

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЮНЫЙ ТЕХНИК»

Принята на заседании  
педагогического совета МБОУ ДО ЦДТТ  
«Юный техник»

Протокол № 1 от 30.08.2022 г.

Утверждаю:  
Директор МБОУ ДО  
ЦДТТ «Юный техник»  
Э.А. Арьянц  
Приказ № 80-у от 01.09.2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Технологии дизайна»**

<b>Уровень программы</b>	<i><u>базовый</u></i>
<b>Срок реализации</b>	<i><u>2 года: 444 ч. (1 год – 222 ч.; 2 год – 222 ч.)</u></i>
<b>Возрастная категория</b>	<i><u>7 - 14 лет</u></i>
<b>Форма обучения:</b>	<i><u>очная</u></i>
<b>Вид программы</b>	<i><u>модифицированная</u></i>

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID-номер Программы в Навигаторе: 3308**

Автор-составитель:  
Тимченко Лариса Ивановна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Краснодар, 2022

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **1.1.1. Направленность программы**

Программа **технической** направленности. Программа направлена на приобщение учащихся к основам дизайна, и выявление одаренных детей с целью развития их творческого потенциала.

Представленная общеобразовательная общеразвивающая программа «Технологии дизайна» подразумевает знакомство с основными объектами труда дизайнера – это дизайн костюма, дизайн элементов интерьера, предметный дизайн и так далее.

На занятиях обучающиеся узнают, что проектирование многих вещей требует умения рисовать, чертить, моделировать и макетировать. Так же обучающиеся познакомятся с теоретическими основами рисунка, цветоведения, композиции, основ декоративно-прикладного искусства, моделирования.

Содержание разделов программы позволяет ознакомить учащихся с различными направлениями работы дизайнера, с объектами труда; развить способности, позволяющие использовать полученные знания и умения при решении конкретных задач.

#### **1.1.2. Актуальность и новизна программы.**

Дизайн – это образное проектирование того, чего еще нет и не было, ни в природе, ни в культуре, но что могло бы возникнуть, произойти, быть построенным, изготовленным в ходе целенаправленной человеческой деятельности.

Слово «дизайн» встречается повсеместно, можно говорить о дизайне стула, компьютера, школы, узора на ткани, коллекции одежды, ресторана, бутерброда, космической станции. Все изделия имеют свой дизайн. Таким образом, дизайн многолик. В разных сферах деятельности человека этот термин понимается по-разному. Он включает в себя и то, как выглядит изделие, и сам процесс проектирования – изготовления, который приводит к конечному результату.

#### **Новизна программы**

Новизна данной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что программа дает возможность не только изучить различные техники декоративно-прикладного искусства, но и

применить их, используя комплексно, при проектировании предметов одежды, интерьера, и всего что, так или иначе, окружает нашу жизнь.

### **Актуальность программы**

Представленная программа является актуальной, поскольку представлена в вариативном варианте. Она предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому обучающемуся реально открывать для себя волшебный мир дизайна, проявить и реализовать свои способности. Программа помогает развивать объемно-пространственное мышление, чувство цвета, композиции.

Актуальность данной программы состоит в том, что в нее входят разработки отдельных модулей, включенных в систему ПФДО. Деление программы на модули позволит гибко строить содержание из блоков, интегрировать различные виды и формы обучения, выбирать наиболее подходящие из них для обучающихся, которые, в свою очередь, получают возможность самостоятельно работать с предложенной им индивидуальной учебной программой в удобном для них темпе.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогической целесообразностью программы является то, что на основе умений и знаний, приобретаемых в объединении «Технологии дизайна», ребенок укрепляет свою социальность, принадлежность к определенной системе позитивных социальных ценностей. У него повышается самоуважение, поскольку оно опирается на понимание ребенком того, что существуют вещи, предметы, которые он может изготовить сам, причем так, что это доставляет радость и другим.

Программой предусмотрены задания, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. При коллективном обсуждении результатов дается положительная оценка деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

Применяются такие формы занятий, как: занятие-беседа, занятие-лекция, занятие-игра, занятие-путешествие, групповые, комбинированные, занятие-конкурс. Оценка результатов занятий по данной программе осуществляется по ходу занятий с участием самих детей и их родителей, и включают в себя критерии (мотивационно-личностный, деятельностно-практический) и соответствующие показатели. Итоги работы проводятся в форме выставки.

### **1.1.3. Отличительные особенности программы**

Особенность этой программы от уже существующих в том, что объединение «Технологии дизайна» предполагает изучение теории всех видов дизайна. По окончании каждого учебного года будет представлен подготовленный проект по итогам практических занятий.

### **1.1.4. Адресат программы**

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы «Технологии дизайна», составляет 10-14 лет. Программа предназначена для детей без специальной подготовки, имеющих медицинское разрешение на обучение. В программе предусмотрена возможность обучения детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья, в случае наличия допуска врача; талантливых (одаренных, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Подростковый период — период завершения детства, вырастания из него, переходный от детства к взрослости. Обычно он соотносится с хронологическим возрастом с 10 до 14 лет. Сформированная в учебной деятельности в средних классах школы способность к рефлексии «направляется» учащимся на самого себя. Сравнение себя со взрослыми и с более младшими детьми приводит подростка к заключению, что он уже не ребенок, а скорее взрослый. Подросток начинает чувствовать себя взрослым и хочет, чтобы и окружающие признавали его самостоятельность и значимость. Основные психологические потребности подростка — стремление к общению со сверстниками («группированию»), стремление к самостоятельности и независимости, «эмансипации» от взрослых, к признанию своих прав со стороны других людей. Учебный материал программы распределен так, чтобы обучающиеся не заскучали от теории, могли участвовать в обсуждении планируемых занятий, создавали свои собственные проекты и решали, в какой форме будет проходить их защита.

### **1.1.5. Формы обучения и режим занятия**

Программа рассчитана на полную реализацию в течение двух лет.

Программа 1-го года обучения ориентирована на обучение детей 7-10 лет. Объём программы - 222 часа. Режим занятий - 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Программа 2-го года обучения рассчитана на обучение детей 11-14 лет. Объём программы - 222 часа. Режим занятий - 3 раза в неделю по 2 академических часа. Общее количество часов по программе – 444.

Учебные группы смешанные разновозрастные (ребята группируются по талантам, творческим способностям).

Уровень программы: **базовый**.

Форма организации учебного процесса – групповая, индивидуально-групповая, проектная работа.

Типы занятий - лекционные, комбинированные, практические.

Введение в новую тему происходит посредством коллективно-групповой формы обучения, так как содержание базовых тем предусматривает освоение элементарных знаний, умений и навыков, воспроизведение и прочное закрепление. Затем предполагается дифференцированная форма обучения. Суть этой формы заключается в том, что обучение ведётся как со всем коллективом, так и индивидуально, т.к. обучающиеся имеют свободу выбора (предлагается несколько видов работ, изделий), но обязательно в рамках темы.

Такие формы работы позволяют получать хорошие результаты не только в выбранном направлении деятельности, но и в развитии творческого потенциала детей, общение педагога и обучающегося, позволяют выявлять природные склонности и задатки, повышать общий уровень познавательной потребности, вырабатывать мотивацию к занятию рукоделием. Таким образом, выстроенная работа, позволяет большему числу детей приобщаться к общественно-значимому, эстетически обусловленному труду (ранняя социализация), развить художественно-эстетический вкус.

Режим занятий разработан в соответствии с санитарно-эпидемиологическими нормами - СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», санитарно-эпидемиологическими правилами СП 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

### **1.1.6. Особенности организации образовательного процесса**

Образовательный процесс проводится в соответствии с календарным учебным графиком, в сформированных группах детей разного возраста. В

программе учитываются возрастные особенности обучающихся, изложение материала строится от простого к сложному.

Занятия проводятся в группах, количество обучающихся не более 12 человек. Состав группы постоянный.

Группы второго года обучения формируются, как правило, из обучающихся, прошедших промежуточную аттестацию за первый год обучения. Возможен дополнительный набор детей, ранее не обучавшихся по данной программе, на основе собеседования.

### **1.1.7. Уровни содержания программы, объем и сроки реализации**

Программа **базового** уровня. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать лекции, презентации, практические занятия, ролевые игры, выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты, конкурсы и другие виды учебных занятий и учебных работ. Программа предусматривает изучение трех модулей в каждом году обучения. Первый год обучения включает в себя изучение 16 разделов, всего – 222 часа; второй год обучения 17 разделов – 222 часа в год. Занятия в группах первого и второго года обучения проходят три раза в неделю по 2 академических часа.

Для реализации образовательного процесса в объединении используется уровневая дифференциация обучения на основе обязательных результатов. Дифференциация обучения предполагает, прежде всего, создание условий для обучения, учитывая индивидуальные и возрастные особенности обучаемых. Одним из основных видов дифференциации является индивидуальное обучение.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

### **1.1.8. Цели и задачи программы**

**Цель:** формирование у учащихся качеств творца, способного воплотить свои творческие замыслы.

**Задачи:**

Предметные:

- получить теоретические знания по учебным темам программы;
- изучить основы различных техник современного дизайна;
- освоить технологические знания проектирования и художественного конструирования предметов дизайна;

- овладеть практическими навыками и приёмами изготовления и декорирования изделий;

- познакомить с основными законами композиции;

- научить пользоваться законами цветоведения;

- сформировать практические навыки работы в различных видах дизайна.

#### Метапредметные:

- развить общий кругозор;

- познакомить с работой дизайнера;

- сформировать интерес к различным видам декоративной отделки и положительную мотивацию к совершенствованию в данных направлениях декоративно-прикладного искусства;

- обеспечить необходимые условия для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;

- сформировать творческое отношение к качественному осуществлению трудовой деятельности;

- развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры;

- содействовать адаптации обучающихся к жизни в обществе.

#### Личностные:

- формировать общую культуру учащихся;

- содействовать организации содержательного досуга;

- воспитывать аккуратность, прилежание в работе, трудолюбие;

- воспитывать стремление к качеству выполняемых изделий;

- воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

### **1.1.9. Планируемые результаты 1-го года обучения**

Обучающиеся после освоения программы первого года обучения должны:

#### Знать:

- основные законы, правила, приемы и выразительные средства в дизайне;

- методику выполнения работы по созданию объекта дизайна, по художественной обработке материалов;

- возможности использования некоторых художественных техник и материалов;

- понятие стиля в дизайне, стилового единства.

#### Уметь:

- выполнять учебные и творческие работы по дизайну, используя основные правила, приемы, и выразительные средства дизайна.

- методически грамотно выполнять учебные и творческие работы по основам дизайна;

- уметь анализировать объекты дизайна и художественной обработки материалов;

- уметь использовать выразительные возможности различных материалов и при создании объектов дизайна.

**1.2. Учебный план  
первого года обучения  
дополнительной общеобразовательной программы  
«Технологии дизайна»**

№	Наименование модуля	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Основы дизайна	40	20	20
2.	Виды дизайна	132	30	102
3.	Юный дизайнер	50	14	36
<b>Итого</b>		<b>222</b>	<b>64</b>	<b>158</b>

**1.2.1. Учебно-тематический план первого года обучения  
Модуль 1 «Основы дизайна» (40 часов)**

№ п/п	Раздел	Кол-во часов			Форма аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	<b>Вводная диагностика (в начале учебного года)</b>
2	Основные виды дизайна.	8	4	4	
3	Стили в дизайне.	16	8	8	
4	Основы формообразования. Формы и их элементы.	6	2	4	
5	Композиция в дизайне.	4	2	2	
6	Цветоведение и гармонизация цвета.	4	2	2	
<b>Итого</b>		<b>40</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	



## **Модуль 1 «Основы дизайна»**

Реализация данного модуля направлена на обучение основам дизайна. Осуществление обучения детей по данному модулю дает возможность познакомиться со стилями дизайна, красками, формами.

**Цель модуля:** художественно-эстетическое развитие личности обучающихся на основе приобретения ими в процессе освоения программы теоретических и художественно-исполнительских знаний, умений, навыков по учебному предмету.

**Задачи модуля:**

- сформировать восприятие художественной культуры обучающихся, как неотъемлемую часть культуры духовной;
- развить у обучающихся чувства прекрасного.

### **1.2.2. Содержание программы первого года обучения Модуль 1 «Основы дизайна» (40 часов)**

#### **1. Вводное занятие.**

**Теория:** орг. сбор. Правила ТБ, антитеррор.

**Практика:** вводная диагностика умений и навыков.

#### **2. Основные виды дизайна.**

**Теория:** лекция «Виды дизайна».

**Практика:** применение материалов в дизайне.

#### **3. Стили в дизайне.**

**Теория:** изучение стилей дизайна, особенности построения моделей.

**Практика:** одежда для кукол.

#### **4. Основы формообразования. Формы и их элементы.**

**Теория:** формы и элементы: конфигурация, величина масса.

**Практика:** конструирование на основе геометрических тел. Затеи из втулок.

#### **5. Композиция в дизайне.**

**Теория:** значение и роль композиции. Виды композиции. Правила и приемы в композиции. Формат пропорции, симметрия, асимметрия, стилизация.

**Практика:** аппликация из геометрических фигур. Конструирование из треугольников.

#### **6. Цветоведение и гармонизация цвета.**

**Теория:** восприятие цвета, эмоциональное воздействие, гармония, смешивание цветов.

**Практика:** основы художественной обработки материалов. Бумага, картон.

### **Планируемые результаты первого года обучения Модуль 1 «Основы дизайна»**

**Предметные:**

- приобщение к культуре как совокупности достижений;
- развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления, статических, динамических и пространственных представлений;
- развитие визуально – пространственного мышления.

**Личностные:**

- развитие познавательных интересов и активности при изучении курса;
- воспитание трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- овладение установками, нормами и правилами организации процесса обучения;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению на основе мотивации к обучению и познанию.

**Метапредметные:**

- определение цели своего обучения, постановка и формулировка новых задач в учебе;
- способность соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся задачей;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

### **1.2.3. Учебно-тематический план первого года обучения Модуль 2 «Виды дизайна» (132 часа)**

№	Раздел	Кол-во часов			Форма аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы художественной обработки материалов.	18	6	12	Промежуточная аттестация (в середине учебного года)

<b>2</b>	Разработка дизайн-проекта.	<b>4</b>	2	2
<b>3</b>	Дизайн пространственной среды.	<b>38</b>	8	30
<b>4</b>	Промышленный дизайн.	<b>12</b>	2	10
<b>5</b>	Арт-дизайн.	<b>42</b>	10	32
<b>6</b>	Графический дизайн.	<b>18</b>	2	16
	<b>Итого</b>	<b>132</b>	<b>30</b>	<b>102</b>

## **Модуль 2 «Виды дизайна» (132 часа)**

Реализация данного модуля направлена на обучение созданию дизайна. Осуществление обучения детей по данному модулю дает возможность познакомиться с видами дизайна, научиться создавать свои проекты.

### **Цели модуля:**

- расширить знания, представление о различных видах дизайна;
- художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретения ими в процессе освоения программы теоретических и художественно-исполнительских знаний, умений, навыков по учебному предмету.

### **Задачи модуля:**

- сформировать восприятие художественной культуры обучающихся, как неотъемлемую часть культуры духовной;
- развить у обучающихся чувство прекрасного;
- развить навыки работы с различными материалами.

### **1.2.4. Содержание программы первого года обучения**

#### **Модуль 2 «Виды дизайна» (132 часа)**

#### **1. Основы художественной обработки материалов.**

**Теория:** изучение основ обработки природных материалов.

**Практика:** поделки из природных материалов. Ежик из шишек и др. жители леса.

#### **2. Разработка дизайн-проекта.**

**Теория:** основы разработки проектов, правила использования материалов. Выбор проекта.

**Практика:** работа над проектом.

#### **3. Дизайн пространственной среды.**

**Теория:** основы и виды дизайна. Знакомство с понятием «ДПС». Определение, история, виды.

**Практика:** проект «Комната для школьника»

#### **4. Промышленный дизайн.**

**Теория:** знакомство с понятием. Определение, история, виды.

**Практика:** изобретаем велосипед. Старинные часы.

#### **5. Арт-дизайн.**

**Теория:** декоративно-прикладное искусство. История. Народное творчество. Ремесла, промыслы, художественная роспись.

**Практика:** роспись дощечки, матрешки, работа со слоеным тестом.

#### **6. Графический дизайн.**

**Теория:** книжный полиграфический дизайн.

**Практика:** иллюстрация книги.

### **Планируемые результаты первого года обучения Модуль 2 «Виды дизайна»**

Предметные:

- развитие творческого мышления и формирование элементарных умений преобразования формы предметов, изменения их положения и ориентации в пространстве;

- приобретение опыта создания творческих работ с элементами конструирования.

Личностные:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению на основе мотивации к обучению и познанию;

- готовность и способность обучающихся к формированию ценностно-смысловых установок: формированию осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению и мировоззрению.

Метапредметные:

- организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками;

- работа индивидуально и в группе:

- умение находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;

- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**1.2.5. Учебно-тематический план  
первого года обучения.  
Модуль 3 «Юный дизайнер» (50 часов)**

№	Раздел	Кол-во часов			Форма аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Дизайн имиджа человека. Дизайн одежды.	<b>28</b>	6	22	<b>Итоговая аттестация</b> (в конце учебного года)
2	Подготовка к презентации дизайн-проекта «Юный техник будущего».	<b>14</b>	4	10	
3	Презентация дизайн-проекта «Юный техник будущего».	<b>4</b>	2	2	
4	Итоговое занятие.	<b>4</b>	2	2	
<b>Итого:</b>		<b>50</b>	<b>14</b>	<b>36</b>	

**Модуль 3 «Юный дизайнер» (50 часов)**

Реализация данного модуля направлена на обучение созданию дизайна. Осуществление обучения детей по данному модулю дает возможность познакомиться с имиджем человека, научиться создавать свои проекты.

**Цели модуля:**

- расширить знания, представление о различных видах дизайна;
- художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретения ими в процессе освоения программы теоретических и художественно-исполнительских знаний, умений, навыков по учебному предмету.

**Задачи модуля:**

- сформировать восприятие художественной культуры обучающихся, как неотъемлемую часть культуры духовной;
- развить у обучающихся чувство прекрасного;
- развить навыки работы с различными материалами.

**1.2.6. Содержание программы первого года обучения  
Модуль 3 «Юный дизайнер» (50 часов)**

**1. Дизайн имиджа человека. Дизайн одежды.**

**Теория:** фактура, костюм, стилевые направления в одежде, история, антураж, роль.

**Практика:** задание по всем видам дизайна имиджа человека. Подготовка элементов дизайна имиджа человека для проекта «Юный техник будущего».

## **2. Подготовка к презентации проекта.**

**Теория:** подготовка к презентации проекта.

**Практика:** изготовление презентации проекта

## **3. Презентация проекта**

**Теория:** защита презентации проекта.

## **4. Итоговое занятие.**

**Теория:** подведение итогов года.

### **Планируемые результаты первого года обучения Модуль 3 «Юный дизайнер»**

**Предметные:**

- рационально использовать различные материалы;
- выполнять дизайн простейших бытовых предметов;
- анализировать:
  - составлять алгоритм дизайна изделия декоративно-прикладного характера;
  - находить необходимую информацию в различных источниках, применять конструкторскую и технологическую документацию;
  - соблюдать требования безопасности труда;

**Личностные:**

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной и творческой деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нём взаимопонимания;
- формирование освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества.

**Метапредметные:**

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве Интернета), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

**1.3. Учебный план  
второго года обучения  
дополнительной общеобразовательной программы «Технологии дизайна»**

№	Наименование модуля	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Мир дизайна	40	10	30
2	Волшебный мир	132	14	118
3	Арт-дизайн	50	8	42
<b>Итого</b>		<b>222</b>	<b>32</b>	<b>190</b>

**1.3.1. Учебно-тематический план  
второго года обучения  
Модуль 1 «Мир дизайна» (40 часов)**

№ п/п	Раздел	Кол-во часов			Форма аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	<b>Вводная диагностика</b> (в начале учебного года)
2	Повторение пройденного материала	4	2	2	
3	Графический дизайн	4	2	2	
4	Веб-дизайн	4	2	2	
5	Дизайн интерьера.	26	2	24	
<b>Итого</b>		<b>40</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	

**Модуль 1 «Мир дизайна»**

Реализация данного модуля направлена на обучение основам графического, веб-дизайна, дизайна интерьера. Осуществление обучения детей по данному модулю дает возможность познакомиться со стилями дизайна, красками, формами.

**Цель модуля:** художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретения ими в процессе освоения программы теоретических и художественно-исполнительских знаний, умений, навыков по учебному предмету.

### **Задачи модуля:**

- сформировать восприятие художественной культуры обучающихся, как неотъемлемую часть культуры духовной;
- развить у обучающихся чувство прекрасного.

### **1.3.2. Содержание программы второго года обучения Модуль 1 «Мир дизайна» (40 часов)**

#### **1. Вводные занятия.**

**Теория:** организационный сбор. Круглый стол. Правила техники безопасности. Введение в образовательную программу.

#### **2. Повторение пройденного материала.**

**Теория:** композиция. Форма. Материал для работы. Цветоведение. Стили.

**Практика:** задания на каждую тему.

#### **3. Графический дизайн.**

**Теория:** что нужно знать при создании логотипа.

**Практика:** разработка логотипов для объединений. Создание логотипов.

#### **4. Веб-дизайн.**

**Теория:** что нужно знать при создании сайта

**Практика:** разработка дизайна личного сайта. Разработка дизайна сайта учреждения.

#### **5. Дизайн интерьера.**

**Теория:** этапы работы над дизайн-проектом.

**Практика:** разработка дизайна интерьера помещения.

### **Планируемые результаты второго года обучения Модуль 1 «Мир дизайна»**

**Предметные:**

- приобщение к культуре как совокупности достижений;
- развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления, статических, динамических и пространственных представлений;
- развитие визуально – пространственного мышления.

**Личностные:**

- развитие познавательных интересов и активности при изучении курса;
- воспитание трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- овладение установками, нормами и правилами организации процесса обучения;



- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению на основе мотивации к обучению и познанию.

Метапредметные:

- определение цели своего обучения, постановка и формулировка новых задач в учебе;

- способность соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся задачей;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

### 1.3.3. Учебно-тематический план второго года обучения Модуль 2 «Волшебный мир» (132 часа)

№	Раздел	Кол-во часов			Форма аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Арт-дизайн	22	2	20	Промежуточная аттестация (в середине учебного года)
2	Дизайн церемоний.	16	4	12	
3	Подготовка к месячнику оборонно-массовой и военно-патриотической работы.	10	2	8	
4	Дизайн одежды.	24	-	24	
5	Подготовка интерьера к новому году.	6	-	6	
6	Имидж человека.	18	-	18	
7	Флористика.	14	-	14	
8	Дизайн церемоний.	10	-	10	
9	Ландшафтный дизайн.	12	6	6	
<b>Итого</b>		<b>132</b>	<b>14</b>	<b>118</b>	

### Модуль 2 «Волшебный мир»

Реализация данного модуля направлена на обучение созданию дизайна церемоний, арт-дизайна, оформлению помещений. Осуществление обучения

детей по данному модулю дает возможность познакомиться с видами дизайна, научиться создавать свои проекты.

**Цели модуля:**

- развитие образно-пространственного мышления;
- развитие творческих способностей учащихся, образного и проектного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.

**Задачи модуля:**

- сформировать восприятие художественной культуры обучающихся, как неотъемлемую часть культуры духовной;
- развить у обучающихся чувство прекрасного;
- развить навыки работы с различными материалами.

**1.3.4. Содержание программы первого года обучения  
Модуль 2 «Волшебный мир» (132 часа)**

**1. Арт-дизайн.**

**Теория:** составление плана работы, поиск идей для оформления.

**Практика:** разработка дизайна оформления учреждения к Новому году.

**2. Дизайн церемоний.**

**Теория:** этапы работы, поиск идей.

**Практика:** оформление праздничного мероприятия «Новый год-2021».

**3. Подготовка к месячнику оборонно-массовой и военно-патриотической работы.**

**Теория:** выбор общей концепции (единого стиля) оформления мероприятий и альбома.

**Практика:** изготовление деталей дизайна для оформления. Оформление учреждения.

**4. Дизайн одежды.**

**Теория:** выбор идеи. Выбор участника (кастинг). Постановка проблемы, целей и задач проекта.

**Практика:** подготовка проекта «Показ новогодней коллекции нарядов».

**5. Подготовка интерьера к новому году.**

**Теория:** основы концепции украшения интерьера к новому году.

**Практика:** изготовление бумажных цветов. Составление букета.

**6. Имидж человека.**

**Теория:** обсуждение стилей, составление плана работы.

**Практика:** работа над проектом «Модный приговор».

**7. Флористика.**

**Теория:** изучение основ искусства флористики.

**Практика:** работа над проектом «Цветочная композиция».

### **8. Дизайн церемоний.**

**Теория:** обсуждение стилей, составление плана работы.

**Практика:** работа над проектом «Концепция украшения сцены к праздникам».

### **9. Ландшафтный дизайн.**

**Теория:** обсуждение стилей, составление плана работы.

**Практика:** работа над проектом «Наш двор».

## **Планируемые результаты второго года обучения Модуль 2 «Волшебный мир»**

**Предметные:**

- развитие творческого мышления и формирование элементарных умений преобразования формы предметов, изменения их положения и ориентации в пространстве;

- приобретение опыта создания творческих работ с элементами конструирования.

**Личностные:**

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению на основе мотивации к обучению и познанию;

- готовность и способность обучающихся к формированию ценностно-смысловых установок: формированию осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению и мировоззрению.

**Метапредметные:**

- организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками; работа индивидуально и в группе: умение находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **1.3.5. Учебно-тематический план второго года обучения Модуль 3 «Арт-дизайн» (50 часов)**

<b>№</b>	<b>Раздел</b>	<b>Кол-во часов</b>	
----------	---------------	---------------------	--

		<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практик а</b>	<b>Форма аттестации и контроля</b>
<b>1</b>	Арт-дизайн	<b>30</b>	6	24	<b>Итоговая аттестация (в конце учебного года)</b>
<b>2</b>	Подведение итогов года. Изготовление памятных сувениров.	<b>16</b>	-	16	
<b>3</b>	Итоговое занятие.	<b>4</b>	2	2	
<b>Итого</b>		<b>50</b>	<b>8</b>	<b>42</b>	

### **Модуль 3 «Арт-дизайн» (50 часов)**

Реализация данного модуля направлена на продолжение изучения арт-дизайна, подведению итогов года.

#### **Цели модуля:**

- формирование у учащихся проектного мышления, культуры восприятия архитектуры и дизайна;
- формирование у учащихся умений и навыков художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению).

#### **Задачи модуля:**

- формирование пространственных представлений;
- сформировать простейшие умения и навыки в художественном конструировании (составление рисунков, эскизов, чертежей – проектов, макетирование, моделирование и т. д.).
- развитие познавательного интереса.
- формировать устойчивого интереса к дизайну, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- обучение самостоятельному пользованию учебными материалами;
- воспитание трудолюбия, бережливости, аккуратности, целеустремленности, ответственности за результаты своей деятельности.

### **1.3.6. Содержание программы второго года обучения Модуль 3 «Арт-дизайн» (50 часов)**

#### **1. Арт-дизайн.**

**Теория:** выбор общей концепции (единого стиля) оформления мероприятий и альбома.

**Практика:** изготовление деталей дизайна для оформления. Оформление учреждения к празднованию Дня весны и труда и Дня Победы.

#### **2. Подведение итогов года.**

**Практика:** самостоятельная работа. Изготовление личного дизайн-проекта.

### **3. Итоговое занятие**

#### **Планируемые результаты второго года обучения Модуль 3 «Арт-дизайн»**

**Предметные:**

- рационально использовать различные материалы;
- выполнять дизайн простейших бытовых предметов;
- анализировать;
- составлять алгоритм дизайна изделия декоративно-прикладного характера;
- находить необходимую информацию в различных источниках, применять конструкторскую и технологическую документацию;
- соблюдать требования безопасности труда.

**Личностные:**

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной и творческой деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нём взаимопонимания;
- формирование освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества.

**Метапредметные:**

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве Интернета), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

## Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

### Календарно-учебный график первого года обучения

№	Дата	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
<b>Модуль 1 «Основы дизайна» (40 часов)</b>					
1.		<b>Вводное занятие.</b> Организационный сбор. Правила ТБ, ППБ, антитеррор. Введение в образовательную программу.	2	Комбинированная.	Наблюдение.

2.		<b>Основные виды дизайна.</b> История развития. Виды дизайна. Роль в современном мире.	2	Комбинированная.	Наблюдение.
3.		Подбор материала, в котором отображаются разные объекты дизайна. Составление эскиза с помощью подобранного материала.	2	Комбинированная.	Наблюдение.
4.		Предварительная разработка эскиза в нескольких вариантах.	2	Комбинированная.	Наблюдение.
5.		Выполнение коллажа.	2	Самостоятельная работа	Беседа
6.		<b>Стили в дизайне.</b> Одеваем куклу.	2	Лекция	Беседа
7.		Составление композиций с контрастным характером.	2	Комбинированная.	Наблюдение.
8.		Составление простых композиций из одного объекта.	2	Комбинированная.	Наблюдение.
9.		Составление композиций на образное мышление.	2	Комбинированная.	Наблюдение.
10.		Составление композиции с уравновешенными элементами.	2	Комбинированная.	Наблюдение.
11.		Составление композиции, уравновешенной по центру, диагонали, угловая.	2	Комбинированная.	Наблюдение.
12.		Проверка выполнения работы. Разработка нескольких эскизов	2	Комбинированная.	Наблюдение.
13.		Подведение итогов.	2	Комбинированная.	Наблюдение.
14.		<b>Основы формообразования.</b> Формы и элементы: конфигурация, величина масса. Практические занятия.	2	Комбинированная.	Наблюдение.

		«Веселые коробочки» (конструирование из коробок).			
15.		Зависимость формы от функции предметов. Конструирование на основе геометрических тел. Затеи из втулок «Жар-птица», «Кот».	2	Комбинированная.	Наблюдение.
16.		Масштаб, пропорции, объем. Перспектива.	2	Комбинированная.	Наблюдение.
17.		<b>Композиция в дизайне.</b> Значение и роль композиции. Виды композиции. Правила и приемы в композиции. Конструирование из треугольников.	2	Комбинированная.	Наблюдение.
18.		Композиция в дизайне. Формат пропорции, симметрия, асимметрия, стилизация. Апликация из геометрических фигур.	2	Комбинированная.	Наблюдение.
19.		<b>Цветоведение и гармония цвета.</b> Восприятие цвета, эмоциональное воздействие, гармония, смешивание цветов. Практическое занятие.	2	Комбинированная.	Наблюдение.
20.		Основы художественной обработки материалов. Бумага, картон. «Птичка».	2	Комбинированная.	Наблюдение.
<b>Модуль 2 «Виды дизайна» (132 часа)</b>					
21.		<b>Основы художественной обработки материалов.</b> Поделки из природных материалов. Ежик из шишек и др. жители леса.	2	Комбинированная.	Наблюдение.
22.		«Ваза для цветов». Декорирование пластилином, крупой.	2	Комбинированная.	Наблюдение.
23.		Продолжение работы.	2	Комбинированная.	Наблюдение.



24.		Завершение работы.	2	Комбинированная.	Наблюдение.
25.		Рамка для фото.	2	Комбинированная.	Наблюдение.
26.		Продолжение работы. Подбор фото.	2	Комбинированная.	Наблюдение.
27.		Завершение работы.	2	Комбинированная.	Наблюдение.
28.		Ткань, нитки, тесьма. Практическое занятие. Птичка из пряжки или трикотажной ткани.	2	Комбинированная.	Наблюдение.
29.		Тесьма. Букет роз из тесьмы.	2	Комбинированная.	Наблюдение.
30.		<b>Разработка дизайн-проекта.</b>	2	Комбинированная.	Наблюдение.
31.		Практическое занятие.	2	Комбинированная.	Наблюдение.
32.		<b>Дизайн пространственной среды.</b> Знакомство с понятием «ДПС». Определение, история, виды. Проект «Комната для школьника»	2	Комбинированная.	Наблюдение.
33.		Завершение работы.	2	Комбинированная.	Наблюдение.
34.		Ландшафтный дизайн. Практическое занятие. «Нарисуем огород»	2	Комбинированная.	Наблюдение.
35.		«Чучело огородное» своими руками. Проектируем.	2	Комбинированная.	Наблюдение.
36.		Продолжение работы. Оформляем, одеваем.	2	Комбинированная.	Наблюдение.
37.		Создание композиции, выражающей масштаб и пропорции форм.	2	Комбинированная.	Наблюдение.

38.		Создание композиции с использованием перспективы.	2	Комбинированная.	Наблюдение.
39.		Форма и цвет.	2	Комбинированная.	Наблюдение.
40.		Цветовой образ формы.	2	Комбинированная.	Наблюдение.
41.		Мишка своими руками.	2	Комбинированная.	Наблюдение.
42.		Основные и дополнительные цвета. Принцип их сочетания.	2	Комбинированная.	Наблюдение.
43.		Выполнение композиции с основными и дополнительными цветами.	2	Комбинированная.	Наблюдение.
44.		Предварительная разработка эскиза в нескольких вариантах.	2	Комбинированная.	Наблюдение.
45.		Орнамент.	2	Комбинированная.	Наблюдение.
46.		Орнамент в полосе.	2	Комбинированная.	Наблюдение.
47.		Орнамент в круге.	2	Комбинированная.	Наблюдение.
48.		Создание композиции с использованием орнамента.	2	Комбинированная.	Наблюдение.
49.		Способы использования орнамента.	2	Комбинированная.	Наблюдение.
50.		Итоговое занятие.	2	Комбинированная.	Наблюдение.
51.		<b>Промышленный дизайн.</b> Знакомство с понятием. Определение, история, виды. Изобретаем велосипед.	2	Комбинированная.	Наблюдение.

52.		Часы (старинные часы в разных стилях, современные с кукушкой).	2	Комбинированная.	Наблюдение.
53.		Завершение работы.	2	Комбинированная.	Наблюдение.
54.		Использование элементов среды и формы природы в композиции.	2	Комбинированная.	Наблюдение.
55.		Выбрать и проработать несколько элементов среды или природы.	2	Комбинированная.	Наблюдение.
56.		Самостоятельная работа.	2	Комбинированная.	Наблюдение.
57.		<b>Арт-дизайн.</b> Декоративно-прикладное искусство. История. Народное творчество. Ремесла, промыслы, художественная роспись.	2	Комбинированная.	Наблюдение.
58.		ДПИ. Роспись дощечки.	2	Комбинированная.	Наблюдение.
59.		ДПИ. Продолжение работы, покрытие лаком.	2	Комбинированная.	Наблюдение.
60.		Завершение работы.	2	Комбинированная.	Наблюдение.
61.		Матрешка. Роспись.	2	Комбинированная.	Наблюдение.
62.		Работа с соленым тестом. Панно. «Фрукты в вазе».	2	Комбинированная.	Наблюдение.
63.		Продолжение работы. Оформление, покраска.	2	Комбинированная.	Наблюдение.
64.		Завершение работы. Покрытие лаком, оформление в рамку.	2	Комбинированная.	Наблюдение.
65.		«Открытка моему защитнику». Изготовление	2	Комбинированная.	Наблюдение.

		открыток ко Дню Защитника отечества (аппликация).			
66.		Изготовление открытки к 8 марта «Маме»	2	Комбинированная.	Наблюдение.
67.		Панно из соленого теста «Деревенский домик»	2	Комбинированная.	Наблюдение.
68.		Панно из соленого теста «Деревенский домик». Декорирование.	2	Комбинированная.	Наблюдение.
69.		Завершение работы. Покрытие лаком, оформление в рамку.	2	Комбинированная.	Наблюдение.
70.		Панно из соленого теста «Корзина с фруктами»	2	Комбинированная.	Наблюдение.
71.		Панно из соленого теста «Корзина с фруктами». Декорирование.	2	Комбинированная.	Наблюдение.
72.		Завершение работы. Покрытие лаком, оформление в рамку.	2	Комбинированная.	Наблюдение.
73.		Хохлома.	2	Комбинированная.	Наблюдение.
74.		Гжель.	2	Комбинированная.	Наблюдение.
75.		Палех.	2	Комбинированная.	Наблюдение.
76.		Палхов-майдановская роспись.	2	Комбинированная.	Наблюдение.
77.		Петриковская роспись.	2	Комбинированная.	Наблюдение.
78.		<b>Графический дизайн.</b> Книжный полиграфический. Иллюстрируем книгу.	2	Комбинированная.	Наблюдение.
79.		Экслибрис.	2	Комбинированная.	Наблюдение.

80.		Буквица.	2	Комбини рованная.	Наблюдени е.
81.		Мягкая книжка.	2	Комбини рованная.	Наблюдени е.
82.		Поэтапное рисование книжки.	2	Комбини рованная.	Наблюдени е.
83.		Книжка-раскраска.	2	Комбини рованная.	Наблюдени е.
84.		Иллюстрация к любимой сказке.	2	Комбини рованная.	Наблюдени е.
85.		Любимый сказочный герой.	2	Комбини рованная.	Наблюдени е.
86.		Костюм героя.	2	Комбини рованная.	Наблюдени е.
<b>Модуль 3 «Юный дизайнер» (50 часов)</b>					
87.		<b>Дизайн имиджа человека.</b> История костюма. Фактура, антураж. Из чего состоит имидж?	2	Комбини рованная.	Наблюдени е.
88.		Практическое занятия.	2	Комбини рованная.	Наблюдени е.
89.		Дизайн одежды. Виды и стили в одежде. Что такое коллекция? Дизайн одежды. Одеваем куклу.	2	Комбини рованная.	Наблюдени е.
90.		Роль аксессуаров. Шьем сумочку. Выбор фасона, крой.	2	Комбини рованная.	Наблюдени е.
91.		Завершение работы. Оформление застежки, ручки, внешнего вида.	2	Комбини рованная.	Наблюдени е.
92.		Текстильные бусы и брошь. Выбор ткани, крой.	2	Комбини рованная.	Наблюдени е.

93.		Завершение работы. Крепление на нить и основание для броши.	2	Комбини рованная.	Наблюдени е.
94.		Колье из соленого теста. Выбор формы, цвета. Изготовление сумки.	2	Комбини рованная.	Наблюдени е.
95.		Колье из соленого теста. Оформление цветом, покрытие лаком.	2	Комбини рованная.	Наблюдени е.
96.		Колье из соленого теста. Крепление на нить, оформление паетками. Завершение работы.	2	Комбини рованная.	Наблюдени е.
97.		Учимся красиво завязывать шарф.	2	Комбини рованная.	Наблюдени е.
98.		Красивый бантик, как его завязывать.	2	Комбини рованная.	Наблюдени е.
99.		Бантик-брошь, бантик-заколка, бантик-ободок.	2	Комбини рованная.	Наблюдени е.
100.		Окончание работы.	2	Комбини рованная.	Наблюдени е.
101.		<b>Подготовка к презентации дизайн-проекта.</b>	2	Комбини рованная.	Наблюдени е.
102.		Выбор проекта.	2	Комбини рованная.	Наблюдени е.
103.		Эскизы к проекту.	2	Комбини рованная.	Наблюдени е.
104.		Выполнение проекта.	2	Комбини рованная.	Наблюдени е.
105.		Выполнение проекта.	2	Комбини рованная.	Наблюдени е.
106.		Работа над элементами проекта.	2	Комбини рованная.	Наблюдени е.

107.		Работа над элементами проекта.	2	Комбинированная.	Наблюдение.
108.		Подготовка к презентации.	2	Комбинированная.	Наблюдение.
109.		<b>Презентация дизайн-проекта «Юный техник будущего»</b>	2	Комбинированная.	Наблюдение.
110.		<b>Итоговое занятие.</b>	2	Комбинированная.	Наблюдение.
111.		Выставка работ. Подведение итогов.	2	Комбинированная.	Наблюдение.
		<b>Итого:</b>	<b>222</b>		

### Календарно-учебный график второго года обучения

№	Дата	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
<b>Модуль 1 «Мир дизайна» (40 часов)</b>					
1.		<b>Вводные занятия.</b> Организационный сбор. Правила ТБ, ППБ, антитеррор. Подготовка рабочего места. Круглый стол.	2	Комбинированная	Наблюдение.
2.		<b>Повторение пройденного материала.</b> Композиция. Форма. Материал для работы.	2	Комбинированная	Наблюдение.
3.		Повторение пройденного материала. Цветоведение. Стили.	2	Комбинированная	Наблюдение.
4.		<b>Графический дизайн.</b> Разработка логотипов для объединений.	2	Комбинированная	Наблюдение.
5.		Графический дизайн. Создание логотипов.	2	Показ	Беседа
6.		<b>Веб-дизайн.</b> Разработка дизайна личного сайта.	2	Показ	Викторина

7.		Веб-дизайн. Разработка дизайна сайта учреждения.	2	Объяснение	Опрос
8.		Дизайн интерьера. Разработка дизайна интерьера помещения. Знакомство с объектом. Сбор первичных данных. Изучение плана помещения. Работа с референсами. Обмеры, создание чертежа.	2	Объяснение	Опрос
9.		Функциональное зонирование. Стиль и концепция.	2	Презентация	Беседа
10.		Дизайн интерьера. Разработка дизайна интерьера помещения.	2	Объяснение, практика	Наблюдение
11.		Разработка дизайна интерьера помещения.	2	Объяснение, практика	Наблюдение
12.		Разработка дизайна интерьера помещения.	2	Объяснение, практика	Наблюдение
13.		Разработка дизайна интерьера помещения. Рабочий проект.	2	Объяснение, практика	Наблюдение
14.		Разработка дизайна интерьера помещения.	2	Объяснение, практика	Наблюдение
15.		Эскизный проект: планировочное решение, геометрический дизайн.	2	Объяснение, практика	Наблюдение
16.		Эскизный проект: материалы, оборудование, детальный дизайн, светодизайн.		Комбинированная	Наблюдение.
17.		Дизайн интерьера помещения. Эскизный проект: детальный дизайн, светодизайн.		Показ	Беседа
18.		Разработка дизайна		Показ	Викторина
19.		Подготовка к презентации проекта.		Объяснение	Опрос
20.		Презентация проекта.		Объяснение	Опрос
<b>Модуль 2 «Волшебный мир» (132 часа)</b>					



21.		<b>Арт-дизайн.</b> Разработка дизайна оформления учреждения к Новому году. Применение метода «мозгового штурма» для поиска идей оформления.	2	Объяснение, практика	Наблюдение
22.		Эскизный проект. План работы.	2	Объяснение, практика	Наблюдение
23.		Выбор материала.	2	Комбинированная	Наблюдение.
24.		Работа с референсом.	2	Показ	Беседа
25.		Изготовление украшений своими руками.	2	Показ	Викторина
26.		Изготовление украшений своими руками.	2	Объяснение	Опрос
27.		Изготовление украшений своими руками.	2	Объяснение	Опрос
28.		Изготовление украшений своими руками.	2	Презентация	Беседа
29.		Креативная елка.	2	Объяснение, практика	Наблюдение
30.		Украшение учреждения. Наброски.	2	Объяснение, практика	Наблюдение
31.		Украшение учреждения. Наброски.	2	Комбинированная	Наблюдение.
32.		<b>Дизайн церемоний.</b> Оформление праздничного мероприятия «Новый год-2021». Разработка общей концепции оформления праздника.	2	Показ	Беседа
33.		План работы. Просмотр референсов.	2	Показ	Викторина
34.		Подготовка материалов для оформления праздничной фотозоны.	2	Объяснение	Опрос
35.		Оформление праздничной фотозоны.	2	Объяснение	Опрос

36.		Подготовка материалов для оформления помещения.	2	Презентация	Беседа
37.		Подготовка материалов для оформления помещения.	2	Объяснение, практика	Наблюдение
38.		Оформление помещения.	2	Объяснение, практика	Наблюдение
39.		Оформление помещения.	2	Комбинированная	Наблюдение.
40.		<b>Подготовка к месячнику оборонно-массовой и военно-патриотической работы.</b> Выбор общей концепции (единого стиля) оформления мероприятий и альбома. Применение метода «мозговой штурм».	2	Показ	Беседа
41.		Изготовление деталей дизайна для оформления.	2	Показ	Викторина
42.		Изготовление деталей дизайна для оформления.	2	Объяснение	Опрос
43.		Изготовление деталей дизайна для оформления.	2	Объяснение	Опрос
44.		Создание деталей.	2	Презентация	Беседа
45.		<b>Дизайн одежды. Виды и стили.</b>	2	Объяснение, практика	Наблюдение
46.		Дизайн одежды. Что такое коллекция. Просмотр показов мод коллекций именитых дизайнеров.	2	Объяснение, практика	Наблюдение
47.		Разработка эскизов новогодней коллекции одежды. Выбор материалов.	2	Комбинированная	Наблюдение.
48.		Разработка эскизов новогодней коллекции одежды. Создание выкроек.	2	Комбинированная	Наблюдение.
49.		Пошив первой модели одежды из вторичного материала.	2	Показ	Беседа
50.		Завершение первой модели, начало создания второй.	2	Показ	Викторина

51.		Создание второй модели одежды из новогодней коллекции.	2	Объяснение	Опрос
52.		Завершение создания второй модели одежды из новогодней коллекции. Начало пошива третьей модели.	2	Объяснение	Опрос
53.		Пошив третьей модели одежды из новогодней коллекции.	2	Комбинированная	Наблюдение.
54.		Завершение пошива третьей модели одежды из новогодней коллекции. Отделка моделей. Репетиция показа мод.	2	Комбинированная	Наблюдение.
55.		Репетиция дефиле показа новогодней коллекции нарядов. Подготовка аудитории.	2	Показ	Беседа
56.		Репетиция дефиле показа новогодней коллекции нарядов. Демонстрация нарядов на открытом показе обучающимся центра, родителям и гостям.	2	Показ	Викторина
57.		<b>Подготовка интерьера к новому году.</b> «Елочная игрушка».	2	Объяснение	Опрос
58.		Мастер – класс «Новогодний сувенир».	2	Объяснение	Опрос
59.		Мастер – класс «Открытка ручной работы», приуроченный к старому Новому году. История праздника.		Комбинированное	Наблюдение
60.		<b>Имидж человека.</b> Подготовка проекта «Модный приговор». Выбор идеи. Применение метода «мозговой штурм»	2	Практика	Наблюдение
61.		Подготовка проекта «Модный приговор». Выбор участника (кастинг).	2	Оформление проекта	Наблюдение
62.		Постановка проблемы, целей и задач проекта.	2	Практика	Наблюдение
63.		Определение типа фигуры и внешности участника. Подбор стиля.	2	Практика	Наблюдение

64.		Рисование эскизов нового стиля участника.	2	Комбинированная	Наблюдение.
65.		Проработка деталей эскиза.	2	Показ	Беседа
66.		Представление готовых эскизов для объединения «Мастерица» для изготовления костюмов.	2	Показ	Викторина
67.		Оформление проекта в презентацию.	2	Объяснение	Опрос
68.		Защита проекта «Модный приговор». Анализ проделанной работы.	2	Объяснение	Опрос
69.		<b>Флористика.</b> Основы искусства флористики.	2	Комбинированное	Наблюдение
70.		Изучение некоторых видов цветов, которые используют во флористике.	2	Практика	Наблюдение
71.		Цветочные композиции.	2	Оформление проекта	Наблюдение
72.		Изготовление бумажных цветов.	2	Практика	Наблюдение
73.		Составление букета.	2	Практика	Наблюдение
74.		Мужской букет. Зарисовка букета ко Дню защитника Отечества. Подбор цветов.	2	Комбинированная	Наблюдение.
75.		Мужской букет. Создание букета ко Дню защитника Отечества.	2	Показ	Беседа
76.		<b>Дизайн церемоний.</b> Разработка концепции украшения сцены к 8 марта.	2	Показ	Викторина
77.		Изготовление объемных цветов для оформления сцены к 8 марта. Изготовление объемных цветов.	2	Объяснение	Опрос
78.		Изготовление объемных цветов для оформления сцены.	2	Объяснение	Опрос
79.		Оформление сцены к праздничному концерту, посвященному Международному женскому дню.	2	Комбинированное	Наблюдение

80.		Мастер – класс «Подарок маме» Изготовление подсвечников ручной работы.	2	Практика	Наблюдение
81.		<b>Ландшафтный дизайн.</b> Генерация идей для проекта «Наш двор». Применение метода «Мозговой штурм».	2	Оформление проекта	Наблюдение
82.		Разработка проекта «Наш двор». Обсуждение идеи, составление плана работы.	2	Практика	Наблюдение
83.		Работа над проектом «Наш двор». Рисование эскизов.	2	Практика	Наблюдение
84.		Работа над проектом «Наш двор». Изготовление макета придомовой территории из бросового материала.	2	Практика	Наблюдение
85.		Работа над проектом «Наш двор». Изготовление макета придомовой территории из бросового материала.	2	Практика	Наблюдение
86.		Работа над проектом «Наш двор». Осуществление идеи проекта на изготовленном макете.	2	Оформление проекта	Анализ работ
<b>Модуль 3 «Арт-дизайн» (50 часов)</b>					
87.		<b>Арт-дизайн.</b> Подготовка к празднованию Дня весны и труда и Дня Победы. Выбор общей концепции (единого стиля) оформления мероприятий и альбома.	2	Объяснение	Опрос
88.		Изготовление деталей дизайна для оформления учреждения ко Дню Победы.	2	Комбинированное	Наблюдение
89.		Изготовление деталей дизайна для оформления учреждения ко Дню Победы.	2	Практика	Наблюдение
90.		Изготовление деталей дизайна для оформления учреждения ко Дню Победы.	2	Оформление проекта	Наблюдение

91.		Изготовление деталей дизайна для оформления учреждения ко Дню Победы.	2	Практика	Наблюдение
92.		Подготовка и оформление стенда «Дорогами Победы».	2	Практика	Наблюдение
93.		Изготовление деталей дизайна для оформления учреждения ко Дню весны и труда.	2	Практика	Наблюдение
94.		Изготовление деталей дизайна для оформления учреждения ко Дню весны и труда.	2	Практика	Наблюдение
95.		Изготовление деталей дизайна для оформления учреждения ко Дню весны и труда.	2	Оформление проекта	Анализ работ
96.		Оформление учреждения к празднованию Дня весны и труда.	2	Комбинированное	Наблюдение
97.		Оформление учреждения к празднованию Дня весны и труда.	2	Практика	Наблюдение
98.		Мастер – класс «Открытка к 1 мая».	2	Оформление проекта	Наблюдение
99.		Мастер – класс «Значок к 9 мая». Изготовление значков из Георгиевской ленты.	2	Практика	Наблюдение
100.		Оформление учреждения к празднованию Дня Победы.	2	Практика	Наблюдение
101.		<b>Подведение итогов года. Изготовление памятных сувениров.</b> Самостоятельная работа.	2	Практика	Наблюдение
102.		Изготовление личного дизайн-проекта.	2	Практика	Наблюдение
103.		Изготовление личного дизайн-проекта.	2	Оформление проекта	Наблюдение
104.		Изготовление личного дизайн-проекта.	2	Практика	Наблюдение
105.		Презентация личного дизайн - проекта.	2	Практика	Наблюдение
106.		Обсуждение проектов. Работа над ошибками.	2	Практика	Наблюдение

107.		Дизайн вещей. Изготовление памятных сувениров друзьям своими руками.	2	Практика	Наблюдение
108.		Изготовление памятных сувениров друзьям своими руками.	2	Практика	Наблюдение
109.		Оформление детского альбома ко Дню защиты детей.	2	Практика	Наблюдение
110.		<b>Итоговое занятие</b>	2	Практика	Наблюдение
111.		<b>Выставка работ. Подведение итогов.</b>	2	Практика	Наблюдение
		<b>Итого</b>	<b>222</b>		

### 2.3. Условия реализации программы

Программа может быть реализована как на бюджетной, так и внебюджетной основе. А также в рамках программы ПФДО.

#### 2.3.1. Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы «Технологии дизайна» необходима материально-техническая база, которая представляет собой:

- учебный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям;
- ноутбук;
- столы, стулья, стеллажи для хранения материалов, инструментов, образцов, методической литературы;
- наглядные пособия;
- раздаточный и дидактический материалы, плакаты.

Для качественной и успешной реализации дополнительной программы «Технологии дизайна» на занятиях используют

#### Материалы:

- бумага форматов: А2, А3, А4;
- картон;
- цветная бумага;
- карандаши;
- ткань разной фактуры, тесьма, нитки, иглы;
- кисти для клея;

- клей;
- ножницы.

### 2.3.2. Информационное обеспечение

#### Дидактический материал:

- таблицы;
- схемы;
- шаблоны;
- фотографии;
- методическая литература;
- раздаточный материал;
- методические разработки.

### 2.3.3. Кадровое обеспечение

Данная программа может быть реализована педагогом дополнительного образования, имеющим профильное образование.

### 2.3.4. Формы контроля и подведения итогов

Итоги освоения программы подводятся в середине и конце учебного года. Формой подведения итогов реализации программы является отчетная защита проектов. По желанию обучающиеся могут демонстрировать портфолио. Теоретические знания определяются по средствам проведения собеседования и наблюдения педагога.

Это могут быть: собеседование, тестирование, выставки работ учащихся, коллективное обсуждение результатов выполнения заданий.

<b>Виды контроля</b>	<b>Цель проведения</b>	<b>Формы контроля</b>	<b>Сроки</b>
Вводный	Определение начального уровня знаний, умений и навыков в рисовании.	Теоретические беседы, опрос, тестовые задания.	Сентябрь, начало занятий
Текущий	Определение степени понимания и усвоения учебного материала по темам и готовности к восприятию нового материала. Выявление детей,	Педагогическое наблюдение, опрос (устный письменный, графический), практические занятия	В течение учебного года



	отстающих и опережающих в обучении.		
	Творческий потенциал обучающихся.	Проведение конкурсов, игр, выставки работ	В конце каждого блока тем
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач.	Участие в конкурсах, викторинах, тестирование	В течение года, май

### 2.3.5. Оценочные материалы

**Формы подведения итогов реализации** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Технологии дизайна» – игры, конкурсы, выставка работ, защита проекта. Результаты проектных работ помещаются в портфолио обучающегося.

#### **Способы контроля:**

- ✓ наблюдение;
- ✓ беседа;
- ✓ устный опрос;
- ✓ комбинированный опрос;
- ✓ проверка самостоятельной работы;
- ✓ игры;
- ✓ защита проектов.

Система оценивания – без отметочная. Используется словесная оценка достижений обучающихся, которая может быть зафиксирована в диагностической карте.

Педагог определяет 3 уровня усвоения программы обучающихся: высокий, средний, низкий.

#### **Критерии оценивания освоения программы обучающимися:**

##### *Высокий уровень.*

Обучающийся владеет знаниями и умениями, в соответствии с требованиями программы, имеет определенные достижения в своей деятельности, заинтересован конкретной деятельностью, активен и инициативен. Он выполняет задания без особых затруднений, проявляет творческий подход при выполнении проектов. Обучающимся выполнено в течение учебного года несколько творческих мини-проектов. Он уверенно их защищает, владеет терминологией, участвует в конкурсах и занимает призовые места.

##### *Средний уровень.*

Обучающийся владеет основными знаниями и умениями, предлагаемыми программой, с программой справляется, но иногда испытывает трудности при выполнении самостоятельных работ. Занятия для него не обременительны, занимается с интересом, но больших достижений не добивается. Обучающимся выполнено в течении учебного года несколько творческих мини-проектов. При защите мини-проектов прибегает к помощи педагога. Участвует в конкурсах, но не занимает призовые места.

*Низкий уровень.*

Обучающийся в полном объеме программу не усвоил. Имеет основные знания и умения, но реализовать их в своей деятельности не может. Занимается без особого интереса, самостоятельности не проявляет. Не участвует в конкурсах.

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов является диагностическая карта обучающегося (приложение 1).

### **2.3.6. Методические материалы**

**Методы обучения, используемые педагогом при проведении занятий:**

- словесные, наглядные, практические (по источнику изложения учебного материала);

- репродуктивные, объяснительно-иллюстративные, поисковые, исследовательские, проблемные и др. (по характеру учебно-познавательной деятельности);

- индуктивные и дедуктивные (по логике изложения и восприятия учебного материала).

Особенности организации образовательного процесса – очное, в случае необходимости, программа может быть реализована в дистанционном режиме.

### **2.3.7. Формы фиксации образовательных результатов**

Формами фиксации результатов освоения программы служат: грамоты, дипломы, отзывы родителей и педагогов.

В конце пройденной темы подводятся итоги работы в виде организации выставки работ всех обучающихся.

В течение года предусматривается участие в городских, краевых выставках работ декоративно-прикладного творчества.

### **Оценочные материалы**

Основными оценочными материалами по программе являются итоги выставок, конкурсов, проводимых в течение учебного года.

### **Воспитательная деятельность**

Сегодня под воспитанием в образовательной организации понимается создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», где воспитательная деятельность рассматривается как компонента педагогического процесса в каждом общеобразовательном учреждении и охватывает все составляющие образовательной системы, что направленно на реализацию государственного, общественного и индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

**Цели воспитательной деятельности:** формирование и развитие учащихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующей их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами как основы их воспитанности.

Задачи воспитательной деятельности:

- развитие морально-нравственных качеств обучающихся: честности, доброты, совести, ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств обучающихся: самостоятельности, дисциплинированности, инициативности, принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни. Рациональному и гуманному мировоззрению;
- формирование нравственного отношения в духе демократии к человеку, труду и природе;
- воспитание обучающихся в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, трудовое и профориентационное,

здоровьесберегающее, социокультурное, экологическое, воспитание семейных ценностей и т.д.

Педагог разрабатывает план мероприятий по реализации программы.

<b>№ п/п</b>	<b>Направления воспитательной деятельности</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Дата</b>
<b>1</b>	Учебно – познавательная работа	«Парикмахерская»	Игра-соревнование	
<b>2</b>	Учебно – познавательная работа	«Игрушка из пустяка»	Игра	
<b>3</b>	Эстетическое воспитание	Вечер «Ждем гостей»	Беседа-лекция	
<b>4</b>	Эстетическое воспитание	«История хороших манер»	Беседа	
<b>5</b>	Гражданско – патриотическое воспитание	«Угадай мелодию»	Конкурс песен военных лет	
<b>6</b>	Гражданско – патриотическое воспитание	«Юный патриот»	Викторина	
<b>7</b>	Гражданско – патриотическое воспитание	«Россия – родина моя»	Конкурс стихов о Родине	
<b>8</b>	Воспитание здорового образа жизни	«Секрет здоровья»	Ритмоквест	
<b>9</b>	Воспитание здорового образа жизни	«Наше здоровье – в наших руках»	Игра	
<b>10</b>	Экологическое воспитание	«Сказочная экология»	Викторина	
<b>11</b>	Экологическое воспитание	«Эколяша в гостях»	Викторина	
<b>12</b>	Экологическое воспитание	«Выставка поделок из природного материала»	Выставка	

## Список литературы

1. Браиловская Л.В. Арт-дизайн: красивые вещи. – Ростов Н/Д: «Феникс», 2004.
2. Браун Т. Дизайн-мышление: от разработки новых продуктов до проектирования бизнес-моделей: Манн, Иванов и Фербер; - Москва; 2012.
3. Вильямс Р. Дизайн для НЕдизайнеров. – Пер. с англ. – СПб: Символ-Плюс, 2008.
4. Голомбински К., Хаген Р. Основы визуального дизайна для графики, веба и мультимедиа. - СПб.: Питер, 2013.
5. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна. - Казань, «Новое знание», 1999.
6. Норман Д. Дизайн вещей будущего. - Пер. с англ. - StrelkaPress, - Москва, 2013.
7. Рац А.П. Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне: курс лекций / - М.: Из-во образования и науки Росс. Федерации, Моск. гос. строит. ун-т. Москва: МГСУ, 2014.

**Промежуточная и итоговая диагностика обучающихся  
объединения \_\_\_\_\_**

**ПДО \_\_\_\_\_**

Проводится в середине и в конце учебного года с целью выявить уровень развития  
личностного потенциала и обученности по следующим характеристикам

(возможна замена критериев в соответствии с профилем объединения по согласованию с методическим советом)

**Критерии диагностики**

№		Контролируемые результаты	Методы
1.	Личностные	Широта интересов. Разнообразные и при этом устойчивые интересы ребенка	Беседа, наблюдение
2.		Любознательность (познавательная потребность)	Метод общения
3.		Самостоятельность	Наблюдение, опрос, анкетирование
4.		Увлеченность (интерес к работе)	Наблюдение, опрос, анкетирование
5.		Аккуратность	Наблюдение, опрос, анкетирование
6.		Умение организовать рабочее место	Наблюдение
7.		Умение пользоваться инструментами и приспособлениями	Опрос, беседа, наблюдение
8.	Предметные	Проектирование, рисование, черчение, моделирование и макетирование	Наблюдение, анализ работ
9.		Цветоведение, композиция, основ декоративно-прикладного искусства, моделирование.	Наблюдение, анализ работ
10.		Проявление творчества и фантазии в работе над заданием	Анализ работ, наблюдение, беседа
11.		Умение работать с различными материалами	Наблюдение
12.		Знание и соблюдение ТБ	Беседа, опрос, наблюдение, тестирование

13.	Метапредметные	Основы материаловедения (знание свойств различных материалов)	Тестирование
14.		Знание теоретических основ изученных тем	Викторина, тестирование
15.		Умение пользоваться эскизом, схемой, технической картой, шаблоном	Наблюдение, беседа
16.		Владение специальной терминологией	Опрос, беседа, викторина, тестирование
17.		Выполнение учебных и творческих работ по дизайну, используя основные правила, приемы, и выразительные средства дизайна.	Наблюдение, анализ работ
18.		Использование выразительных возможностей различных материалов и при создании объектов дизайна.	Наблюдение, анализ работ
19.		Качество выполнения работ	Наблюдение, анализ работ
20.		Личные достижения	Результаты участия в выставках, конкурсах, мероприятиях

5 баллов - высокий уровень

4 балла - достаточный уровень

3 балла - средний

2 балла - низкий

1 балл - практически отсутствует

**Результаты промежуточной и итоговой диагностики \_\_\_\_\_ учебного года**

№	Фамилия, имя обучающегося	Баллы по контролируемым характеристикам																			
		Личностные							Предметные							Метапредметные					
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1.																					
2.																					
3.																					
4.																					
5.																					
6.																					
7.																					
8.																					
9.																					
10.																					
11.																					
12.																					

Дата заполнения: \_\_\_\_\_

Руководитель объединения \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/