

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЮНЫЙ ТЕХНИК»

Принята на заседании
педагогического совета МБОУ ДО ЦДТТ
«Юный техник»

Протокол № 1 от 30.08.2022 г.

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО
ЦДТТ «Юный техник»
Э.А. Арьянц
Приказ № 80-у от 01.09.2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Кинотехник»

| | |
|-----------------------------|-------------------------|
| Уровень программы | <u>базовый</u> |
| Срок реализации | <u>1 год: 148 ч.</u> |
| Возрастная категория | <u>7 - 17 лет</u> |
| Форма обучения: | <u>очная</u> |
| Вид программы | <u>модифицированная</u> |

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 2780

Автор-составитель:
Аверина Елена Сергеевна,
педагог дополнительного
образования

г. Краснодар, 2022

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность программы: техническая

1.1.2. Актуальность и новизна программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кинотехник» носит техническую направленность.

Программа модифицированная, по уровню освоения детьми – общеразвивающая. По цели обучения – познавательная, развивающая техническую этику.

Новизна программы

Появление новых цифровых устройств для видеосъёмки и нового программного обеспечения для обработки видеоматериала требует знаний и умений в работе со всем этим. Поэтому есть необходимость в изучении как оборудования для съёмки видеоматериала, так и оборудования для обработки этого видеоматериала, и программного обеспечения для получения качественного продукта в виде видеофильма, видеоролика или в виде видеоклипа. Программа представляет систему занятий с детьми от 10 до 14 лет, которые интересуются киноискусством и хотят научиться создавать видеосюжеты, овладеть современными компьютерными технологиями и сделать свой первый творческий проект. Данная программа по форме организации образовательного процесса является модульной, состоит из трех модулей: «Основы киноискусства», «Производство фильма», «За кадром».

1.1.3. Педагогическая целесообразность программы

Занятия киноискусством способствуют приобщению обучающихся к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира. Данная программа позволяет многим обучающимся найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом. В настоящее время киноискусство является широкодоступным, и в то же время, именно кино имеет средства и возможности научить изобразительному мышлению.

1.1.4. Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной образовательной программы от других программ по киноискусству является то, что она предполагает комплексное освоение известных технологий в процессе видеосъёмки небольшого фильма. Обучающиеся получают представления о том, что у экранных искусств есть свои особые выразительные средства, отличные от средств других видов искусства – это кадр, план, ракурс, монтаж, звук, цвет, движение и т.д.

1.1.5. Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 7 до 15 лет различного уровня подготовки, заинтересованных заниматься киноискусством. Оптимальное количество детей в группе — 12 человек. В группу принимаются все желающие, имеющие медицинский допуск к занятиям. В программе предусмотрена возможность обучения детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья, в случае наличия допуска врача; талантливых (одаренных, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

1.1.6. Формы обучения и режим занятий

По форме обучения программа — очная, в случае необходимости может быть реализована в дистанционном режиме.

Основная форма работы - групповая, но, в связи с различным уровнем развития и личностными качествами обучающихся, занятия строятся на индивидуальном общении или в составе небольшой группы, которая работает над собственным проектом (фильмом).

Как правило, занятия комбинированные, т.е. включают в себя теоретическую часть (беседы, лекции) и практическую часть (под руководством педагога, самостоятельная работа, игра, творческие практикумы).

Чтобы сделать занятие разнообразнее и интереснее, активно используются такие формы, как просмотр фильма и обсуждение, экскурсия, поход, съемка на природе, викторина, мастер-класс, конкурс, съемка на мероприятиях и т.д.

занятия проходят в соответствии с расписанием два раза в неделю по два академических часа.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

1.1.7. Режим занятий, периодичность и продолжительность

Режим занятий разработан в соответствии с санитарно-эпидемиологическими нормами - СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», санитарно-эпидемиологическими правилами СП 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

Занятия проходят два раза в неделю по 2 часа, соответственно 148 часов в год.

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса

Главное направление в обучении – видеосъёмка, обучение умению видеть прекрасное, интересное в окружающей нас жизни и умение показать это видео-средствами.

Программа поможет развить мышление, воображение, творческие данные в благоприятном психологическом климате детского коллектива.

Особенностью программы является то, что она позволяет обучить умению правильно анализировать полученные видеоматериалы, уметь работать в разных жанрах, научить обрабатывать видео с помощью компьютера и специальных способов обработки.

1.1.9. Уровень программы, объём и сроки реализации

Уровень программы – базовый. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Кинотехник»

рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов в год – 144 часа, режим занятий – 2 раза в неделю по 2 академических часа.

1.1.10. Цель и задачи программы

Цель программы - достижение качественного уровня в умении владеть цифровыми видео технологиями и приёмами видеомонтажа, создание собственных видео работ для представления их на конкурсах видеофильмов.

Задачи программы:

Предметные:

- сформировать навыки работы с видеоинформацией;
- развитие творческих способностей;
- развить коммуникативные качества личности;
- способствовать развитию научно-технического мировоззрения;
- развивать навыки компьютерной грамотности;
- помочь обучающимся определиться в выборе профессии.

Метапредметные:

- развитие интереса к видеоискусству;
- развитие стремления к самообразованию;
- раскрытие способностей, подготовка к художественно-эстетическому восприятию окружающего мира;
- развитие композиционного мышления, художественного вкуса;
- развитие способности к выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

Личностные:

- развитие общей культуры и поведенческой этики;
- развитие умения оценивать собственные возможности и работать в творческой группе;
- воспитание личностных качеств: трудолюбия, порядочности, ответственности, аккуратности;
- воспитание нравственных ориентиров;
- профориентация обучающихся.

1.2. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кинотехник»

| № | Наименование модуля | Кол-во часов | | |
|--------------|----------------------|--------------|-----------|------------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1. | Основы киноискусства | 40 | 12 | 28 |
| 2. | Производство фильма | 62 | 4 | 58 |
| 3. | За кадром | 46 | 5 | 41 |
| Итого | | 148 | 21 | 127 |

1.2.1. Учебно-тематический план

Модуль 1 «Основы киноискусства» (40 часов)

| № | Раздел | Кол-во часов | | | Формы аттестации и контроля |
|--------------|------------------|--------------|-----------|-----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводные занятия | 2 | 1 | 1 | Вводная диагностика (в начале учебного года) Текущий контроль (в течение учебного года) |
| 2. | Кинематограф | 2 | 1 | 1 | |
| 3. | Кинопроизводство | 18 | 4 | 14 | |
| 4. | Блог | 6 | 2 | 4 | |
| 5. | Аэросъёмка | 12 | 4 | 8 | |
| Итого | | 40 | 12 | 28 | |

Модуль 1 «Основы киноискусства»

Реализация данного модуля программы направлена на овладение основами киноискусства. Обучающиеся познакомятся с историей кинематографа и кинопроизводства.

Цель модуля: знакомство с историей кинематографа и кинопроизводства.

Задачи:

- познакомить обучающихся с историей становления киноискусства;
- изучить и разграничить понятия «Киноиндустрия» и «Киноискусство»;
- подробно рассмотреть с обучающимися технические изобретения, повлиявшие на появление и становление кино;
- рассмотреть и изучить с обучающимися устройство видеокамеры.

1.2.2. Содержание программы

Модуль 1 «Основы киноискусства» (40 часов)

1. Вводные занятия.

Теория: Организационный сбор. Правила ТБ, ППБ, антитеррор. Введение в образовательную программу.

Практика: Подготовка рабочего места.

2. Кинематограф.

Теория: Определение кинематографа. История кинематографа.

Практика: Написание сюжета.

3. Кинопроизводство.

Теория: Жанры кино.

Практика: Просмотры фрагментов культовых фильмов.

4. Блог.

Теория: История блога.

Практика: Техническая основа, создание блога.

5. Аэросъемка.

Теория: Что такое аэросъемка, просмотр видеоматериала.

Практика: Использование оборудования в аэросъемке.

Планируемые результаты

Модуль 1 «Основы киноискусства»

Предметные:

- обучающиеся знают устройство видеокамеры и умеют ею пользоваться;
- обучающиеся знают историю киноискусства, разбираются в основных хронологических этапах его становления;
- обучающиеся знают какие технические изобретения повлияли на становление и развитие кино.

Личностные:

- у обучающихся сформирована ориентация на осознание своих удач и неудач, трудностей, стремление преодолевать возникающие затруднения;
- у обучающихся сформирован учебно-познавательный интерес, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся;
- у обучающихся сформировано осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества, умение ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях, признание общепринятых морально-этических

норм, готовность соблюдать их, способность к самооценке своих действий, поступков;

- у обучающихся сформировано осознание себя как гражданина России, россиянина, как представителя одного из её народов с определённой культурой; уважительное отношение к другим странам, народам, их традициям.

Метапредметные:

- у обучающихся сформирована способность к самостоятельной работе над проектом;

- обучающиеся умеют устанавливать и формировать причинно-следственные связи;

- обучающиеся умеют соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

1.2.3. Учебно-тематический план Модуль 2 «Производство фильма» (62 часов)

| № | Раздел | Кол-во часов | | | Формы аттестации и контроля |
|--------------|---|--------------|----------|-----------|--|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. | Подготовительный период съёмки художественного фильма «Юный техник» | 20 | 2 | 18 | Текущий контроль (в течение учебного года) |
| 2. | Съёмка художественного фильма «Юный техник» | 42 | 2 | 40 | |
| Итого | | 62 | 4 | 58 | |

Модуль 2 «Производство фильма» (62 часов)

Реализация данного модуля программы направлена на практическое применение теоретических знаний о съёмочном процессе. Обучающиеся, работая совместно друг с другом и с педагогом, снимут фильм «Юный техник».

Цель модуля: практическое применение теоретических знаний посредством съёмки фильма «Юный техник».

Задачи:

- изучить с обучающимися этапы и процесс съемки фильма;
- срежиссировать, снять и смонтировать фильм «Юный техник».

1.2.4. Содержание программы

Модуль 2 «Производство фильма»

1. Подготовительный период съемки художественного фильма «Юный техник».

Теория: Написание и корректировка сценария.

Практика: Придумывание сюжета, пробы, репетиции.

2. Съемка художественного фильма «Юный техник»

Теория: Режиссерский прием, основные элементы творчества режиссера и актера.

Практика: Основные функции работы режиссера, оператора-постановщика, актера, гримера.

Планируемые результаты

Модуль 2 «Производство фильма»

Предметные:

- обучающиеся знают устройство видеокамеры и умеют ею пользоваться;
- обучающиеся знают этапы и владеют процессом киносъемки;
- обучающиеся умеют режиссировать, снимать и монтировать фильм.

Личностные:

- у обучающихся сформировано целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- у обучающихся сформирована коммуникативная компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- у обучающихся сформировано осознанное, уважительное и доброжелательное отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и

способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

Метапредметные:

- у обучающихся сформировано умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- у обучающихся сформировано умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- у обучающихся сформировано умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- у обучающихся сформировано умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

1.2.5. Учебно-тематический план

Модуль 3 «За кадром» (46 часов)

| № | Раздел | Кол-во часов | | | Формы аттестации и контроля |
|----|------------------|--------------|----------|-----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Постпроизводство | 26 | 2 | 24 | Текущий контроль (в течение учебного года) |
| 2. | За кадром | 16 | 2 | 14 | |
| 3. | Итоговое занятие | 4 | 1 | 3 | |
| | Итого | 45 | 5 | 41 | Итоговая аттестация (в конце учебного года или курса обучения) |

Модуль 3 «За кадром» (42 часов)

Реализация данного модуля программы направлена на получение навыков работы с видеокамерой, монтажа фильма, озвучивания. Часть занятий по видеосъёмке проходит в городе, на природе.

Цель модуля: получение навыков работы с техникой, относящейся к видеосъемке. Съемка, монтаж, озвучивание фильма.

Задачи:

- изучить этапы постпроизводства: монтаж видеоряда, цветокоррекция материала, работа с аудио, визуальные эффекты;
- подвести итоги года, рефлекссию, сделать работу над ошибками.

1.2.6. Содержание программы Модуль 3 «За кадром»

1. Постпроизводство.

Теория: Основные этапы постпроизводства

Практика: Монтаж фильма, озвучивание, применение звуковых и видеоэффектов, показ фильма.

2. Раздел «За кадром».

Теория: Что такое «backstage?»

Практика: Создание видеоряда на тему backstage.

3. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов, работа над ошибками, планы

Практика: Просмотр готового материала, обсуждение фильма.

Планируемые результаты Модуль 3 «За кадром»

Предметные:

- обучающиеся знают этапы постпроизводства: монтаж видеоряда, цветокоррекция материала, работа с аудио, визуальные эффекты.

Личностные:

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Метапредметные:

- у обучающихся сформировано умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- обучающиеся владеют основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- у обучающихся сформировано умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- у обучающихся сформировано умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график Модуль 1 «Основы киноискусства»

| № | Дата | Тема | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля |
|----|------|---|--------------|---------------------------|-------------------|
| 1. | | Вводные занятия. Организационный сбор. Правила ТБ, ППБ, антитеррор. Подготовка рабочего места. Введение в образовательную программу. | 2 | Беседа, показ, объяснение | Опрос, наблюдение |
| 2. | | Кинематограф. Определение кинематографа. История кинематографа. | 2 | Практика | Наблюдение |
| 3. | | Кинопроизводство. Жанры кино. Просмотры фрагментов культовых фильмов. | 2 | Объяснение, практика | Наблюдение |
| 4. | | Кинопроизводство. Продюсирование. Режиссура. | 2 | Беседа, показ, объяснение | Наблюдение |
| 5. | | Кинопроизводство. Подготовительный период. Литературный сценарий. Режиссерский сценарий. | 2 | Показ, практика | Наблюдение |
| 6. | | Кинопроизводство. Подготовительный период. Раскадровка. Работа оператора-постановщика, художника-постановщика. | 2 | Практика | Наблюдение |
| 7. | | Кинопроизводство. Подготовительный период. Подбор актеров. Пробы, репетиции. | 2 | Практика | Наблюдение |
| 8. | | Кинопроизводство. Съемочный период. | 2 | Практика | Наблюдение |

| | | | | | |
|--------------|--|---|-----------|---------------------------|-------------------|
| | | Организация съёмочного периода. | | | |
| 9. | | Кинопроизводство. Съёмочный период. Работа актёра, оператора, художника-фотографа, гримера, звукооператора. | 2 | Практика | Наблюдение |
| 10. | | Кинопроизводство. Постпроизводство. Монтаж фильма. Цветокоррекция. Озвучивание. | 2 | Показ, практика | Опрос |
| 11. | | Кинопроизводство. Современные технологии съёмки кино. | 2 | Беседа, показ, объяснение | Опрос, наблюдение |
| 12. | | Блог. Что такое блог? История. | 2 | Объяснение, беседа | Наблюдение |
| 13. | | Как и где создать свой блог? Функции блогов. Разновидности. | 2 | Объяснение, практика | Наблюдение |
| 14. | | Техническая основа блогов. Значение блогов. | 2 | Объяснение, практика | Наблюдение |
| 15. | | Аэросъёмка. Что такое аэросъёмка? Просмотр видеоматериалов. | 2 | Объяснение, практика | Наблюдение |
| 16. | | Основное оборудование для аэросъёмки. Использование квадрокоптера. Строение квадрокоптера. Виды. | 2 | Практика | Наблюдение |
| 17. | | Настройка дрона и камеры. | 2 | Практика, беседа | Наблюдение |
| 18. | | Методы воздушной съёмки. Базовые приёмы. | 2 | Объяснение, практика | Наблюдение |
| 19. | | Методы воздушной съёмки. Базовые приёмы. | 2 | Практика | Наблюдение |
| 20. | | Методы воздушной съёмки. Перевороты. | 2 | Практика | Наблюдение |
| Итого | | | 40 | | |

Модуль 2 «Производство фильма»

| № | Дата | Тема | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля |
|-----|------|---|--------------|---------------------------|-------------------|
| 1. | | Подготовительный период съемки художественного фильма «Юный техник». Придумывание сюжета. | 2 | Беседа, показ, объяснение | Опрос, наблюдение |
| 2. | | Подготовительный период съемки художественного фильма. Придумывание сюжета. | 2 | Практика | Наблюдение |
| 3. | | Подготовительный период съемки художественного фильма. Написание сценария. | 2 | Объяснение, практика | Наблюдение |
| 4. | | Подготовительный период съемки художественного фильма. Написание сценария. | 2 | Беседа, показ, объяснение | Наблюдение |
| 5. | | Подготовительный период съемки художественного фильма. Написание сценария. | 2 | Показ, практика | Наблюдение |
| 6. | | Подготовительный период съемки художественного фильма. Написание сценария. | 2 | Практика | Наблюдение |
| 7. | | Подготовительный период съемки художественного фильма. Подбор актеров. | 2 | Практика | Наблюдение |
| 8. | | Подготовительный период съемки художественного фильма. Подбор актеров. Пробы. | 2 | Практика | Наблюдение |
| 9. | | Подготовительный период съемки художественного фильма. Репетиции. | 2 | Практика | Наблюдение |
| 10. | | Подготовительный период съемки художественного фильма. Репетиции. | 2 | Показ, практика | Опрос |
| 11. | | Съемка художественного фильма «Юный техник» | 2 | Беседа, показ, объяснение | Опрос, наблюдение |
| 12. | | Съемка художественного фильма «Юный техник». | 2 | Объяснение, беседа | Наблюдение |

| | | | | |
|--------------|--|-----------|----------------------|-------------------|
| 13. | Съемка художественного фильма «Юный техник». | 2 | Объяснение, практика | Наблюдение |
| 14. | Съемка художественного фильма «Юный техник». | 2 | Объяснение, практика | Наблюдение |
| 15. | Съемка художественного фильма «Юный техник». | 2 | Объяснение, практика | Наблюдение |
| 16. | Съемка художественного фильма «Юный техник». | 2 | Практика | Наблюдение |
| 17. | Съемка художественного фильма «Юный техник». | 2 | Практика, беседа | наблюдение |
| 18. | Съемка художественного фильма «Юный техник». | 2 | Объяснение, практика | Наблюдение |
| 19. | Съемка художественного фильма «Юный техник». | 2 | Практика | Наблюдение |
| 20. | Съемка художественного фильма «Юный техник». | 2 | Практика | Наблюдение |
| 21. | Съемка художественного фильма «Юный техник». | 2 | Объяснение, практика | Наблюдение |
| 22. | Съемка художественного фильма «Юный техник». | 2 | Практика | Наблюдение |
| 23. | Съемка художественного фильма «Юный техник». | 2 | Практика | Наблюдение |
| 24. | Съемка художественного фильма «Юный техник». | 2 | Показ, практика | Наблюдение |
| 25. | Съемка художественного фильма «Юный техник». | 2 | Объяснение, практика | Наблюдение |
| 26. | Съемка художественного фильма «Юный техник». | 2 | Практика, беседа | Опрос, наблюдение |
| 27. | Съемка художественного фильма «Юный техник». | 2 | Объяснение | Опрос, наблюдение |
| 28. | Съемка художественного фильма «Юный техник». | 2 | Практика | Наблюдение |
| 29. | Съемка художественного фильма «Юный техник». | 2 | Практика | Наблюдение |
| 30. | Съемка художественного фильма «Юный техник». | 2 | Практика | Наблюдение |
| 31. | Съемка художественного фильма «Юный техник». | 2 | Практика | Наблюдение |
| Итого | | 62 | | |

Модуль 3 «За кадром»

| № | Дата | Тема | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля |
|-----|------|--|--------------|---------------------------|-------------------|
| 1. | | Постпроизводство. Монтаж фильма. | 2 | Беседа, показ, объяснение | Опрос, наблюдение |
| 2. | | Постпроизводство. Монтаж фильма. | 2 | Практика | Наблюдение |
| 3. | | Постпроизводство. Монтаж фильма. | 2 | Объяснение, практика | Наблюдение |
| 4. | | Постпроизводство. Монтаж фильма. | 2 | Беседа, показ, объяснение | Наблюдение |
| 5. | | Постпроизводство. Монтаж фильма. | 2 | Показ, практика | Наблюдение |
| 6. | | Постпроизводство. Монтаж фильма. | 2 | Практика | Наблюдение |
| 7. | | Постпроизводство. Монтаж фильма. | 2 | Практика | Наблюдение |
| 8. | | Постпроизводство. Монтаж фильма. | 2 | Практика | Наблюдение |
| 9. | | Постпроизводство. Монтаж фильма. | 2 | Практика | Наблюдение |
| 10. | | Постпроизводство. Монтаж фильма. | 2 | Показ, практика | Опрос |
| 11. | | Постпроизводство. Монтаж фильма. | 2 | Беседа, показ, объяснение | Опрос, наблюдение |
| 12. | | Постпроизводство. Монтаж фильма. | 2 | Объяснение, беседа | Наблюдение |
| 13. | | Постпроизводство. Монтаж фильма. | 2 | Объяснение, беседа | Наблюдение |
| 14. | | «За кадром» | 2 | Объяснение, практика | Наблюдение |
| 15. | | «За кадром». Просмотр отснятого материала. Обсуждение. | 2 | Объяснение, практика | Наблюдение |
| 16. | | «За кадром». Создание образа в кино. | 2 | Объяснение, практика | Наблюдение |
| 17. | | «За кадром». Авторская позиция. | 2 | Практика | Наблюдение |
| 18. | | «За кадром». Создание при помощи звуков образа реального мира в кадре. | 2 | Практика, беседа | наблюдение |

| | | | | | |
|--------------|--|---|-----------|----------------------|------------|
| 19. | | «За кадром». Выделение круга проблем, которые могут рассматриваться в фильме. | 2 | Объяснение, практика | Наблюдение |
| 20. | | «За кадром». Работа над ошибками. | 2 | Практика | Наблюдение |
| 21. | | «За кадром». Работа над ошибками. | 2 | Практика | Наблюдение |
| 22. | | Итоговое занятие. | 2 | Практика | Наблюдение |
| 23. | | Подведение итогов программы. | 2 | Объяснение, практика | Наблюдение |
| Итого | | | 46 | | |

2.3. Условия реализации программы

Программа может быть реализована как на бюджетной, так и внебюджетной основе. А также в рамках программы ПФДО.

2.3.1. Материально-техническое обеспечение:

- комфортный проветриваемый и хорошо освещенный кабинет;
- удобные столы и стулья;
- интерактивная доска;
- фотоаппараты, камеры GoPro;
- проектор;
- штативы;
- осветительные приборы;
- фоны разноцветные;
- компьютеры с программным обеспечением.

2.3.2. Информационное обеспечение

Научная, специальная, методическая литература, схемы раскадровки, видео-уроки, презентации по темам.

Материалы из опыта работы педагога.

Дидактический материал:

- программа MAGIX Видео делюкс (Video Deluxe);
- программа Киностудия Windows Live;
- программа Picasa;
- программа Gimp;
- учебные пособия;
- разработки игр.

Методические разработки:

- собственные методические разработки;
- разработки игр, кроссвордов, тестов по терминологии предмета изучения;
- разработки бесед-обсуждений фильмов;
- конспекты открытых занятий;
- лекционный материал для занятий;
- пособие по композиции кадра;
- памятки для обучающихся «Мой первый фильм», «Правила видеосъемки», «Правила фотографии»;
- компьютерные ресурсы;
- Интернет-сайты.

2.3.3. Кадровое обеспечение

Данная программа может быть реализована педагогом дополнительного образования, имеющим профильное образование.

2.3.4. Формы контроля и аттестации

Предварительный (входной) контроль проводится в сентябре с целью выявления у обучающихся первоначальных представлений видеосъемки. Предварительный контроль выполняется в форме педагогического наблюдения при выполнении каждым обучающимся практических заданий педагога и результаты вносятся в Бланк входной диагностики. Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года следующими способами:

- наблюдение;
- опрос;
- анализ творческих работ;
- анализ решения нестандартных задач;
- анализ выполнения самостоятельных работ в проекте;
- анализ практических и творческих работ;
- промежуточный контроль.

Для оценки степени освоения обучающимися программы, используются следующие формы:

- 1) практическое задание;
- 2) защита проектов.

Диагностика результативности освоения программы происходит по окончании учебного года в форме промежуточной аттестации. Процедура промежуточной аттестации представляет собой выполнение практического задания с пунктами разной сложности по пройденному материалу. Итоговый контроль проводится с целью оценки уровня и качества освоения программы и представляет собой в форме защиты проектов обучающихся.

2.3.5. Виды и периодичность контроля результативности обучения

| Вид контроля | Формы/способы контроля | Срок контроля |
|--|---|---------------|
| Текущий | индивидуальный/устный опрос | сентябрь |
| Промежуточная аттестация - по окончании учебного года. | фронтальный, индивидуальный, групповой/ анализ качества выполнения творческих работ | декабрь |
| Подведение итогов реализации программы – по окончании программы. | Фронтальная/тест | май |

2.3.6. Формы фиксации образовательных результатов

Результаты мониторинга освоения программы могут быть зафиксированы:

- в индивидуальном плане обучающегося;
- в карте наблюдения;
- в протоколах и таблицах участия в конкурсах и фестивалях.

2.3.7. Оценка планируемых результатов

Основными оценочными материалами по программе «Киностудия» являются итоги наблюдения, опроса, беседы, участие в конкурсах. Контроль выполненных творческих заданий.

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов является диагностическая карта обучающегося (приложение 1).

2.3.8. Методические материалы

Методы обучения:

1. Познавательный (восприятие, осмысление и запоминание учащимися нового материала с привлечением наблюдения готовых примеров, моделирования, изучения иллюстраций, восприятия, анализа и обобщения демонстрируемых материалов);

2. Метод проектов (при усвоении и творческом применении навыков и умений в процессе разработки собственных видеороликов).

3. Систематизирующий (беседа по теме, составление систематизирующих таблиц, графиков, схем и т.д.).

4. Контрольный метод (при выявлении качества усвоения знаний, навыков и умений и их коррекция в процессе выполнения практических заданий)

5. Групповая работа (используется при совместной видеосъемке, а также при разработке проектов).

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия - защита проектов, конкурс, беседа, наблюдение, рассказ, практическое занятие, представление, презентация.

Применения ИКТ: презентации; видеоролики, созданные в программном обеспечении Sony Vegas Pro.

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология программированного обучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология портфолио, технология педагогической мастерской, здоровьесберегающая технология и др.

Воспитательная деятельность

Сегодня под воспитанием в образовательной организации понимается создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», где воспитательная деятельность рассматривается как компонента педагогического процесса в каждом общеобразовательном учреждении и охватывает все составляющие образовательной системы, что направленно на реализацию государственного, общественного и индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

Цели воспитательной деятельности: формирование и развитие учащихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующей их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами как основы их воспитанности.

Задачи воспитательной деятельности:

- развитие морально-нравственных качеств обучающихся: честности, доброты, совести, ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств обучающихся: самостоятельности, дисциплинированности, инициативности, принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни. Рациональному и гуманному мировоззрению;
- формирование нравственного отношения в духе демократии к человеку, труду и природе;
- воспитание обучающихся в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, трудовое и профориентационное, здоровьесберегающее, социокультурное, экологическое, воспитание семейных ценностей и т.д.

Педагог разрабатывает план мероприятий по реализации программы.

| № п/п | Направления воспитательной деятельности | Название мероприятия | Форма проведения | Количество учащихся | Дата проведения |
|-------|--|--------------------------------------|---------------------------------------|---------------------|-----------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 2 | Нравственно-эстетическое | «Мой любимый актёр» | онлайн трансляция видео презентаций | 12 | |
| 3 | Культурно-досуговое и художественно-эстетическое | «Букет для педагога» | концерт | 80 | |
| 4 | Военно-патриотическое | «Мы едины» | создание видеоролика | 12 | |
| 5 | Культурно-досуговое и художественно-эстетическое | «Сценография и грим» | мастер-класс | 12 | |
| 6 | Культурно-досуговое и художественно-эстетическое | «Новогодние приключения волшебников» | театрализованное представление | 100 | |
| 7 | Военно-патриотическое | «Защита и опора» | творческий марафон | 12 | |
| 8 | Военно-патриотическое | «А ну-ка мальчики» | развлекательная программа | 80 | |
| 9 | Культурно-досуговое и художественно-эстетическое | «Цветов и улыбок желаем!» | концерт | 80 | |
| 10 | Нравственно-эстетическое | «Что есть книга» | показ ролика, созданного обучающимися | 12 | |
| 11 | Военно-патриотическое | «Наша Победа!» | концерт | 80 | |

Основной список литературы

1. Агеева И.Д. Литературные забавы на уроках и праздниках: Методическое пособие, - М.: ТЦ Сфера, 2006. – 240 с.
2. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. Гиппиус С.В. СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 377 с.
3. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Риторика и культура речи. Изд. 3-е, дополненное и переработанное. Серия «Высшее образование». Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 2004. – 544 с.
4. Время колокольчиков. (Советская рок-поэзия) Составитель Стасов З. – М.: Искусство, 1990. - 127 с.
5. Играем с пользой: организаторам развивающего досуга. А.А. Данилова, Е.М. Литвиченко. - Новосибирск: Сиб.унив. изд-во, 2005. – 144 с.
6. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Популярное пособие для родителей и педагогов: Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240 с.
7. Лютова О.А. Литературные игры и праздники в начальной школе: Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.
8. Прикладная конфликтология. Хрестоматия. Сост. Сельченко К.В. 2007. – 624 с.
9. Программы дополнительного художественного образования детей: Н.И. Кучер, Е.П. Кабакова - М.: Издательство «Просвещение», 2006 г. – 250 с.
10. Розенталь Алан. Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес. - М.: Издательство «Триумф»; г. Жуковский: Издательство ЭРА, 2002 – 352 с.
11. Савченко М.Ю., Обухова Л.А. Формирование коллектива класса: Сценарии занятий с учащимися. Работа с родителями. Диагностика учащихся. Занятия, тренинги. - М.: «5 за знания», 2006. – 256 с.

12. Современная драматургия, 1990, №2.
13. Социальная психология. Пойми себя, чтобы понять других. Чалдини Р., Кенрик Д., Нейберг С. 2002. – 336 с.
14. Социальная психология. Пойми других, чтобы понять себя. Чалдини Р., Кенрик Д., Нейберг С. 2002 - 256 с.
15. Телевизионная журналистика: Учебник// Редколлегия Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский - М.-Издательство МГУ, Издательство «Высшая школа», 2002. -304 с.
16. Хухлаева О. В. «Тропинка к своему Я: уроки психологии в средней школе» (5-6 классы), Издательство: Генезис, 2005. – 562 с.
17. Хухлаева О. В. «Тропинка к своему Я: уроки психологии в средней школе» (7-8 классы), Издательство: Генезис, 2005. – 324 с.
18. Царев М. Мир театра. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1987. – 255 с.

**Промежуточная диагностика обучающихся
объединения _____
ПДО _____**

Проводится в середине и в конце учебного года с целью выявить уровень развития
личностного потенциала и обученности по следующим характеристикам
(возможна замена критериев в соответствии с профилем объединения по согласованию с методическим советом)

Критерии диагностики

| № | | Контролируемые результаты | Методы |
|----------|-------------------|--|----------------------------------|
| 1. | Личностные | Широта интересов. Разнообразные и при этом устойчивые интересы обучающегося | Беседа, наблюдение |
| 2. | | Любознательность (познавательная потребность) | Метод общения, обсуждение |
| 3. | | Самостоятельность | Наблюдение, опрос, анкетирование |
| 4. | | Увлеченность (интерес к работе) | Наблюдение, опрос, анкетирование |
| 5. | | Аккуратность | Наблюдение |
| 6. | | Умение организовать своё рабочее место | Наблюдение |
| 7. | | Активность, самостоятельность на занятии | Беседа, наблюдение |
| 8. | Предметные | Владение навыками исследовательской деятельности | Наблюдение, опрос, анализ работ |
| 9. | | Составление раскадровки и разбираться в них | Наблюдение, анализ работ |
| 10. | | Использование различных способов поиска сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами, технологиями | Анализ работ, наблюдение, беседа |

| | | | |
|-----|----------------|---|--|
| 11. | | Имеет познавательные способности: глубоко и детально анализирует произведения, содействует расширению кругозора | Наблюдение, опрос |
| 12. | | Знакомится с кинематографом, знает общее представление о документальном и художественном кино | Тестирование |
| 13. | | Учится простым приемам видеосъемки, основам кино и видеосъемке, монтажу и озвучиванию фильма | Викторина, тестирование, опрос |
| 14. | | Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств | Наблюдение, опрос |
| 15. | | Знание и соблюдение ТБ | Беседа, опрос, наблюдение, тестирование |
| 16. | Метапредметные | Совершенствует способности к самовыражению, самостоятельности, творческие способности и художественный вкус. Развивает навыки восприятия и анализа кино | Наблюдение, беседа, опрос, анализ |
| 17. | | Интересуется кино и телевидением | Опрос, беседа |
| 18. | | Развивает потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности | Наблюдение, лабораторная работа, анализ работ |
| 19. | | Самостоятельно ставит перед собой задачи, и находить оригинальные способы решения | Наблюдение, анкетирование, лабораторная работа, анализ работ |
| 20. | | Качество выполнения работ | Наблюдение, тестирование, анализ работ |

5 баллов - высокий уровень

4 балла - достаточный уровень

3 балла - средний

2 балла - низкий

1 балл - практически отсутствует

Результаты промежуточной и итоговой диагностики _____ учебного года

| № | Фамилия, имя обучающегося | Баллы по контролируемым характеристикам | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------------------|---|---|---|---|---|---|---|------------|---|----|----|----|----|----|----------------|----|----|----|----|----|
| | | Личностные | | | | | | | Предметные | | | | | | | Метапредметные | | | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 12. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Дата заполнения: _____

Руководитель объединения _____ / _____ /