

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЮНЫЙ ТЕХНИК»

Принята на заседании
педагогического совета МБОУ ДО ЦДТТ
«Юный техник»

Протокол № 1 от 30.08.2022 г.

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО
ЦДТТ «Юный техник»
Э.А. Арьянц
Приказ № 80-у от 01.09.2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Мультяшки»

Уровень программы	<i><u>базовый</u></i>
Срок реализации	<i><u>1 год – 148 ч.</u></i>
Возрастная категория	<i><u>7 - 10 лет</u></i>
Форма обучения:	<i><u>очная</u></i>
Вид программы	<i><u>модифицированная</u></i>

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 43796

Автор-составитель:
Дудина Анастасия Андреевна,
педагог дополнительного
образования

г. Краснодар, 2022

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы: объём, содержание, планируемые результаты

1.1 Пояснительная записка

1.1.1. Направленность программы: художественная

1.1.2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность

Новизна

Новизна заключается в использовании нестандартных материалов для выполнения мультипликационных фильмов, способности оживлять любые предметы, образы которых могут меняться. Планируется знакомство с технологией совмещения виртуальных и реальных объектов, с использованием хромакея. Изучить техники, с помощью которых можно создать мультипликационный мультфильм: кукольная пластилиновая анимация, рисованная анимация, песочная анимация с использованием различных техник – коллажа, различных сыпучих материалов.

В основу программы положена идея создания самодельной мультипликации и видеоролика. Обучающиеся собственными руками создают интерактивные, обучающие, развивающие, социальные мультфильмы и видеоролики. Каждый обучающийся участвует во всех стадиях, начиная от разработки до съемки, озвучивания и монтажа. Каждый обучающийся сможет попробовать себя в профессии режиссера-мультипликатора и создать мультфильм по собственному сценарию.

В процессе создания мультфильма происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание. Качественная подготовка литературно-художественной части является залогом успешности будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария и подготовку художественного оформления. Завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ.

Актуальность программы

Современные условия диктуют новые требования к человеку: сегодня востребованы активные, коммуникабельные, творческие личности, умеющие применять в своей повседневной действительности компьютерные технологии. Такую личность надо формировать с малых лет. Процесс создания анимации и представляет собой совокупность различных видов деятельности: познавательной, исследовательской, изодетельность, литературное творчество, техническое

творчество. Создание анимационного фильма – это групповое, командное творчество. Общение в группе помогает ребенку социализироваться. Открытие в себе неповторимой индивидуальности помогает ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими. Актуальность программы в необходимости интеграции современных технологий, познавательной и творческой деятельности.

Актуальность данной программы, в том, что она позволяет средствами дополнительного образования формировать художественно-эстетический вкус учащихся, создаёт основу для образно-эмоционального восприятия экранных искусств и одновременно закрепляет познавательную активность и любознательность к окружающему миру.

Педагогическая целесообразность

Данная образовательная программа педагогически целесообразна, т.к. творческие проекты и практические работы, используемые в образовательном процессе, основаны на внимании к развитию индивидуальных способностей каждого обучающегося.

Увлекательный совместный процесс создания мультфильмов прививает обучающимся эстетический вкус и любовь к качественному анимационному кино, способствует творческой реализации обучающихся всех возрастных групп.

Программа поможет развить мышление, воображение, творческие данные в благоприятном психологическом климате детского коллектива.

1.1.3. Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной образовательной программы от других программ по киноискусству является то, что она предполагает комплексное освоение известных технологий в процессе видеосъёмки и мультипликационных фильмов. Программа поможет развить мышление, воображение, творческие данные, моторику в благоприятном климате детского коллектива.

Программа способствует формированию эстетической культуры, закреплению навыков исследования и познания. Изучая программу, ребенок соприкасается со многими профессиями киноиндустрии, получая возможность окунуться в мир волшебства мультипликации, попробовать себя в разных профессиях.

Главное направление в обучении – мультипликация, обучение умению видеть прекрасное, интересное в окружающей нас жизни и умение показать это мультипликационными средствами.

1.1.4. Адресат программы

Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 7 до 10 лет различного уровня подготовки, заинтересованных заниматься мультипликацией. Программа

предназначена для детей без специальной подготовки, имеющих медицинское разрешение на обучение.

Младший школьный возраст определяется переходом от игровой деятельности к учебной деятельности, которая становится в центре данного возраста и представляет дальнейшее успешное развитие личности.

Набор обучающихся в группы объединения является свободным, основанным на желании заниматься художественным творчеством и получать знания в области мультипликации.

1.1.5. Формы обучения и режим занятий

Форма обучения – очная, групповая, при сформировавшемся запросе дистанционная (электронная форма с применением дистанционных технологий).

Режим занятий:

Общее количество часов: 148 часов.

Количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного занятия составляет 45 минут, перерыв между занятиями не менее 10 мин.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организация учебного процесса.
2. Беседа: ознакомление с новым материалом и повторение пройденного.
3. Ознакомление с темой занятия и представление образцов предстоящей работы.
4. Объяснение порядка выполнения, используя дидактический материал.
5. Повторение правил ТБ.
6. Самостоятельная работа.
7. Подведение итогов.

Занятия должны приносить детям радость от общения с прекрасным.

1.1.6. Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся в группах учащихся разного возраста, являющихся основным составом объединения, а также индивидуально. Состав группы – постоянный. Система работы кружка включает в себя теоретические и практические занятия, ориентирована на большой объем практических творческих работ с использованием компьютера. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности.

Воспитательная работа:

- Беседы.

- Экскурсии.
- Работа с родителями.

В образовательно-воспитательном процессе определяющим и гармоничным моментом является сотрудничество педагога, детей, родителей.

1.1.7. Уровни содержания программы, объем и сроки ее реализации

Срок реализации программы – 1 год.

Программа «Мультяшки» базового уровня, т.к. она формирует у обучающихся интерес и устойчивую мотивацию к данному виду творчества, расширяет спектр специализированных знаний для дальнейшего творческого самоопределения, развивает общекультурные, информационные, коммуникативные личностные компетенции.

Численный состав групп объединений и продолжительность занятий в них зависят от санитарно-гигиенических норм, возраста обучающихся, содержания программы и исходит из психофизиологической целесообразности условий работы и составляет - 12 человек.

Для реализации образовательного процесса в объединении, используется уровневая дифференциация обучения на основе обязательных результатов. Дифференциация обучения предполагает, прежде всего, создание условий для обучения, учитывая индивидуальные и возрастные особенности обучаемых. Одним из основных видов дифференциации является индивидуальное обучение.

Режим занятий разработан в соответствии с санитарно-эпидемиологическими нормами - СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», санитарно-эпидемиологическими правилами СП 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

1.1.8. Цель и задачи программы

Цель программы - вызвать у детей потребность в познавательной, творческой и речевой активности через участие в создании мультфильмов (важно: мультфильм является не целью, а лишь средством развития).

Задачи программы:

Образовательные:

- развитие творческих способностей;
- развить коммуникативные качества личности;
- познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;
- формировать художественные навыки и умения.

Развивающие:

- раскрытие способностей, подготовка к художественно-эстетическому восприятию окружающего мира;
- развитие композиционного мышления, художественного вкуса;
- развитие способности к выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- развитие личностных и творческих способностей;
- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие внимательности, наблюдательности, логического и ассоциативного мышления;
- развитие коммуникативных навыков на основе творческой деятельности в процессе коллективной работы;
- формирование и развитие художественно-эстетического вкуса.

Воспитательные:

- развитие общей культуры и поведенческой этики;
- развитие умения оценивать собственные возможности и работать в творческой группе;
- воспитание личностных качеств: трудолюбия, порядочности, ответственности, аккуратности;
- воспитание нравственных ориентиров;
- профориентация обучающихся;
- развитие личностных и творческих способностей;
- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие внимательности, наблюдательности, логического и ассоциативного мышления;
- развитие коммуникативных навыков на основе творческой деятельности в процессе коллективной работы;
- формирование и развитие художественно-эстетического вкуса;

– формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию.

1.1.9. Планируемые результаты

К концу обучения в мультипликационной студии мы хотим видеть свободную, творчески и гармонично-развитую, социально ориентированную личность, способную к саморазвитию и самореализации.

Личностные:

1. Обучающиеся приобретут опыт творческой деятельности для достижения жизненных целей;
2. Научатся соблюдать трудовую дисциплину и проявлять ответственность;
3. Смогут овладеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья;
4. Обучающиеся овладеют такими навыками как: аккуратность, трудолюбие, настойчивость, умение доводить начатое до конца.

Метапредметные:

1. Обучающиеся научатся ставить цель, планировать деятельность по достижению результата.
2. Смогут работать в команде, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.
3. Овладеют навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, словарями и систем телекоммуникации, таких как: Internet и электронная почта.

Предметные:

1. Узнают историю создания мультипликации, творчество великих мультипликаторов.
2. Познакомятся с видами техник мультипликации.
3. Узнают специальные термины и понятия в области мультипликации.
4. Научатся умело сочетать различные материалы для реализации творческого замысла.
5. Овладеют навыками работы с микрофоном, видеокамерой и с другими техническими средствами.
6. Смогут разрабатывать собственные сценарии и последовательно их воплощать в небольшие мультфильмы с помощью самых простых и доступных технических средств.

1.2. Учебный план программы и его содержание

Программа «Мультяшки» рассчитана на 1 год обучения, состоит из 4 разделов.

В программу могут вноситься необходимые изменения в название тем, количество часов на изучение отдельных тем, распределение часов в модуле на основании заявления педагога и листа дополнения к программе, утвержденного приказом учреждения.

Учебный план

№ п/п	Раздел	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводные занятия	4	2	2
2.	Знакомство с анимацией	50	24	26
3.	Виды техник анимации	42	20	22
4	Производство мультфильма	52	26	26
ИТОГО		148	72	76

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Правила ТБ, игры на знакомство.

Практика: Развитие навыков восприятия в процессе создания мультфильма.

Раздел 2. Знакомство с анимацией

Теория: История мультипликации, профессия мультипликатор.

Практика: выбор сюжета для мультфильма, создание героев, создание декораций и фона.

Раздел 3. Виды техник анимации.

Теория: Изучение различных направлений анимации.

Практика: Основы техники StopMotion, пластилиновая анимация, рисованная анимация, леги-анимация, сыпучая анимация.

Раздел 4. Производство мультфильма

Теория: Придумывание название мультстудии, знакомство с фотоаппаратом и мультстудией.

Практика: создание мини-мультфильма по стихотворению, создание коллективного мультфильма, съёмки мультфильма, озвучка мультфильма.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарный учебный график программы является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, содержит в себе комплекс основных характеристик, представленных в *Приложении 1*, для каждой учебной группы объединения «Мультияшки».

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 февраля и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель или дней – программа предусматривает обучение в течение 37 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних, и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур – обозначены в календарном учебном графике.

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы «Мультияшки» необходимы следующие средства обучения:

1. Материально-техническое обеспечение:

- стол педагога;
- кресло рабочее;
- фотоаппарат;
- радиомикрофон;
- профессиональный микрофон с поп-фильтром;
- микрофон петличный;
- фон хромакей;
- штатив;
- комплект освещения;
- акустический поролон (в кв.м);
- экшн-камеры;
- акустическая система;
- фотопринтер с сублимационной печатью;
- стабилизатор электронный для фото-видео камеры

Перечень *материалов*, необходимых для реализации программы: бумага формата А4; картон; карандаши; песок, конструктор, краски, пластилин.

2. Информационное обеспечение - возможность выхода в сеть Интернет, аккаунт в Instagram, YouTube, монтажная программа.

Дидактический материал: таблицы; схемы; шаблоны; картины; фотографии; методическая литература; раздаточный материал; методические разработки.

3. Кадровое обеспечение – реализация данной программы предусматривает привлечение педагога дополнительного образования с профильным образованием.

2.3. Формы контроля и аттестации

Способы определения результативности обучения диагностические мероприятия, помогающие отследить прохождение программы: диагностика полученных знаний по контрольным вопросам, а отслеживание практических навыков осуществляется наблюдением во время выполнения задания, анализом детских работ.

Это могут быть: собеседование, тестирование, детские кинофестивали, коллективное обсуждение результатов выполнения заданий.

Виды контроля	Цель проведения	Формы контроля	Сроки
Вводный	Определение начального уровня знаний, умений и навыков.	беседы, опрос, тестовые задания.	Сентябрь, начало занятий
Текущий	Определение степени понимания и усвоения учебного материала по темам и готовности к восприятию нового материала. Выявление детей отстающих и	Педагогическое наблюдение, опрос (устный), практические занятия	В течение учебного года

	опережающих в обучении		
	Творческий потенциал обучающихся	Проведение конкурсов, игр, выставки работ	В конце каждого блока тем
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач	Участие в конкурсах, викторинах, городских и окружных выставках, тестирование.	В течение года – май

На основании результатов, полученных после диагностики, в содержании учебного плана могут быть внесены корректировки, тем самым осуществляется принцип дифференцированного подхода в процессе обучения к каждому обучающемуся.

Формы отслеживания образовательных результатов: беседа, педагогическое наблюдение, конкурсы, открытые и итоговые занятия, тестирование, выполнение творческих заданий.

Формы фиксации образовательных результатов: грамоты, дипломы, отзывы родителей и педагогов.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытые занятия, итоговые отчеты, конкурсы, творческие мастерские, фестивали, аналитическая справка, диагностическая карта, портфолио.

Формы аттестации.

Определять уровень качества обучения и отслеживать реальную степень соответствия того, что ребёнок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения необходимо на всех этапах реализации программы. Оценка образовательных результатов обучающихся носит вариативный характер.

Формы подведения итогов:

- выставка;

- готовый небольшой мультфильм;
- демонстрация работ;
- отчет итоговый;
- открытое занятие;
- практические занятия.

Основными оценочными материалами по программе «Мультяшки» являются итоги детских кинофестивалей, проводимых в течение изучения данной дисциплины.

2.4 Оценка планируемых результатов

Система оценивания – без отметочная. Используется словесная оценка достижений обучающихся, которая может быть зафиксирована в диагностической карте.

Формы подведения итогов:

- выставка;
- готовое изделие;
- демонстрация работ;
- отчет итоговый;
- открытое занятие;
- практическое занятие.

Педагог определяет 3 уровня усвоения программы обучающимися: высокий, средний, низкий.

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов является диагностическая карта обучающегося.

Для определения достижения учащимися планируемых результатов проводится диагностика согласно «Критериям определения уровня подготовки обучающегося» (Приложение 2) и заполняется «карта педагогической диагностики освоения обучающимся дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы».

Карта позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением обучающегося и отслеживать динамику его образовательных результатов, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания – сравнение ребёнка только с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем – важнейший отличительный принцип дополнительного образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребёнка.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства обучающегося – это поддержит его стремление к новым успехам.

Педагог выделяет три уровня освоения программы обучающимися.

Критерии оценивания освоения программы обучающимися:

Высокий уровень.

Обучающийся владеет знаниями и умениями, в соответствии с требованиями программы, имеет определенные достижения в своей деятельности, заинтересован конкретной деятельностью, активен и инициативен. Он выполняет задания без особых затруднений, проявляет творческий подход при выполнении проектов. Обучающимся выполнено в течение учебного года несколько творческих мини-проектов. Он уверенно их защищает, владеет терминологией, участвует в конкурсах и занимает призовые места.

Средний уровень

Обучающийся владеет основными знаниями и умениями, предлагаемыми программой, с программой справляется, но иногда испытывает трудности при выполнении самостоятельных работ. Занятия для него не обременительны, занимается с интересом, но больших достижений не добивается. Обучающимся выполнено в течение учебного года несколько творческих мини-проектов. При защите мини-проектов прибегает к помощи педагога. Участвует в конкурсах, но не занимает призовые места.

Низкий уровень.

Обучающийся в полном объеме программу не усвоил. Имеет основные знания и умения, но реализовать их в своей деятельности не может. Занимается без особого интереса, самостоятельности не проявляет. Не участвует в конкурсах.

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов является диагностическая карта обучающегося (приложение 2).

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса - очно.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, исследовательский, проблемный, игровой, дискуссионный.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная.

Формы организации учебного занятия: беседа, открытое занятие, презентация, практическая.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология игровой деятельности, информационно-коммуникационные технологии.

Принципы построения программы:

1. Всеобщая талантливость детей: нет неталантливых детей, а есть те, которые еще не нашли своего дела;

2. Превосходство: если у кого-то что-то получается хуже, чем у других, значит что-то должно получиться лучше – это «что-то» нужно искать;

3. Неизбежность перемен: ни одно суждение о человеке не может считаться окончательным;

4. Успех рождает успех: основная задача – создать ситуацию успеха для всех детей на каждом занятии, прежде всего для недостаточно подготовленных: важно дать им почувствовать, что они не хуже других;

5. Нет детей неспособных: если каждому отводить время и внимание, соответствующее его личным способностям, то можно обеспечить усвоение необходимого учебного материала;

6. Максимум поощрения, минимум наказания;

7. Обучение детей посильным приемам регуляции поведения;

8. Системность, последовательность: преподавание материала по «восходящей спирали», то есть, периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне;

9. Доступность: все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста;

10. Целесообразность: изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением в жизни.

Программа объединения основана также и на принципах детоцентризма, гуманизации, демократизации, сотрудничества, культуросообразности, природосообразности и тесной связи с жизнью.

Дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы фото и видео материалов.

3. Воспитательная деятельность

Сегодня под воспитанием в образовательной организации понимается создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», где воспитательная деятельность рассматривается как компонента педагогического процесса в каждом общеобразовательном учреждении и охватывает все составляющие образовательной системы, что направленно на реализацию

государственного, общественного и индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

Цели воспитательной деятельности: формирование и развитие учащихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующей их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами как основы их воспитанности.

Задачи воспитательной деятельности:

- развитие морально-нравственных качеств обучающихся: честности, доброты, совести, ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств обучающихся: самостоятельности, дисциплинированности, инициативности, принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни. Рациональному и гуманному мировоззрению;
- формирование нравственного отношения в духе демократии к человеку, труду и природе;
- воспитание обучающихся в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, трудовое и профориентационное, здоровьесберегающее, социокультурное, экологическое, воспитание семейных ценностей и т.д.

Педагог разрабатывает план мероприятий по реализации программы.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Форма проведения	Кол – во учащихся
1.	Учебно – познавательная деятельность	В мире интересного	викторина	12

2.	Учебно – познавательная деятельность	Кто родился осенью?	Круглы стол	12
3.	Эстетическое воспитание	Красота и труд- вместе идут	Видео-открытка	12
4.	Учебно – познавательная деятельность	Комплимент-дело серьезное	Акция	12
5.	Гражданско – патриотическое воспитание	Разговор с Родиной	Круглый стол	12
6.	Эстетическое воспитание	Я в мире... мир во мне	Видео-открытка	12
7.	Воспитание здорового образа жизни	За здоровый образ жизни	Акция	12
8.	Гражданско – патриотическое воспитание	Любимое место	Видео-открытка	12
9.	Художественно-эстетическое	День цветка	Выставка работ	12

Список литературы и интернет-ресурсов

1. Иткин, В.Д. Что делает мультипликационный фильм интересным В.Д. Иткин // Искусство в школе. - 2006.- № 1.-с.52-53.
2. Зейц М.В. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница /М.В. Зейц.- М.: ИНТ, 2010.-252 с.
3. 3. Лыкова, И.И. Куда уходят детские рисунки И.И. Лыкова // Обруч. - 2002.- № 1.-с.51-53.
4. 4. Кудрявцева, В.В. Создать атмосферу сказки /В.В. Кудрявцева
5. 5. Искусство в школе. – 2006.-№. 3.-с.23-24.
6. 6. Куприянов, Н.Н. Занятия анимацией – «витамин игры» /Н.Н. Куприянов// Искусство в школе.- 2007.- №. 4.-с.15-16.
7. Мультипликация. Статья в Википедии.
8. Мультфильм. Статья в Википедии.
9. Мультстудия на телеканале «Карусель».
10. Страничка мультипликатора.

Календарный учебный график (148 часов)

№	Дата	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Организационный сбор. Правила ТБ, ППБ, антитеррор.	2	Беседа, показ, объяснение	Опрос, наблюдение
2.		Подготовка рабочего места. Введение в образовательную программу.	2	Беседа, показ, объяснение	Опрос, наблюдение
3.		Знакомство с анимацией.	2	Беседа	Опрос
4.		История анимации.	2	Беседа	Опрос
5.		Профессия мультипликатор.	2	Беседа, показ	Опрос
6.		Профессия мультипликатор.	2	Беседа, показ	Опрос
7.		Выбор и обсуждение сказки.	2	Беседа, показ практика	Опрос, наблюдение
8.		Разбор сказки.	2	Беседа, показ практика	Опрос, наблюдение
9.		Разбор мультфильма.	2	Беседа, показ практика	Опрос, наблюдение
10.		Разбор мультфильма.	2	Беседа, показ практика	Опрос, наблюдение
11.		Основы драматургии.	2	Беседа, объяснение, практика	Опрос, наблюдение
12.		Основы драматургии.	2	Беседа, объяснение, практика	Опрос, наблюдение
13.		Выбор сюжета для мультфильма.	2	Практика	Наблюдение
14.		Адаптация сценария мультфильма.	2	Практика	Наблюдение
15.		Создание героев.	2	Практика	Наблюдение
16.		Создание героев.	2	Практика	Наблюдение
17.		Создание героев.	2	Практика	Наблюдение
18.		Создание героев.	2	Практика	Наблюдение
19.		Создание декораций и фона.	2	Практика	Наблюдение
20.		Создание декораций и фона.	2	Практика	Наблюдение
21.		Создание декораций и фона.	2	Практика	Наблюдение
22.		Работа над сценарием мультфильма.	2	Практика	Наблюдение
23.		Работа над сценарием	2	Практика	Наблюдение

	мультфильма.			
24.	Работа над сценарием мультфильма.	2	Практика	Наблюдение
25.	Музыка и сюжет.	2	Беседа, показ	Опрос
26.	Свет в мультфильме.	2	Беседа, показ, практика	Опрос, наблюдение
27.	Крупности планов.	2	Беседа, показ, практика	Опрос, наблюдение
28.	Виды техник анимации.	2	Беседа, показ практика	Опрос, наблюдение
29.	Основы техники StopMotion.	2	Показ, практика	Наблюдение
30.	Изучение различных направлений анимации.	2	Беседа, показ практика	Наблюдение
31.	Пластилиновая анимация. Материал - пластилин	2	Беседа, показ практика	Наблюдение
32.	Пластилиновая анимация. Материал - пластилин	2	Беседа, показ практика	Наблюдение
33.	Пластилиновая анимация. Приемы и техника лепки.	2	Беседа, показ практика	Наблюдение
34.	Пластилиновая анимация. Приемы и техника лепки.	2	Беседа, показ практика	Наблюдение
35.	Рисованная анимация.	2	Беседа, показ практика	Наблюдение
36.	Рисованная анимация.	2	Беседа, показ практика	Наблюдение
37.	Рисованная анимация. Стили.	2	Беседа, показ практика	Наблюдение
38.	Лего-анимация.	2	Беседа, показ практика	Наблюдение
39.	Лего-анимация.	2	Беседа, показ практика	Наблюдение
40.	Построение локации.	2	Беседа, показ практика	Наблюдение
41.	Построение локации.	2	Беседа, показ практика	Наблюдение
42.	Сыпучая анимация.	2	Беседа, показ практика	Наблюдение
43.	Сыпучая анимация.	2	Беседа, показ практика	Наблюдение
44.	Производство мультфильма.	2	Практика	Наблюдение
45.	Создание мини-мультфильма по стихотворению.	2	Практика	Наблюдение

46.	Создание коллективного мультфильма.	2	Практика	Наблюдение
47.	Знакомство с фотоаппаратом.	2	Практика	Наблюдение
48.	Работа с фотоаппаратом.	2	Практика	Наблюдение
49.	Знакомство с мультстудией.	2	Практика	Наблюдение
50.	Создание мультстудии.	2	Практика	Наблюдение
51.	Создание мультстудии.	2	Практика	Наблюдение
52.	Создание мультстудии.	2	Практика	Наблюдение
53.	Создание мультстудии.	2	Практика	Наблюдение
54.	Создание название мультстудии.	2	Практика	Наблюдение
55.	Создание мультстудии.	2	Практика	Наблюдение
56.	Создание мультстудии.	2	Практика	Наблюдение
57.	Создание мультстудии.	2	Практика	Наблюдение
58.	Создание мультстудии.	2	Практика	Наблюдение
59.	Раскадровка мультфильма.	2	Практика	Наблюдение
60.	Раскадровка мультфильма.	2	Практика	Наблюдение
61.	Съёмки мультфильма.	2	Практика	Наблюдение
62.	Съёмки мультфильма.	2	Практика	Наблюдение
63.	Съёмки мультфильма.	2	Практика	Наблюдение
64.	Съёмки мультфильма.	2	Практика	Наблюдение
65.	Монтаж.	2	Практика	Наблюдение
66.	Монтаж.	2	Практика	Наблюдение
67.	Монтаж.	2	Практика	Наблюдение
68.	Монтаж.	2	Практика	Наблюдение
69.	Озвучка мультфильма.	2	Практика	Наблюдение
70.	Озвучка мультфильма.	2	Практика	Наблюдение
71.	Озвучка мультфильма.	2	Практика	Наблюдение
72.	Титры. Что это такое?	2	Практика	Наблюдение
73.	Просмотр и анализ снятого мультфильма.	2	Практика	Наблюдение
74.	Итоговое занятие.	2	Практика	Наблюдение
ИТОГО		148		

**Промежуточная и итоговая диагностика обучающихся
объединения _____**

ПДО _____

Проводится в середине и в конце учебного года с целью выявить уровень развития
личностного потенциала и обученности по следующим характеристикам
(возможна замена критериев в соответствии с профилем объединения по согласованию с методическим советом)

Критерии диагностики

№		Контролируемые результаты	Методы
1.	Личностные	Широта интересов. Разнообразные и при этом устойчивые интересы ребенка	Беседа, наблюдение
2.		Любознательность (познавательная потребность)	Метод общения, обсуждение
3.		Самостоятельность	Наблюдение, опрос, анкетирование
4.		Увлеченность (интерес к работе)	Наблюдение, опрос, анкетирование
5.		Аккуратность	Наблюдение
6.		Умение организовать своё рабочее место	Наблюдение
7.		Активность, самостоятельность на занятии	Беседа, наблюдение
8.	Предметные	Навыки работы с различными источниками информации	Наблюдение, опрос, анализ работ
9.		Знание истории создания мультипликации, творчество великих мультипликаторов.	Наблюдение, анализ работ
10.		Знание и владение видами техник мультипликации.	Опрос, беседа

11.		Знание терминов и понятий в области мультипликации	Наблюдение, анализ работ
12.		Умение разрабатывать собственные сценарии	Наблюдение, опрос, беседа, анализ работ
13.		Умение сочетать различные материалы для реализации творческого замысла.	Викторина, тестирование, опрос
14.		Знание и соблюдение ТБ	Беседа, опрос, наблюдение, тестирование
15.	Метапредметные	Интерес к мультипликации	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
16.		Стремление к самообразованию	Опрос, беседа, наблюдение
17.		Художественно-эстетическое восприятие окружающего мира	Наблюдение, анализ работ
18.		Творческое воображение и фантазия	Наблюдение, анализ работ
19.		Коммуникативные навыки на основе творческой деятельности в процессе коллективной работы	Наблюдение, анализ работ
20.		Личностные и творческие способности	Результаты участия в конкурсах, мероприятиях

5 баллов - высокий уровень

4 балла - достаточный уровень

3 балла - средний

2 балла - низкий

1 балл - практически отсутствует

Результаты промежуточной/итоговой диагностики _____ учебного года

№	Фамилия, имя обучающегося	Баллы по контролируемым характеристикам																			
		Личностные							Предметные							Метапредметные					
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1.																					
2.																					
3.																					
4.																					
5.																					
6.																					
7.																					
...																					

Дата заполнения: _____

Руководитель объединения _____/_____/_____