разработан в соответствии с санитарно-эпидемиологическими нормами - СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», санитарно-эпидемиологическими правилами СП 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, всего 148 часов в год.

Продолжительность одного занятия составляет 45 минут, перерыв между занятиями не менее 15 минут.

### **1.1.7. Особенности организации образовательного процесса**

Образовательный процесс проводится в соответствии с календарным учебным графиком, в сформированных группах детей разного возраста. В программе учитываются возрастные особенности обучающихся, изложение материала строится от простого к сложному.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать – лекции, презентации, практические отчёты, конкурсы, выставки и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор

### 1.1.8. Цель и задачи программы

**Цель** программы: формирование и развитие творческих способностей обучающихся посредством знакомства и вовлечения их в занятия декоративно-прикладным творчеством.

В процессе реализации программы решаются следующие группы **задач**:

*Образовательные:*

- расширение общей культуры обучающихся; приобщение их к русской и мировой художественной культуре и искусству;
- способствовать формированию знаний и умений в области прикладного творчества;
- формировать способность к обучению и труду;
- обучение отдельным приёмам, технике и технологии изготовления изделий из различных материалов.

*Воспитательные:*

- развитие творческих способностей (фантазию, образное мышление, художественно-эстетический вкус и др.);
- развитие интереса к познанию окружающего мира, стараться удовлетворять их любознательность;
- развитие у обучающихся мелкой моторики;
- развитие психических процессов ребенка: воображения, фантазии, памяти, внимания, ассоциативно-образного мышления;
- развитие творчества и импровизационных способностей;
- укрепление здоровья обучающихся, использование здоровьесберегающих методик (эмоциональная релаксация, смена форм деятельности и т.д.);
- развитие личностных творческих способностей (воображения, художественного восприятия и др.);
- выявление и поддержка талантливых и одаренных обучающихся.

*Развивающие:*

- формирование нравственно-эстетических идеалов, развитие и воспитание духовной культуры, патриотическому воспитанию;
- воспитание художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости;
- формирование навыка коллективной работы и творческой дисциплины, развитие межличностных отношений;
- воспитание самостоятельности и инициативы;
- воспитание возможности социализации и адаптации обучающихся к жизни в обществе; овладение культурой диалога;

- воспитание терпения, дисциплинированности, желания довести начатое дело до конца.

## 1.2. Учебный план дополнительной общеобразовательной программы «Чудесная мастерская»

№	Наименование модуля	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Декоративное творчество	66	4	62
2	Бумагопластика	82	6	76
<b>Итого</b>		<b>148</b>	<b>10</b>	<b>138</b>

### 1.2.1. Учебно-тематический план

#### Модуль 1 «Декоративное творчество» (66 часов)

№ п/п	Раздел	Кол-во часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	<b>Вводная диагностика</b>  ( в начале учебного года)  <b>Текущий контроль</b>  (в течение учебного года)
2.	Работа с природным бросовым материалом.	30	1	29	
3.	Бисероплетение.	34	1	33	
<b>Итого</b>		<b>66</b>	<b>3</b>	<b>63</b>	

#### Модуль 1 «Декоративное творчество»

Реализация этого модуля направлена на обучение основам декоративного творчества.

**Цели модуля:** формирование и развитие воспитание творческих способностей обучающихся посредством знакомства и вовлечения их в занятия декоративно-прикладным творчеством.

**Задачи модуля:**



- расширение общей культуры обучающихся; приобщение их к русской и мировой художественной культуре и искусству;

- способствовать формированию знаний и умений в области прикладного творчества.

- развитие творческих способностей (фантазию, образное мышление, художественно-эстетический вкус и др.);

- развитие интереса к познанию окружающего мира, стараться удовлетворять их любознательность;

- развитие у обучающихся мелкой моторики;

- развитие психических процессов ребенка: воображения, фантазии, памяти, внимания, ассоциативно-образного мышления;

- развитие творчества и импровизационных способностей.

- формирование нравственно-эстетических идеалов, развитие и воспитание духовной культуры;

- воспитание художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости;

- формирование навыка коллективной работы и творческой дисциплины, развитие межличностных отношений.

### **1.2.2. Содержание программы**

#### **Модуль 1 «Декоративное творчество»**

##### **1. Вводное занятие.**

*Теория:* Организационный сбор. Инструктаж по технике безопасности.

Круглый стол «Давайте познакомимся». Правила техники безопасности.

Введение в образовательную программу.

##### **2. Работа с природным бросовым материалом**

*Теория:* Что надо знать о природных материалах». Как работать с засушенными листьями».

*Практика:* Сбор природного материала. Фасовка природного материала.

##### **3. Бисероплетение.**

*Теория:* Работа с бисером. Основные виды бисероплетения.

*Практика:* Создание плоских изделий.

#### **Планируемые результаты 1-го года обучения**

##### **Модуль 1 «Декоративное творчество»**

Предметные:

✓ обучить правилам охраны труда при работе с режущим и колющим инструментом;

✓ ознакомить с бумагой, бисером, природным материалом;

✓ обучить способам бисероплетения.

Метапредметные:

- ✓ развить у детей предметно-практические навыки бисероплетения и конструирования;
- ✓ развивать творческие способности при работе с природным материалом;
- ✓ развивать память, глазомер, фантазию, наблюдательность;

Личностные:

- ✓ воспитать аккуратность, трудолюбие, уважение к товарищам;
- ✓ обучать правилам поведения и общения со сверстниками, со старшими.

### 1.2.3. Учебно-тематический план

#### Модуль 2 «Бумагопластика» (82 часа)

№	Раздел	Количество часов	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
1	Оригами. Древняя японская техника.	20	1	19	<b>Промежуточная аттестация</b> (учебного года) <b>Итоговая аттестация</b> (в конце учебного года)
2	Модульное оригами.	12	1	11	
3	Работа с плотной бумагой.	22	1	21	
4	Вытынанка.	24	2	22	
5	Итоговое занятие.	4	2	2	
<b>Итого</b>		<b>82</b>	<b>6</b>	<b>76</b>	

#### Модуль 2 «Бумагопластика»

Реализация этого модуля направлена на обучение основам бумагопластики.

**Цели модуля:** формирование и развитие творческих способностей обучающихся посредством знакомства и обучения техникам: оригами, модульное оригами, вытынанка.

**Задачи модуля:**

- расширение общей культуры обучающихся; приобщение их к русской и мировой художественной культуре и искусству;

- способствовать формированию знаний и умений в области прикладного творчества;
- обучение отдельным приёмам складывания бумаги, технике и технологии изготовления изделий из различных материалов, оригами, косудама.
- развитие у обучающихся мелкой моторики;
- развитие психических процессов ребенка: воображения, фантазии, памяти, внимания, ассоциативно-образного мышления;
- развитие творчества и импровизационных способностей;
- развитие личностных творческих способностей (воображения, художественного восприятия и др.);
- выявление и поддержка талантливых и одаренных обучающихся.
- формирование нравственно-эстетических идеалов, развитие и воспитание духовной культуры,
- воспитание художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости; формирование навыка коллективной работы и творческой дисциплины, развитие межличностных отношений;
- воспитание самостоятельности и инициативы.

#### **1.2.4. Содержание программы**

##### **Модуль 2 «Бумагопластика»**

#### **1. Оригами. Древняя японская техника.**

*Теория:* Что такое оригами? Прямоугольник – основная фигура модульного оригами. Знакомство с коллекцией бумаги, историей оригами, готовыми работами. Обобщение знаний о геометрических фигурах, закрепление понятия прямоугольник.

*Практика:* Складываем модуль.

#### **2. Модульное оригами.**

*Теория:* Знакомство с технологией изготовления модульного оригами.

*Практика:* Знакомство с коллекцией бумаги, историей модульного оригами, готовыми работами. Обобщение знаний о геометрических фигурах, закрепление понятия «Прямоугольник».

#### **3. Работа с плотной бумагой.**

*Теория:* Плотная бумага, как один из способов работы бумагой в технике.

*Практика:* Сборка коробочки. Изготовление открыток разной сложности.

#### **4. Вытынанка.**

*Теория:* Что такое вытынанка? Знакомство с готовыми работами в технике вытынанка, историей ее появления. Обобщение знаний о технологии выполнения, закрепление понятия при работе с бумагой.

*Практика:* Создание изделий из разной по фактуре и цвету бумаги.

## **5. Итоговое занятие.**

*Теория:* Подведение итогов года.

*Практика:* Оформление выставки.

### **Планируемые результаты**

#### **Модуль 2 «Бумагопластика»**

**Предметные:**

- ✓ обучить правилам охраны труда при работе с режущим и колющим инструментом;
- ✓ ознакомить с бумагой, бисером, природным материалом;
- ✓ обучить способам сборки оригами.

**Метапредметные:**

- ✓ развить у детей предметно-практические навыки оригами и модульного оригами, конструирования; прорезания бумаги в технологии вытынанка;
- ✓ развивать творческие способности при работе с бумагой;
- ✓ развивать память, глазомер, фантазию, наблюдательность.

**Личностные:**

- ✓ воспитать аккуратность, трудолюбие, уважение к товарищам.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

### 2.1. Календарный учебный график программы

**Календарный учебный график** программы является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, содержит в себе комплекс основных характеристик, представленных в *Приложении 2*.

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Количество учебных недель или дней** – программа предусматривает обучение в течение 37 недель.

**Продолжительность каникул** – в период осенних, и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

**Сроки контрольных процедур** – обозначены в календарном учебном графике.

#### Модуль 1 «Декоративное творчество» (66 часов)

№	Дата	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1		<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по технике безопасности.	2	теория	наблюдение
2		<b>Работа с природным материалом.</b>	2	теория	наблюдение
3		Выполнение аппликации из целых форм растений.	2	практика	наблюдение
4		Выполнение аппликаций из семян растений.	2	практика	наблюдение
5		Изготовление объёмных изделий	2	практика	наблюдение

		из семян растений.			
6		Выполнение аппликаций из семян растений.	2	практика	наблюдение
7		Изготовление объёмных изделий из семян растений.	2	практика	наблюдение
8		Изготовление объёмных изделий из природного материала.	2	практика	наблюдение
9		Панно коллаж.	2	практика	наблюдение
10		Выполнение аппликации из бросового материала.	2	практика	наблюдение
11		Выполнение аппликации из бросового материала.	2	практика	наблюдение
12		Панно коллаж.	2	практика	наблюдение
13		Изготовление декоративной мозаики.	2	практика	наблюдение
14		Панно коллаж .	2	практика	наблюдение
15		Панно коллаж .	2	практика	наблюдение
16		Панно коллаж.	2	практика	наблюдение
17		<b>Бисероплетение.</b>	2	теория	наблюдение
18		Знакомство с искусством бисероплетения.	2	теория	наблюдение

19		Составление узоров по схеме.	2	практика	наблюдение
20		Плетение браслета из крупного бисера.	2	практика	наблюдение
21		Плетение плоской фигуры из крупного бисера.	2	практика	наблюдение
22		Плетение плоской фигуры.	2	практика	наблюдение
23		Плетение плоской фигуры.	2	практика	наблюдение
24		Плетение плоской фигуры из бисера. Коллективная работа.	2	практика	наблюдение
25		Плетение плоской фигуры из бисера. Коллективная работа (продолжение).	2	практика	наблюдение
26		«Подарок для папы»	2	практика	наблюдение
27		Плетение плоской фигуры.	2	практика	наблюдение
28		Плетение плоской фигурки из крупного бисера.	2	практика	наблюдение
29		Плетение плоской фигурки из крупного бисера.	2	практика	наблюдение
30		Плетение плоской фигурки из крупного бисера.	2	практика	наблюдение

31		Плетение подвески из крупного бисера.	2	практика	наблюдение
32		Плетение подвеска из крупного бисера (продолжение.)	2	практика	наблюдение
33		«Новогодние украшения».	2	практика	наблюдение
<b>Итого</b>			<b>66</b>		

### Модуль 2 «Бумагопластика» (78 часов)

№	Дата	Тема	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
1		<b>Оригами. Древняя японская техника.</b>	2	Теория, практика	наблюдение
2		Выполнение фигурки «собачка».	2	теория	наблюдение
3		Знакомство с понятием «Базовые формы».	2	практика	наблюдение
4		Базовая форма «Треугольник».	2	практика	наблюдение
5		Базовая форма «Двойной треугольник».	2	практика	наблюдение
6		Базовая форма «Собачка».	2	практика	наблюдение
7		Стриж.	2	практика	наблюдение
8		Пароход.	2	Практика	Наблюдение
9		Лодка.	2	Практика	Наблюдение



10		Лягушка.	2	практика	наблюдение
11		<b>Модульное оригами.</b>	2	Практика	Наблюдение
12		Заготовка модулей.	2	Практика	Наблюдение
13		Тюльпан из модулей.	2	Практика	наблюдение
14		Звезда модульная.	2	Практика	наблюдение
15		Рыбка модульная.	2	Практика	наблюдение
16		Кекс модульный.	2	практика	наблюдение
17		<b>Работа с плотной бумагой.</b>	2	практика	наблюдение
18		Знакомство с техникой выполнения изделий.	2	теория	наблюдение
19		Разметка заготовки с помощью шаблона.	2	практика	наблюдение
20		Разметка заготовки с помощью шаблона.	2	практика	наблюдение
21		Разметка заготовки с помощью шаблона.	2	практика	наблюдение
22		Изготовление простой открытки.	2	практика	наблюдение
23		Изготовление сложной открытки.	2	практика	наблюдение
24		Изготовление объемной открытки.	2	практика	наблюдение

25		Изготовление объемной открытки.	2	практика	наблюдение
26		Изготовление объемной открытки.	2	практика	наблюдение
27		Изготовление объемной открытки.	2	практика	наблюдение
28		<b>Вытынанка.</b>	2	практика	наблюдение
29		Вытынанка «Весна».	2	практика	наблюдение
30		Вытынанка «Цветы».	2	практика	наблюдение
31		Вытынанка «Часы».	2	практика	наблюдение
32		Вытынанка «Домик в деревне».	2	практика	наблюдение
33		Вытынанка «Домик в деревне» Продолжение.	2	практика	наблюдение
34		Вытынанка «Шары».	2	практика	наблюдение
35		Вытынанка «Домик гномика».	2	практика	наблюдение
36		Изготовление открытки по замыслу детей.	2	практика	наблюдение
37		Повторение пройденного материала.	2	практика	наблюдение
38		Работа по выбору.	2	практика	наблюдение
39		Работа по выбору.	2	практика	наблюдение
40		<b>Итоговое занятие.</b>	2	Теория,	наблюдение

				практика	
41		Подведение итогов, выставка работ.	Теория, практика	наблюдение	Теория, практика
<b>Итого</b>			<b>82</b>		

## **2.2. Условия реализации программы**

Программа может быть реализована как на бюджетной, так и внебюджетной основе. А также в рамках программы ПФДО.

### **2.2.1. Материально-техническое обеспечение**

Для реализации программы необходимо: помещение с площадью, освещением и вентиляцией, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам; рабочие столы.

Материалы:

- ✓ белая бумага;
- ✓ цветная бумага;
- ✓ картон;
- ✓ ножницы;
- ✓ карандаш;
- ✓ цветные карандаши;
- ✓ фломастеры;
- ✓ бумажные салфетки;
- ✓ клей ПВА;
- ✓ кисточки для клея;
- ✓ коробочки для мусора;
- ✓ природные материалы;
- ✓ пластилин;
- ✓ акварель, гуашь;
- ✓ бисер крупного размера;
- ✓ проволока медная.

### **2.2.2. Методическое обеспечение**

Методы обучения:

- словесные (беседа, рассказ, объяснение), наглядные методы (иллюстрация и демонстрация техник декоративно-прикладного– творчества), практические, репродуктивные (воспроизведение за педагогом приемов работы с

различными материалами и инструментами), игровые методы (игры на знакомство и сплочение коллектива, приемы арт-терапии, музыкотерапии и т.д.).

Методы воспитания:

- методы стимулирования и мотивации (поощрение, похвала, поддержка и одобрение педагога), волевые методы (предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения), социальные методы (создание ситуации взаимопомощи, заинтересованности в результатах).

Педагогические технологии:

- технология группового обучения (обучение в группах до 12 человек,
- здоровьесберегающая технология (выбор оптимального режима занятий и трудовой– нагрузки),
- технология проблемного обучения (подготовка к конкурсам, решение возможных проблемных ситуаций и т.д.).

Формы организации учебного занятия:

- комбинированное занятие– (объяснение теоретического материала в сочетании с практическими заданиями),
- мастер-класс, открытое занятие и т.д.

Дидактическое обеспечение программы:

- контрольно-измерительные материалы: тестовые вопросы для устного опроса (определение уровня теоретических знаний: термины, понятия),
- рисовочные тесты (определение фантазии, образного мышления, воображения и т.д.);
- инструкционные раздаточные материалы: памятки, схемы, чертежи, шаблоны.

### **2.2.3. Кадровое обеспечение**

Данная программа может быть реализована педагогами дополнительного образования, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлению дополнительной общеобразовательной программы) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

К реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Чудесная мастерская» могут быть привлечены лица, обучающиеся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительной общеобразовательной программы, и успешно прошедшие промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

#### 2.2.4. Формы контроля и аттестации

Итоги освоения программы подводятся в середине и конце учебного года. Формой подведения итогов реализации программы является отчетная выставка, на которой выставляются проектные работы и выполненные работы. По желанию обучающихся могут демонстрироваться портфолио. Теоретические знания определяются посредством тестирования, контрольных вопросов, педагогического наблюдения (Приложение 1).

<b>Виды контроля</b>	<b>Цель проведения</b>	<b>Формы контроля</b>	<b>Сроки</b>
Комбинированный (сочетание теоретического и практического занятий), практический. Фронтальный, индивидуальный в рамках фронтального, индивидуального.	Определение навыков начального уровня.	Опрос в ходе беседы, самостоятельная работа.	Сентябрь.
Комбинированный, фронтальный, индивидуальный в рамках фронтального, индивидуального, коллективного.	Определение степени понимания и усвоения материала по темам и готовности восприятию нового материала. Выявление обучающихся отстающих и опережающих в обучении.	Опрос в ходе беседы, самостоятельная работа, выставки, конкурсы.	В течение учебного года.
Комбинированное занятие, фронтальная, индивидуальная работа в рамках фронтальной, индивидуальной,	Контроль выполнения поставленных задач.	Самостоятельная творческая работа опрос в ходе беседы.	Апрель, май.

На основании результатов, полученных после диагностики, в содержание учебного плана могут быть внесены корректировки, тем самым осуществляется принцип дифференцированного подхода в процессе обучения к каждому обучающемуся.

**Формы фиксации образовательных результатов:** грамоты, дипломы, конкурсы, пополнение портфолио, отзывы родителей и педагогов.

### **2.2.5. Оценочные материалы**

Основными оценочными материалами по программе «Мастерица» являются итоги наблюдения, опроса, беседы, контроль выполненных творческих заданий.

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов является диагностическая карта обучающегося (Приложение 2).

### **2.2.6. Методические материалы**

#### **Методы и приемы учебно-воспитательного процесса**

1. Словесный метод (беседа, рассказ, объяснение, комментированное чтение, сказка, загадка, стихотворение).
2. Наглядный метод (иллюстрация, демонстрация с использованием интерактивной доски, показ видеоматериалов).
3. Практический метод (упражнения, практические задания, карточки, головоломки, выполнение творческих заданий, сочинение сказок и загадок, моделирование и др.).
4. Игровой метод (дидактические и развивающие игры).
5. Поисковый метод (решение проблемных ситуаций).

Программа предполагает сочетание данных методов при изучении того или иного материала. При выборе методов учитываются задачи обучения, содержание формирующих знаний на данном этапе, возвратные и индивидуальные особенности детей, наличие необходимых дидактических средств.

### **Раздел 3. Рабочая программа воспитания**

Сегодня под воспитанием в образовательной организации понимается создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», где воспитательная деятельность рассматривается как компонента педагогического процесса в каждом общеобразовательном учреждении и охватывает все составляющие образовательной системы, что направленно на реализацию государственного, общественного и индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

#### **3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания**

**Цели воспитательной деятельности:** формирование и развитие учащихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующей их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами как основы их воспитанности.

**Задачи воспитательной деятельности:**

- развитие морально-нравственных качеств обучающихся: честности, доброты, совести, ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств обучающихся: самостоятельности, дисциплинированности, инициативности, принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни. Рациональному и гуманному мировоззрению;
- формирование нравственного отношения в духе демократии к человеку, труду и природе;
- воспитание обучающихся в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, трудовое и профориентационное, здоровьесберегающее, социокультурное, экологическое, воспитание семейных ценностей и т.д.

### **3.2. Формы и методы воспитания**

Для реализации задач программы воспитания используются следующие формы: учебное занятие, практическое занятие, участие в различных исследованиях, играх, проектах. Все эти формы применяются в полной мере вне зависимости от темы занятия или цели мероприятия, в котором принимают участие обучающиеся.

В воспитательной деятельности с обучающимися по программе используются следующие методы:

- метод формирования сознания (рассказ, разъяснение, лекция, пример, беседа);
- метод, направленные на формирование поведенческого опыта и организацию деятельности (общественное мнение, поручение, убеждение, приучение);
- стимулирующие методы (поощрение, наказание, соревнование);
- метод саморегуляции.

### **3.3. Условия воспитания, анализ результатов**

*Условия воспитания:*

- воспитательный процесс в организации дополнительного образования строится в соответствии с нормами и правилами работы организации и установленными нормами поведения как внутри, так и за пределами образовательной организации;
- построение воспитательной деятельности осуществляется с учетом индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребенка;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семей обучающихся с особыми образовательными потребностями.

В процессе реализации программы воспитательной деятельности педагог применяет следующие методы оценки воспитания:

- педагогическое наблюдение (анализ результатов целевых ориентиров воспитания);
- оценка творческих работ и проектов (оценка степени вовлечения обучающихся и группы в целом; индивидуальные и совместные проекты; оценка степени коммуникации, воспитанности, коллективизма и прочее);
- беседа, отзывы, рефлексия (оценка личностных результатов посредством беседы с родителями и обучающимися анализ отзывов детей по итогам их деятельности).



### 3.4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Дата	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«Парикмахерская»	Игра-соревнование	сентябрь	Фото- и видеоматериалы мероприятия, публикация на сайте
2	«Игрушка из пустяка»	Игра	октябрь	Фото- и видеоматериалы мероприятия, публикация на сайте
3	Вечер «Ждем гостей»	Беседа-лекция	ноябрь	Фото- и видеоматериалы мероприятия, публикация на сайте
4	«История хороших манер»	Беседа	декабрь	Фото- и видеоматериалы мероприятия, публикация на сайте
5	«Угадай мелодию»	Конкурс песен военных лет	январь	Фото- и видеоматериалы мероприятия, публикация на сайте
6	«Юный патриот»	Викторина	февраль	Фото- и видеоматериалы мероприятия, публикация на сайте
7	«Россия – родина моя»	Конкурс стихов о Родине	март	Фото- и видеоматериалы мероприятия, публикация на сайте

8	«Секрет здоровья»	Ритмоквест	март	Фото- и видеоматериалы мероприятия, публикация на сайте
9	«Наше здоровье – в наших руках»	Игра	апрель	Фото- и видеоматериалы мероприятия, публикация на сайте
10	«Сказочная экология»	Викторина	апрель	Фото- и видеоматериалы мероприятия, публикация на сайте
11	«Эколяша в гостях»	Викторина	май	Фото- и видеоматериалы мероприятия, публикация на сайте
12	«Выставка поделок из природного материала»	Выставка	май	Готовые работы. Фото- и видеоматериалы мероприятия, публикация на сайте

### 3.5. Список литературы для педагога

1. Герчук Ю.Я., Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие.- М.: Учебная литература,1998. – 208с.ил.
2. Чарнецкий Я.Я., Изобразительное искусство в школе продленного дня. М.: Просвещение,1991.-159с.ил.(Б-ка учителя изобразительного искусства).
3. Виноградова Г.Г., Уроки рисования с натуры в общеобразовательной школе: Пособие для учителя. –М. Просвещение, 1980. – 144с.,ил.
4. Васильев А.А., Живопись натюрморта: акварель: Учебное пособие; Кубанский государственный университет. Краснодар, 1999.112с.
5. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: Учебное пособие для студентов худ. Граф. фак. пединститутов. Сост. Н.Н. Ростовцев и др. М: Просвещение 1989 – 207с.
6. Уткин П.И., Королева Н.И., Народные художественные промыслы: Учеб. для проф. Учеб. Заведений. –М.:Высш. Шк.,1992-159с.

7. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 кл. : учеб. Для общеобразовательных учреж. ( Н.А. Горяева, Л.А. Каменская, А.С. Питерских и др. (по ред. Б.М. Каменского -9ое изд. Дораб.-М.:Просвещение,2008-144 с.

### Литература для обучающихся

1. Чебаева С.О. Большая книга поделок из природных материалов / С.О. Чебаева-М.: АСТ, Астрель,2011.-224с.:ил.

2. Книга календарь подарков.

Е. Позина, Т. Давыдова ООО «Стрекоза» 2002г. Гарнитура «Школьная» Ус.печать л.32.

3. Остроун Н., Киселев А.

Самоделки: 40 уникальных идей. –М.: Эгмонт Россия Атд 2002г- 92с - /серия «Один дома»/

4. Поделки из ниток / Н.В. Величко. –Харьков.: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», Белгород: ООО «Книжный клуб» ,2011-64с.: ил.

5. Патриция Наве Черутти

Трехмерный декупаж: Новые идеи/ Пер.с итал. –М.: Издательская группа «Контэнт,» 2011.- 64с. Цв.ил.

6. Беликова О.В.

Волшебный бисер. Украшения и подарки ручной работы./ О.В. Беликова. – Ростов н/Д.: Владис М.: РИПОЛ классик. 2009

7. Чиотти Д. Секреты бисероплетения/ ДанателлаЧиотти, пер.с .ил. И.И.Голубковой.-М.:Эксмо,2012.-96с.:ил.

8. Биссер и стеклярус. Украшения и фигурки своими руками/ Авт.-сост. Л. Смирнова- Мн.: Харвест.2011.-128с.:ил.

## Оценочные материалы

Промежуточная и итоговая аттестация будет осуществляться через:

- контрольные вопросы;
- тестирование;
- педагогическое наблюдение;
- участие в выставках.

Тестирование по теме «Бисероплетение»

1. «Бусра» с арабского языка означает:

- А) фальшивый жемчуг;
- Б) стекло;
- В) бусы.

2. Из какого материала сделан бисер?

- А) бумага;
- Б) дерево;
- В) стекло;
- Г) железо;
- Д) пластмасса;
- Е) пластилин;
- Ж) керамические материалы;
- З) ягода.

3. Бисер – это:

- А) мелкие многоцветные бусинки со сквозным отверстием;
- Б) шарики с отверстием разной формы;
- В) круглые или граненые шарики.

4. Какого вида бисера не существует?

- А) матовый;
- Б) глянцевый;
- В) зеркальный;
- Г) перламутровый.

5. Стежлярус - это:

- А) короткие трубочки;
- Б) крупные бусинки различной формы;
- В) трубочки, круглые или многогранные, длиной 0,5 см. и более.

6. Выполнение изделия начинается:

- А) с выбора бисера;
- Б) с разработки конструкции изделия;

В) с разработки технологии изготовления изделия;

Г) с разработки схемы изделия.

7. Легенда рассказывает, что финикийские купцы из Африки везли:

А) природную соду,

Б) серу;

В) стекло.

8. Что обнаружили на пляже поутру, разгребая золу, финикийские купцы?

А) смолу;

Б) стекло;

В) камень.

9. Родиной бисера является:

А) Россия;

Б) Древний Египет;

В) Китай.

10. Центр стеклоделия в Европе находится?

А) в Германии;

Б) в Испании;

В) в Венеции.

11. Производство бисера в нашей стране пытался осуществить?

А) А.Н. Толстой;

Б) Д.И. Менделеев;

В) М.В. Ломоносов;

Г) В. Мессинг.

12. Основными правилами техники безопасности являются:

А) не вкалывать иголку в одежду;

Б) ни в коем случае не брать иголку в рот;

В) хранить иголки в определенном месте (в специальной коробочке, подушечке и т.п.);

Г) не держать ножницы лезвием вверх, близко к лицу, не размахивать;

Д) все ответы верны.

Критерии оценки:

Оптимальный уровень - 11-12 ответов;

Удовлетворительный - 8-10 ответов;

Критический уровень - 5-7 ответов;

Неудовлетворительный уровень – 3-4 ответа.

Тестирование по теме «Работа с бросовым материалом»

1. Что такое бросовый материал?
  - а) листья, желуди, кора деревьев, каштаны;
  - б) пластиковые баклажки, ложки, стаканчики, железные банки, старые газеты;
  - в) цветная бумага, клей, фетр, краски.
2. Внешние очертания предмета, его наружный вид – это ...
  - а) пропорция;
  - б) форма;
  - в) равновесие.
3. Стекланные бусинки очень маленького размера это...?
  - а) стеклярус;
  - б) бисер;
  - в) бусинка.
4. Стекланные цилиндрики удлинённой формы с продольным отверстием для нити это...?
  - а) бусины;
  - б) бисер;
  - в) стеклярус.
5. Из чего изготавливают бисер?
  - а) бумага;
  - б) дерево;
  - в) пластмасса;
  - г) железо.
6. Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:
  - а) веревка;
  - б) нитки мулине;
  - в) проволока.
7. Что еще используют для плетения бисера кроме проволоки?
  - а) трос;
  - б) леску;
  - в) провод.
8. Как называется техника плетения на проволоке?
  - а) перпендикулярная;
  - б) вертикальная;
  - в) параллельная.
9. Какой из этих вариантов является видом бумагопластики?
  - а) декупаж;
  - б) оригами;
  - а) папье-маше.

Критерии оценки:

Оптимальный уровень – 8-9 ответов;

Удовлетворительный – 6-7 ответов;

Критический уровень – 4-5 ответов;

Неудовлетворительный уровень – 2-3 ответа.

Контрольные вопросы по теме «Бумагопластика»

1. Для чего необходимо уметь определять направление волокон в бумаге?
2. Назовите способы определения направления волокон в бумаге.
3. Что такое шаблон?
4. Дайте определение термину «аппликация».
5. Назовите приемы симметричного вырезания.
6. Назовите три основных вида аппликации.

**Промежуточная и итоговая диагностика обучающихся  
объединения \_\_\_\_\_**

**ПДО \_\_\_\_\_**

Проводится в середине и в конце учебного года с целью выявить уровень развития  
личностного потенциала и обученности по следующим характеристикам  
(возможна замена критериев в соответствии с профилем объединения по согласованию с методическим советом)

**Критерии диагностики**

<b>№</b>		<b>Контролируемые результаты</b>	<b>Методы</b>
1.	<b>Личностные</b>	Широта интересов. Разнообразные и при этом устойчивые интересы ребенка	Беседа, наблюдение
2.		Любознательность (познавательная потребность)	Метод общения
3.		Самостоятельность	Наблюдение, опрос, анкетирование
4.		Увлеченность (интерес к работе)	Наблюдение, опрос, анкетирование
5.		Аккуратность	Наблюдение, опрос, анкетирование
6.		Умение организовать рабочее место	Наблюдение
7.		Умение пользоваться инструментами и приспособлениями	Опрос, беседа, наблюдение
8.	<b>Предметные</b>	Проектирование, рисование, черчение, моделирование и макетирование	Наблюдение, анализ работ
9.		Цветоведение, композиция, основ декоративно-прикладного искусства, моделирование.	Наблюдение, анализ работ



10.		Проявление творчества и фантазии в работе над заданием	Анализ работ, наблюдение, беседа
11.		Умение работать с различными материалами	Наблюдение
12.		Знание и соблюдение ТБ	Беседа, опрос, наблюдение, тестирование
13.		Основы материаловедения (знание свойств различных материалов)	Тестирование
14.		Знание теоретических основ изученных тем	Викторина, тестирование
15.	Метапредметные	Умение пользоваться эскизом, схемой, технической картой, шаблоном	Наблюдение, беседа
16.		Владение специальной терминологией	Опрос, беседа, викторина, тестирование
17.		Выполнение учебных и творческих работ по дизайну, используя основные правила, приемы, и выразительные средства дизайна.	Наблюдение, анализ работ
18.		Использование выразительных возможностей различных материалов и при создании объектов дизайна.	Наблюдение, анализ работ
19.		Качество выполнения работ	Наблюдение, анализ работ
20.		Личные достижения	Результаты участия в выставках, конкурсах, мероприятиях

5 баллов - высокий уровень

4 балла - достаточный уровень

3 балла - средний

2 балла - низкий

1 балл - практически отсутствует

**Результаты промежуточной и итоговой диагностики \_\_\_\_\_ учебного года**

№	Фамилия, имя обучающегося	Баллы по контролируемым характеристикам																			
		Личностные							Предметные							Метапредметные					
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1.																					
2.																					
3.																					
4.																					
5.																					
6.																					
7.																					
8.																					
...																					

Дата заполнения: \_\_\_\_\_

Руководитель объединения \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /