

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на материалы методических рекомендаций по теме**  
**«Основы составления выкроек»**  
**педагога дополнительного образования**  
**муниципального бюджетного образовательного учреждения**  
**дополнительного образования**  
**центра детского технического творчества «Юный техник»**  
**муниципального образования город Краснодар**  
**Тимченко Ларисы Ивановны**

Разработка рецензируемых методических рекомендаций стала результатом работы педагога дополнительного образования МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник» Тимченко Ларисы Ивановны.

Содержание рекомендаций соответствует заявленной теме «Основы составления выкроек». Этот материал является методическим сопровождением к разработанной педагогом дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мастерица».

Целью данных рекомендаций является систематизация опыта обучения детей младшего школьного возраста основам составления выкройки для швейного изделия.

Методический материал представляет собой описание базовых шагов, которые необходимы для работы в области декоративно-прикладного творчества при создании выкройки или чертежа. Данный продукт является сборником описанных этапов и подробных иллюстраций, при изучении которых у обучающихся в полной мере сформируются навыки составления выкроек, чертежей, схем и работы с ними.

Методическое пособие структурировано и последовательно. Актуальность темы не вызывает сомнений, так как создание и разработка чертежей и выкроек способствует развитию образного мышления, пространственного восприятия объектов, что помогает ориентироваться как в двухмерном так и трехмерном пространстве, среди предметов, представляя их размеры и качество.

В основу данного наглядного методического пособия положен принцип систематичности и последовательности в обучении, что во многом влияет на успешное развитие мышления обучающихся, их активное познание окружающего мира.

Рецензируемый методический материал заслуживает положительной оценки и может быть рекомендован для использования в работе педагогами дополнительного образования, работающих по направлению декоративно-прикладного творчества.

01.11.2024 г.

Рецензент:

кандидат педагогических наук,

доцент кафедры технологии и предпринимательства

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»  А.И. Фиалка

Подпись А.И. Фиалки заверяю \_\_\_\_\_



 секретарь ФППК Е.Ю. Руденко

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
центр детского технического творчества  
"Юный техник"  
муниципального образования город Краснодар**



Методическая разработка  
«Основы составления выкроек»

Автор: педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник»  
Тимченко Лариса Ивановна

Краснодар, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	2
Введение.....	3
Основная часть.....	6
Заключение.....	12
Приложения.....	13
Список использованных источников.....	28

### Аннотация

Данная методическая разработка может быть использована в практической деятельности педагогов дополнительного образования, работающих по направлению декоративно-прикладного творчества с младшими школьниками (7-12 лет).

Разработка создана на основе имеющегося у автора опыта работы с обучающимися программы «Мастерица». В ней собраны этапы работы по созданию выкроек швейных изделий, создание которых входит в блок «Работа с тканью». В рамках данного блока обучающиеся знакомятся с основами шитья, видами швов и их применением, кроем простых вещей, а также видами мягких игрушек, способами их изготовления.

## Введение

### *Актуальность.*

Из всех существующих искусств – декоративно-прикладное творчество является на сегодняшний день наиболее доступным, демократичным и действенным инструментом влияния, позволяющим обучая, развивая и воспитывая, создавать условия для формирования человека гармонического, креативного.

В современном мире наблюдается тенденция декорирования и украшения, все больше ценится ручная работа, креативность. В открытом доступе находятся различные книги, интернет-источники, онлайн-мастер-классы и многое другое, что способно разбудить и развить творческий потенциал детей. С развитием технологий буквально каждый ребенок может за один день узнать какую-то новую технику декоративно-прикладного творчества и попытаться сделать что-то самостоятельно. Однако чаще всего именно такие работы, сделанные без подсказки опытного специалиста и знаний основ, на которых базируется та или иная техника, оказываются неудовлетворительными для самих же детей.

На сегодняшний момент в образовательных программах на начальных ступенях образования (детский сад, начальная школа) уделяется все меньше внимания таким направлениям как основы черчения, которые очень часто пригождаются детям и подросткам как в учебе, так и в обычной жизни. Под основами черчения здесь понимается знание простых геометрических фигур, единиц измерения длины, умение пользоваться чертежными принадлежностями (чертить под линейку, откладывать необходимую длину и т.п.), а также умение работать канцелярскими ножницами. Отсутствие этих умений приводит к трудностям с выполнением какой-либо работы по декоративно-прикладному творчеству.

Стремясь к улучшению своих навыков в рукоделии, ребенок приходит в дополнительное образование, где под руководством опытного педагога сможет

научиться изготавливать качественные работы, выполненные с пониманием технических основ их создания.

Любое изделие начинается с выкройки. Точная выкройка способствует сразу нескольким положительным моментам в изготовлении изделия:

- повышение качества и эстетического уровня готового изделия;
- сокращение затрат материала на изготовление изделия;
- уменьшение времени при повторном изготовлении уже имеющегося изделия.

**Новизна** данной методической разработки заключается в систематизации знаний в области работы с выкройками, а также в подробном описании всех подготовительных этапов.

**Цель методической разработки** – обобщение педагогического опыта педагога и создание условий для изучения и применению на практике детьми младшего школьного возраста основ составления правильной выкройки для швейного изделия.

**Задачи:**

*Целевая аудитория – педагоги.*

– показать педагогам на собственном примере все полезные навыки, умения и знания, которые могут приобрести их обучающиеся, занимающиеся декоративно-прикладным творчеством;

– пополнить методическую копилку практическими советами по обучению детей основам составления выкроек;

– показать способы применения форм и методов работы с обучающимися по данному направлению.

*Целевая аудитория – обучающиеся.*

**Образовательные:**

– научить пользоваться инструментами и материалами, необходимыми для выполнения практических заданий, а также приемам составления выкроек;

– совершенствовать технологические приемы выполнения раскройных и ручных работ;

Развивающие:

– помощь учащимся в осознании социальной и практической значимости учебного материала;

– развитие креативного мышления;

– развитие мелкой моторики и пространственного мышления.

Воспитательные:

– осуществление эстетического воспитания обучающихся;

– способствовать обогащению внутреннего мира детей.

*Методы*, которые могут быть использованы при реализации данной методической разработки: словесный; наглядный; иллюстративный; исследовательский, поисковый, репродуктивный.

## Основная часть

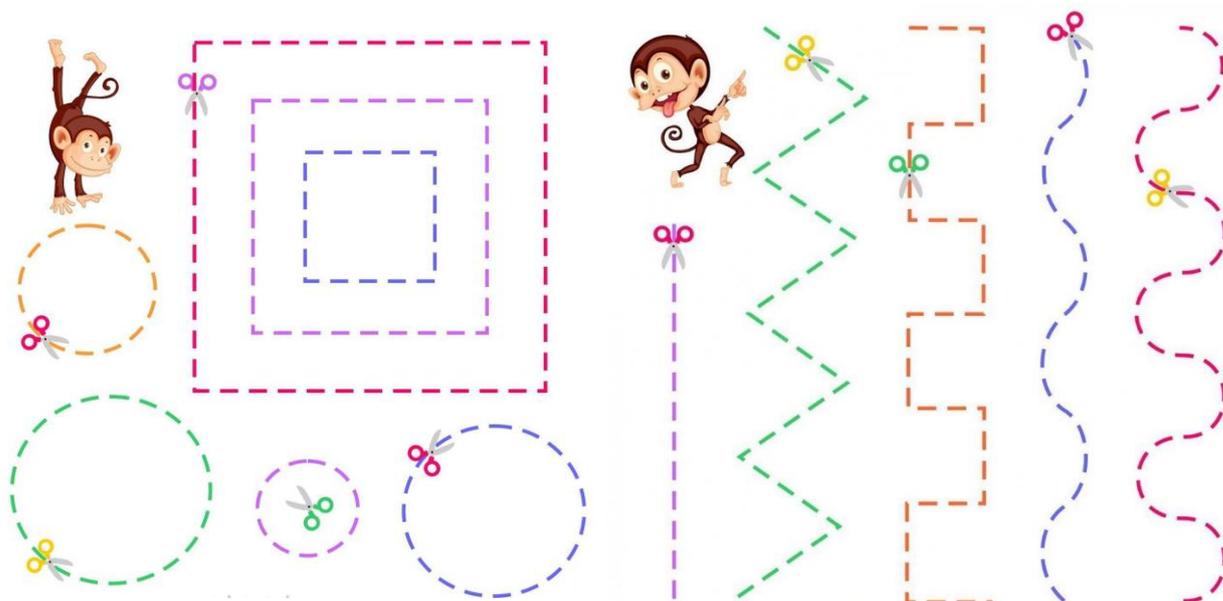
Для создания точных выкроек необходимо знание мер длины, простых геометрических фигур, а также умение чертить под линейку и вырезать разные фигуры ножницами. Часть детей, которые приходят обучаться, не имеет этих навыков, поэтому перед обучением более сложным вещам, нам необходимо начать с основ и проверить уровень владения вышеперечисленными умениями.

Задания могут быть следующими:

- начертить на листе бумаги отрезки, длиной 5 мм, 3 см, 4,5 см;
- начертить геометрические фигуры в следующей последовательности: круг, квадрат, треугольник;
- начертить квадрат со стороной 5 см и так далее.

Очень важным навыком является умение вырезать выкройки по контуру.

В этом могут помочь специальные тренажеры, примеры которых представлены на **рисунке 1**.

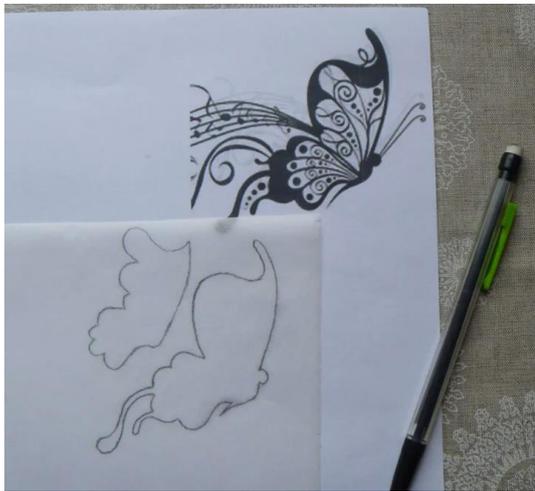


**Рисунок 1** – пример тренажеров для фигурного вырезания ножницами

### *Работа с готовой выкройкой.*

Процесс создания любого швейного изделия состоит из следующих операций: создание эскиза, подбор материала, построение выкройки, изготовление лекал, перенос лекал на ткани, раскрой деталей, наметка, шитье, оформление.

Изделие можно изготовить самостоятельно от начала до конца – от разработки эскиза до декоративного оформления и придания законченного вида, а можно уже по готовым эскизам и выкройкам, используя книги, журналы и другие пособия.



а



б

**Рисунок 2** – перенос выкройки при помощи кальки (а) и при помощи копировальной бумаги (б).

Для того чтобы создать изделие по готовым выкройкам, например из журнала или книги, можно воспользоваться калькой или копировальной бумагой. В первом случае необходимо взять готовую выкройку (Рисунок 2а), на нее положить лист кальки и обвести ручкой контур выкройки. При использовании копировальной бумаги (Рисунок 2б) процесс перевода чертежа немного изменяется: сначала кладется лист белой бумаги, сверху накладывается лист копировальной бумаги, а на него кладется лист с

изображением выкройки. Выкройка обводится по контуру простым карандашом. После чего на белом листе бумаги остается скопированная выкройка.

На получившуюся выкройку наносятся необходимые обозначения (название изделия, название детали, цвет, количество), вырезается по контурам нарисованные выкройки, которые можно использовать для переноса на материал предполагаемого изделия.

### *Эскизы и построение выкроек.*

Для создания индивидуального, неповторимого изделия необходимо изобразить его на бумаге в виде рисунка – наброска. Такой рисунок называется эскиз. Он необходим для визуализации задумки будущего изделия. На основе эскиза составляется выкройка.

При создании эскиза важно соблюсти следующие шаги:

- определить, какой вид изделия вы хотите – игрушка, прихватки, элемент одежды и т.п.

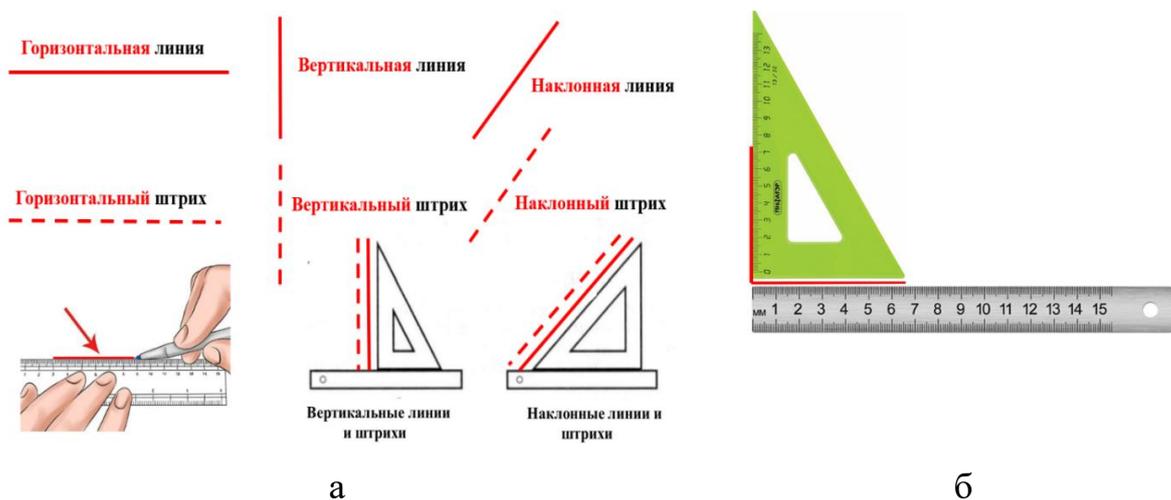
- необходимо раскрасить эскиз не забывая учитывать цветовые сочетания, используя цветовой круг.

- при создании игрушки необходимо учитывать какие элементы присущи ее прототипу из реального мира. Например, если игрушка в виде животного, то необходимо наличие лап, хвоста, туловища, головы и т.д.

- продумать украшающие элементы заранее, если необходимо отметить их наличие на выкройке.

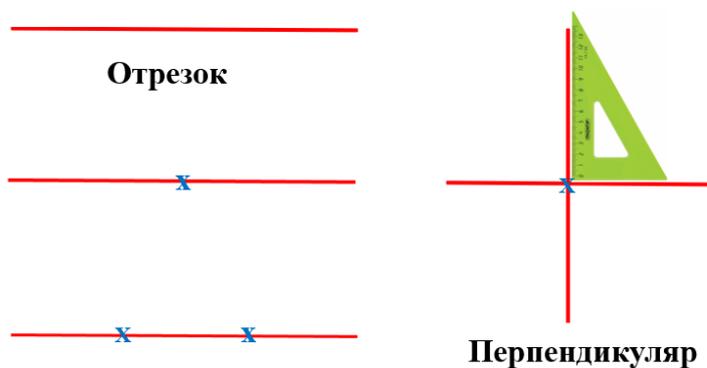
После того, как эскиз готов, можно приступать к созданию выкройки. Для построения чертежа изделия нужно определить мерки, снять их и записать. На основе снятых мерок выполняют расчёты и строят чертёж. При построении выкройки необходимо использовать линейки и угольники, твердые и мягкие карандаши, а также ластик.

С помощью линейки и угольника проводят прямые линии в вертикальном и горизонтальном направлениях, наклонные и штриховые линии (Рисунок 3а). Также с их помощью строят прямые углы (Рисунок 3б). При этом кривые линии выполняют от руки.



**Рисунок 3** – типы линий, которые используются при построении выкройки (а) и построение прямого угла (б).

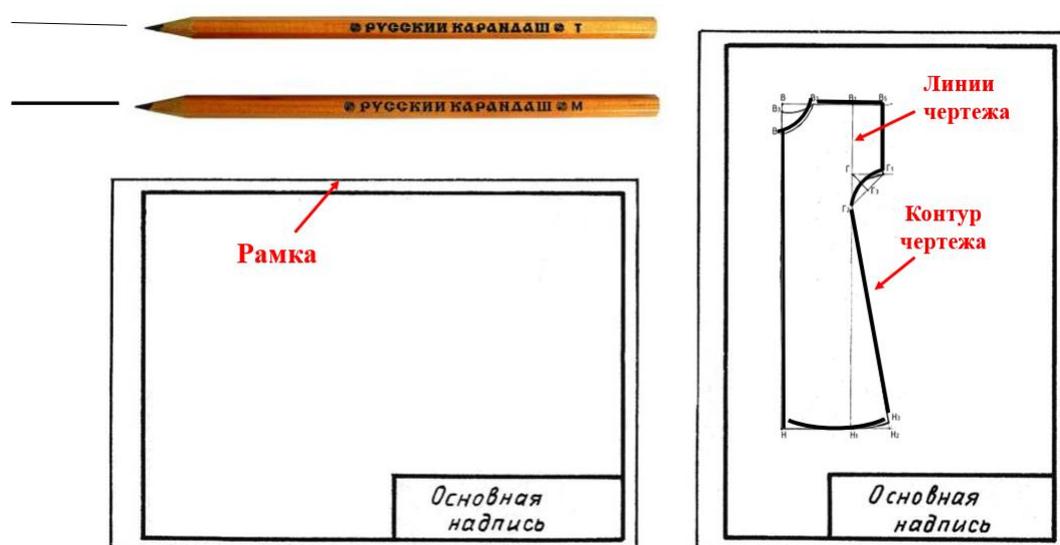
Когда отрезки будут начерчены, их делят на равные части и место деления обозначают знаком X. Из точек деления строят перпендикуляры заданных размеров (Рисунок 4).



**Рисунок 4** – построение перпендикулярных линий на выкройке.

Карандаши для составления выкроек используются двух типов – твердые и мягкие. В европейской классификации жесткости грифеля принято буквенное обозначение: В – мягкий (blackness – чернота); Н – твердый (hardness – твердость). У российских производителей встречаются другие буквенные обозначения: М – мягкий; Т – твердый.

При построении выкроек линии чертежа выполняются сплошной тонкой линией твёрдым карандашом. Контур выкройки и рамку обводят сплошной основной линией мягким карандашом.



**Рисунок 5** – толщина линий, которые используются при построении выкроек.

При оформлении выкроек и записей к ним используют следующие обозначения:

< – угол;

= – равные отрезки;

□ – перпендикулярные линии;

X – деление отрезка на равные части.

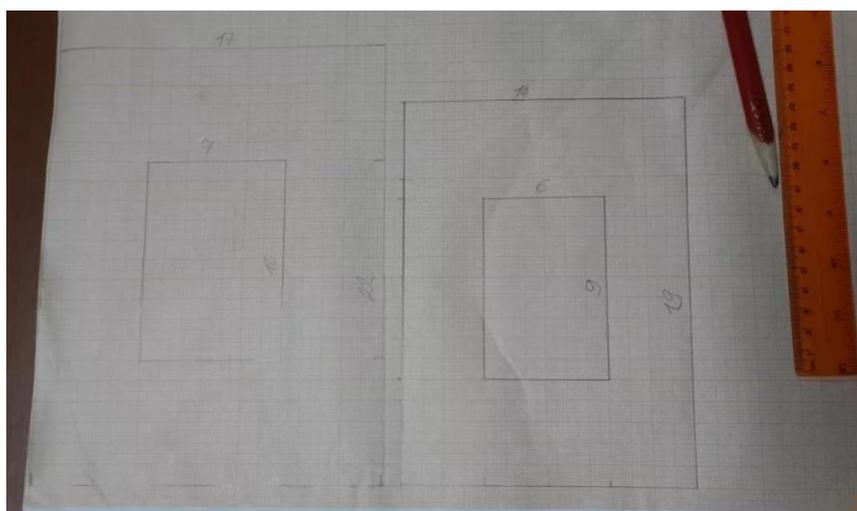
После того, как все элементы выкройки будущего изделия будут нанесены, необходимо подготовить выкройку к раскрою: подписать названия

деталей, указать величину припусков на обработку срезов, обозначить места сгибов материала, указать направление долевой нити.

### *Увеличение размеров выкройки.*

Возникают ситуации, при которых необходимо увеличить размеры выкройки. Например, если пользуетесь уже готовой выкройкой из журнала, но предполагаемые размеры готового изделия не удовлетворяют ваши желания. Для увеличения размеров выкройки используют миллиметровую багу. Эта бумага, также известная как «координатная бумага», содержит печатную сетку (предварительно нанесённые линии, составляющие сеть из квадратов, размером 1х1 миллиметр каждый).

Чтобы размеры выкройки совпадали необходимо на миллиметровую бумагу перевести выкройку одним из способов, который описан ранее. Сетку каждой детали пронумеровать по вертикали и горизонтали. Необходимо заранее рассчитать все мерки будущего изделия – от этого зависит, какого размера должны быть клетки у дублирующей миллиметровой бумаги.



**Рисунок 6** – пример увеличения размера выкройки на миллиметровой бумаге.

На другом листе миллиметровой бумаги необходимо подготовить сетку с сторонами квадрата, например, 1,5-2 см (в зависимости от ранее произведенных расчетов), пронумеровать сетку. Перенести точки пересечения контура детали с сеткой на дублирующую миллиметровую бумагу. Плавно соединить точки. Линии увеличенной выкройки должны повторять линии исходной выкройки в соответствующих квадратах. Чертеж увеличенной выкройки оформляется в соответствии с правилами построения выкроек, которые были описаны ранее.

### **Заключение**

Работа с выкройками способствует развитию:

- аккуратности и внимания к деталям (работа с выкройками требует аккуратности и внимания к контурам деталей, припускам на швы и другим обозначениям);
- пониманию основ шитья (знание того, что такое выкройка и как правильно с ней работать, позволяет создавать качественные и красивые изделия);
- реализации творческого потенциала обучающегося (через рисунок можно передать свои мысли и дизайнерские идеи, полноценно отразить конструкцию модели, показать ткань и объём будущего изделия).

Данные методические рекомендации могут помочь молодым педагогам в систематизации практических знаний и умений обучающихся в области базовых навыков швейного дела. Этот материал может способствовать стимулированию интереса к более глубокому изучению других направлений декоративно-прикладного творчества, при этом сделать образовательный процесс более наполненным.

**План-конспект занятия**  
**«Инструменты и приспособления для шитья»**

Количество обучающихся: 12 человек.

Возраст обучающихся: 7-12 лет.

Тип занятия: обучающий.

Форма организации занятия: коллективная, индивидуальная.

**Цель занятия:** овладение навыками использования швейных и измерительных принадлежностей.

**Задачи:**

Образовательные

познакомить обучающихся со швейным принадлежностями и правилами безопасной работы с ними;

упражнение детей в анализе образца, планировании, контроле при выполнении своей работы.

Развивающие

развитие пространственного мышления;

развитие мелкой моторики, аккуратной работы;

развитие памяти, воображения, внимания.

Воспитательные

воспитание морально-волевых качеств обучающихся;

формирование коммуникативной культуры, внимания и уважения к людям;

создание благоприятного климата в коллективе обучающихся.

**Методы обучения:**

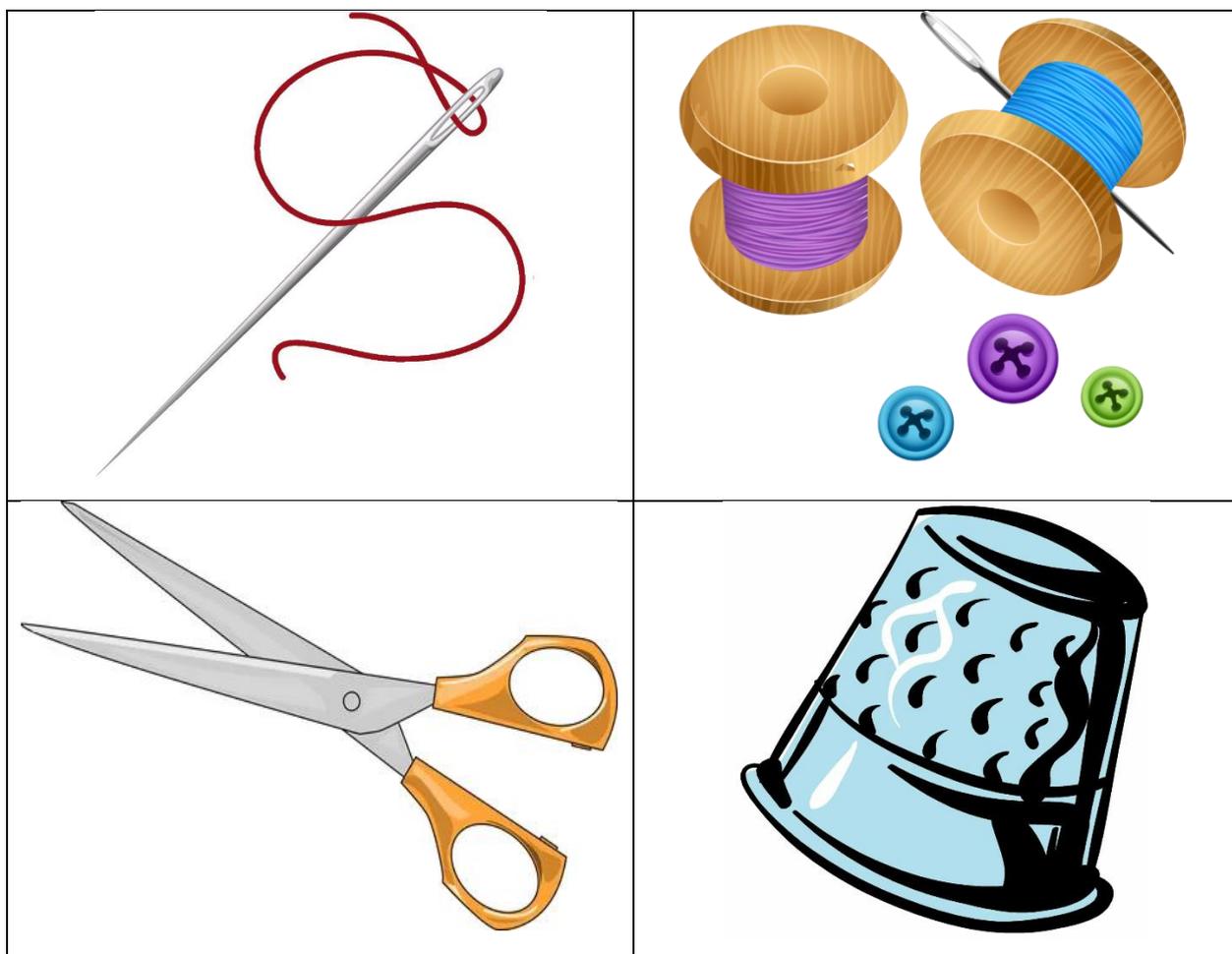
методы: словесный, наглядный, игровой, поисковый, практический.

**Оборудование:** иглы, булавки, сантиметровая лента, напёрсток, ткань, таблицы, рисунки.

*Ход занятия:*

**1.Организационный момент.** Приветствие, объявление темы, цели занятия.

**2.Основная часть.** Объяснение темы через обсуждение методической сказки «Королевство шкатулочки», сопровождающийся показом швейных предметов.



Давным-давно было это или не было, но сказывают: далеко за морями, за дремучими стаяло Королевство Шкатулочки. В Королевстве том жила прекрасная особа. Угадайте, кто:

Птичка – невеличка,  
Носик стальной,  
Хвостик льняной,  
Всех на свете обшивает,  
Что сошьет, не надевает.

Да, это была Умелая Иголочка. Многие называли её за мастерство Иголочкой – искусницей.

Вместе с Иголочкой в Королевстве Шкатулочки жили весёлые подружки – Катюшки, которые помогали плести тонкие кружева и расписные ковры.

Однажды Королевство Шкатулочки посетил граф Ножницы. Ему хотелось проверить мастерство Иголочки. И он заказал сшить себе накидку. Умелая Иголочка вместе с разноцветными подружками – Катюшками принялись за работу. Иголочка делала такие мелкие и изящные стежки, что и представить трудно. Тут сеньориты Булавочки подросли. Никто не умел так, искусно, как они, приколоть кружева. Работа не останавливалась, пока наряд не был готов. Через три дня граф Ножницы вернулся.

Нельзя было представить ничего красивее. Накидка, расшитая золотыми цветами, очень понравилась графу. Он долго любовался великолепием вышивки. И тогда граф Ножницы предложил объединить своё графство с Королевством Шкатулочки. Так возникло объединенное Королевство. Вокруг него расцвели сады, распустились прекрасные цветы, ухаживать за которыми согласился сам граф Ножницы. Вскоре Королевство Шкатулочки прославилось своими удивительными нарядами, кружевными занавесками, расписными скатертями. С той поры многое изменилось. Но Иголочка остается такой, же мастерицей и по сей день. Если попадает в Умелые Ручки...

Отгадайте загадку:

Тонка, умела, колка.

Зовут её...(иголка)

Ручная игла имеет один конец острый, а другой утолщенный. На утолщенном конце имеется ушко. В него вдевают нитку для работы. Острым

концом игла – остриём прокалывает ткань. Ручные иглы применяют для выполнения ручных стежков и строчек. Держать игу надо крепко и аккуратно за середину указательным и большим пальцами.

Пользоваться иглой надо осторожно:

1. Хранить иглы в определенном месте.
2. Не допускать потери иглы.
3. Запрещается брать иглу в рот, вкалывать ее в одежду.
4. Сломанную иглу надо сдать учителю.
5. Нельзя откусывать нитку зубами.

Отгадайте следующую загадку:

Два конца, два кольца,  
Посередине гвоздик,  
Да и тот насквозь (Ножницы).

Ножницы состоят из двух лезвий, ручек и колец, винта. Для чего применяют ножницы? Правильно, ножницы нужны, чтобы резать бумагу, ткань, обрезать нитки, вырезать из бумаги и картона детали. Пользоваться ножницами надо осторожно, познакомимся с правилами безопасной работы ножницами.

Ножницы – острый инструмент. Пользоваться ножницами нужно осторожно:

1. Хранить ножницы в определенном месте.
2. Не держать ножницы острыми концами вверх, передавать их, держа за сомкнутые лезвия кольцами вперед.
4. Не оставлять ножницы раскрытыми.
5. Не класть ножницы у вращающихся частей швейной машины.

Давайте отгадаем ещё одну загадку:

Я люблю прямоту.

Я сама прямая.

Сделать ровную черту

Всем я помогаю. (Линейка)

А для чего нужна линейка? Правильно, линейку применяют для построения чертежей.

Следующая загадка:

Я фигуру обмеряю, вся в полосках, цифры знаю,

А длиною я – 150 сантиметров.

И зовут меня ... (Сантиметровая лента)

Сантиметровая лента служит для снятия мерок с фигуры человека, с объёмных предметов (например, подушки). Её применяют при измерении длины и ширины ткани, при проверке размеров изделия. Изготавливают её из прорезиненной ткани, длиной 150 см и шириной 2 см. Сантиметровая лента, линейка и угольник называются измерительными инструментами.

Вот ещё загадка:

У дядюшки у Никона

Вся лысина истыкана.

Что это? (Напёрсток)

Напёрсток предохраняет палец от прокола иглой и помогает проталкивать иглу в ткань. Его надевают на средний палец правой руки (левша левой руки). Напёрсток должен прочно держаться на пальце.

И снова загадка:

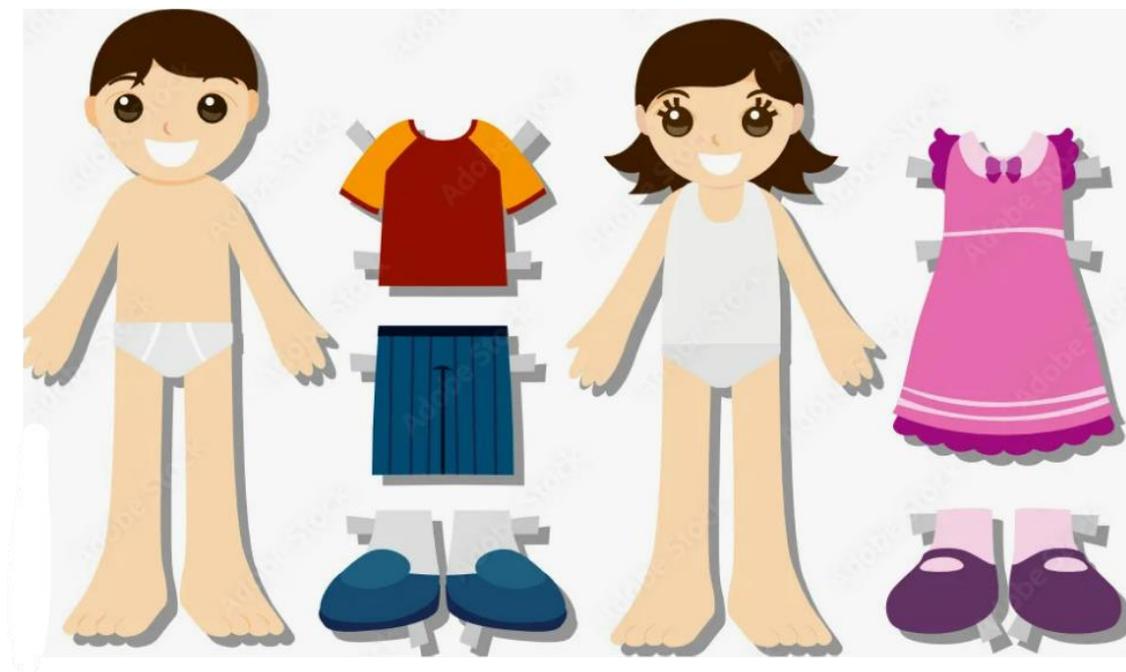
Остра как игла, а шить ею нельзя (Булавка)

Булавками скалывают ткань при раскрое, прикрепляют выкройку к ткани. Булавками надо пользоваться осторожно, так как один конец у них острый. Хранить их надо в специальной подушечке для игл и булавок. Напёрсток и булавки называются приспособлениями.

### **3. Практическая часть.**

На наших занятиях очень часто нам придется пользоваться ножницами. Но мало просто уметь ими пользоваться – для создания аккуратного изделия необходима ровная обработка, в том числе и ровное вырезание деталей. Для отработки навыков вырезания по контуру я вам предлагаю поиграть в

модельеров. Вам необходимо вырезать по контуру фигуры мальчика и девочки и их одежду. Обратите внимание, что одежда вырезается со специальными белыми «язычками», с помощью которых одна будет одеваться на бумажную фигуру ребенка.



**4. Заключение, рефлексия.** Подведение итогов, закрепление нового материала (вопросы):

Для чего нужна игла?

Для чего нужны булавки?

Покажи, как резать ножницами бумагу.

Назови измерительные инструменты.

Назови рабочие инструменты.

**План-конспект занятия**  
**«Работа с готовой выкройкой»**

Количество обучающихся: 12 человек.

Возраст обучающихся: 7-12 лет.

Тип занятия: обучающий.

Форма организации занятия: коллективная, индивидуальная.

**Цель занятия:** овладение навыками работы с готовыми выкройками.

**Задачи:**

Образовательные

познакомить со способами работы с готовыми выкройками из журналов и пособий;

развить навыков определения необходимых размеров изделия;

учить копировать и изменять выкройку.

Развивающие

способствовать овладению основными способами мыслительной деятельности учащихся,

учить анализировать, ставить и решать проблемы;

развивать творческие способности личности,

развивать личностное самообразование.

Воспитательные

совершенствовать эстетические взгляды;

воспитывать чувство вкуса у обучающихся.

**Методы обучения:**

методы: словесный, наглядный, поисковый, практический.

**Оборудование:** ножницы, журналы мод, калька, карандаши, иллюстрации с моделями одежды, журналы с выкройками.

## Ход занятия:

**1. Организационный момент.** Приветствие, объявление темы, цели занятия.

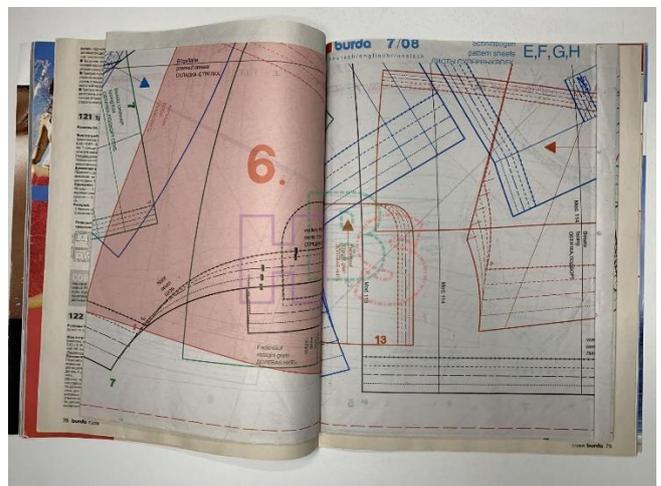
**2. Основная часть.** Объяснение новой темы, иллюстрация работы с выкройкой.

Создание модной одежды – одна из престижных областей, с которой мечтают связать свою жизнь многие молодые люди. Сегодня среди молодежи весьма престижны профессии манекенщицы и модельера, но это лишь вершина айсберга современной индустрии моды. Мы же с вами на занятиях начнем с малого – поймем, что нам необходимо для того, чтобы самим сшить какое-либо изделие. (Знать, как строить чертёж, как снимать мерки, знать основы моделирования.)

- Всё это правильно. Но сегодня мы с вами познакомимся со способами работы с готовыми выкройками, которые не надо чертить. Мы с вами научимся находить в журнале нужную выкройку, научимся копировать и изменять её, если в этом будет необходимость.

Посмотрите, что у вас лежит на столе? Полистайте журналы, что интересного в этих журналах вы находите?

(Интересные модели одежды, листы с линиями, разные по цвету и контуру.)



Да, вы правы. В журналах представлены модели модной одежды, которые вам могут понравиться, и вы захотите иметь такую вещь. Для того, чтобы повторить понравившуюся вам вещь необходимо проделать следующие шаги:

1. Выбрать ту модель, которая вам понравилась;
2. Определить её номер в журнале;
3. Найти вкладыш, где дано описание как изготовить ту или иную модель.

В журнале будут описаны все необходимые рекомендации – расход ткани на изготовление, схемы раскладки деталей выкройки на ткани, технология пошива.

4. Зная свой размер одежды (или определить его), соотнести его с размером, который есть в таблице размеров.

5. Определить, на каком листе находится необходимая нам выкройка – листы обозначены буквами А, В, С, D, E, F, каждая выкройка имеет свой цвет и контур, каждая деталь свой номер.

6. Развернув и разложив лист с выкройкой, накладываем сверху кальку и переводим все необходимые детали выкройки, наносим все метки и надписи.

7. Вырезать получившуюся выкройку. Если ваш размер точно совпадает с размером из журнала, можно раскладывать получившуюся выкройку на ткани, выкраивать и шить.

8. Если ваш размер не совпадает, но вам хочется сшить понравившуюся модель для себя, то существуют способы подгонки выкройки под свой размер. Практически в каждом журнале вы найдёте описание, как это делать.

### **3. Практическая часть.**

А сейчас давайте поработаем с журналами и поищем там всю необходимую информацию о модели, которую мы с вами как бы будем шить. Выберите себе модель, найдите на вкладыше информацию о том, как найти выкройку этой модели и попробуйте скопировать детали этой выкройки на кальку.



**4. Заключение, рефлексия.** Подведение итогов, закрепление изученного материала.

Как правильно находить в журнале нужную выкройку?

Как определить свой размер модели из журнала мод?

Что необходимо для копирования выкройки из журнала?

Оценка своей деятельности на занятии: что удалось? Какие возникли затруднения?

**План-конспект образовательного мероприятия  
«Космический аксессуар»**

Количество обучающихся: 12 человек.

Возраст обучающихся: 7-12 лет.

Тип занятия: закрепление знаний.

Форма организации занятия: фронтальная.

**Цель мероприятия:** отработка навыков создания швейного изделия.

**Задачи:**

Образовательные

закрепление навыков работы с выкройками и шаблонами;

способствовать развитию умения работать с фетром.

Развивающие

развитие творческого воображения через выполнение практического задания;

продолжать формировать потребность в создании индивидуально изделия, как в средстве самовыражения.

Воспитательные

стимулировать расширение и углубление знаний учащихся в области покорения космоса;

воспитывать чувство патриотизма, гордости за свою страну.

**Методы обучения:**

методы: словесный, наглядный, практический.

**Оборудование:** шаблоны, фетр; ножницы; фломастер; булавки декоративные; нитки «ирис»; игла с широким ушком.

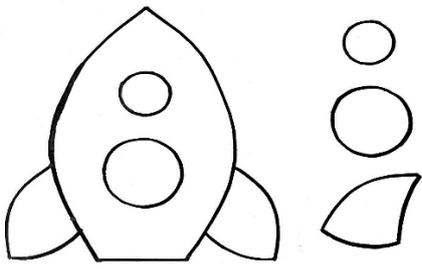
Ход занятия:

**1. Организационный момент.** Приветствие, объявление темы, цели занятия. Здравствуйте, ребята! На календаре 12 апреля – кто скажет какой сегодня праздник? (ответы детей)

12 апреля наша страна отмечает День космонавтики. Это праздник победы человеческого разума, преодолевшего земное притяжение. Для нас стало обыденным, что стартуют с Земли космические корабли. В высоких небесных далях происходят стыковки космических аппаратов. Месяцами на космических станциях живут и трудятся космонавты, уходят к другим планетам автоматические станции. Вы можете сказать «что тут особенного»? Но ведь совсем недавно о космических полетах говорили как о фантастике. 12 апреля 1961 года началась новая эра – эра освоения космоса: впервые в мире на космическом корабле «Восток» совершил полет первый космонавт планеты. Им был наш гражданин Юрий Алексеевич Гагарин.

**2. Основная часть.**

В честь этого знаменательного события сегодня мы с вами будем создавать брелок из фетра в виде космической ракеты. Для этого нам понадобится (демонстрация материалов):

	Выкройки ракеты
	Фетр двух разных цветов

	<p>Ножницы</p>
	<p>Фломастер</p>
	<p>Булавки декоративные</p>
	<p>Нитки «ирис»</p>
	<p>Игла с широким ушком</p>

Можем приступать к созданию нашего брелока. Берем шаблон ракеты, прикрепляем булавкой к листу фетра, обводим шаблон фломастером. Повторяем эти же действия с фетром другого цвета. Вырезаем обе детали. Складываем две детали вместе и скалываем их декоративными булавками.

Мы сделали все подготовительные этапы и перед тем, как приступить к шитью, я предлагаю вам немножко размяться:

Один, два, три, четыре, пять (Ходьба на месте)

В космос мы летим опять (Соединить руки над головой)

Отрываюсь от земли (Подпрыгнуть)

Долетаю до луны (Руки в стороны, покружиться)

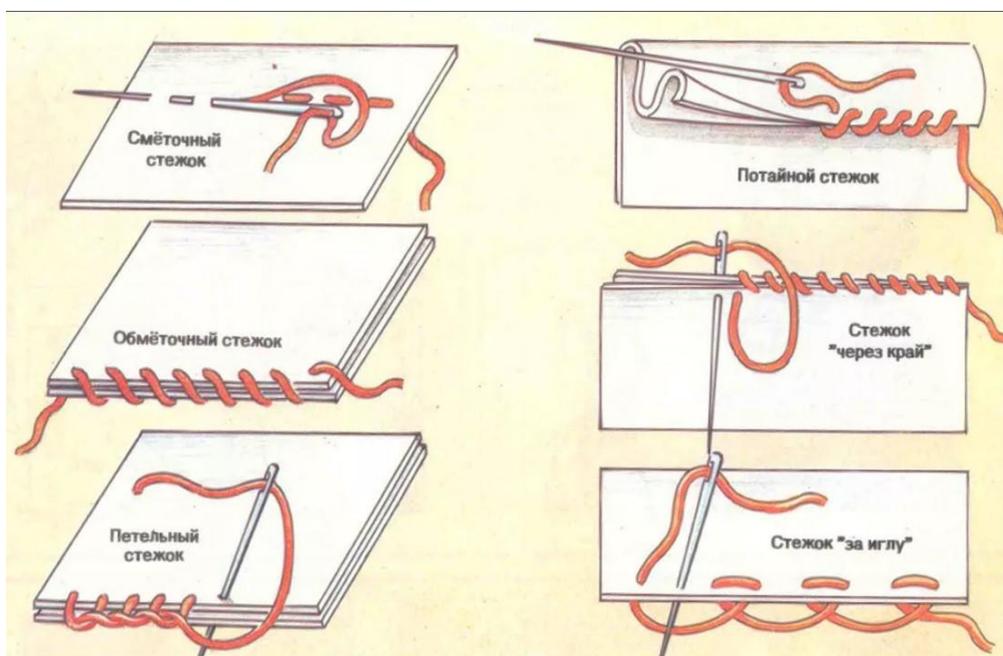
На орбите повисим (Покачать руками вперед-назад)

И опять домой спешим (Ходьба на месте).

Давайте теперь обсудим, каким швом мы с вами будем прошивать брелок.

Перед вами на доске несколько видов швов, кто скажет, как они называются?

Как вы думаете, каким швом будем пользоваться мы?



Мы используем сегодня шов «через край». Вставляем нитку в иголку и прошиваем наши сколотые детали по контуру. Смотрите, у вас уже получились почти настоящие ракеты! Чего не хватает, чтобы из них получился брелок?

Правильно, петельки. Давайте сделаем ее из нитки «Ирис». Отрезаем необходимое количество нити, складываем в петельку и пришиваем. Наш брелок готов!

#### **4. Заключение, рефлексия.**

Давайте вспомним, почему сегодня мы делали брелок именно такой формы? Как переносили шаблон на фетр? Каким швом прошивалось изделие?

Хочу узнать у вас узнать, понравилось ли вам наше занятие. Но сделаем мы это в необычной форме. Какое слово сказал Юрий Гагарин перед началом своего знаменитого полета? «Поехали». Я предлагаю тем, кому понравилось сегодняшнее занятие на счет три сказать: «Поехали», а кому не понравилось воздержаться.

Я благодарю вас за участие в занятии, поздравляю вас всех с таким важным для нашей страны праздником – Днем Космонавтики. Желаю быть вам во всем первыми!

## Список использованных источников

1. Выгодский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте» - М.: «Просвещение», 1991.
2. Киямова Л.М. «Кройте и шейте сами» - Профиздат, Москва, 1996.
3. Егорова Р.И. «Учись шить» - М.: «Просвещение», 1989
4. Ерзенкова Н.В. «Свой дом украшу я сама» - Мн.: Полымя», 1992.
5. Чернякова В.Н. «Технология обработки ткани» - М.: «Просвещение», 1998.



АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД  
КРАСНОДАР  
«КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-  
МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
(МКУ КНМЦ)

ИНН/КПП 2310063396 / 231001001  
ОГРН 1022301614565, ОКПО 55110945

Юридический адрес:

Коммунаров ул., 150, г. Краснодар, 350000

Фактический адрес:

Дунайская ул., 62, г. Краснодар, 350059

Тел/факс: (861) 235-15-53

E-mail: [info@knmc.kubannet.ru](mailto:info@knmc.kubannet.ru)

От 08.02.2022 № 2

На № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

### СПРАВКА

дана педагогическим работникам образовательных организаций муниципального образования город Краснодар в том, что опыт их работы был опубликован в электронном «Сборнике методических материалов XIV муниципального конкурса «Воспитание в новой школе: поиск продолжается. Номинация «Педагог. Дети. Родители».

№	ФИО	ОО, должность	Название материала
1.	Колесник Андрей Сергеевич	МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник», педагог дополнительного образования	Гармоничное воспитание и всестороннее развитие обучающихся в учреждениях дополнительного образования творческой и технической направленности.
2.	Краус Наталья Александровна	МБОУ ДО ДДТ «Созвездие», педагог дополнительного образования	Организация взаимодействия с семьёй посредством театральной деятельности.
3.	Лебедева Елена Адольфовна	МБОУ ДО ДДТ «Созвездие», педагог-организатор	Программа работы клуба по месту жительства по взаимодействию с семьями обучающихся «В едином РИТМе» Мастер-класс «Разработка тематических дней для проведения в учреждении дополнительного образования или в семье»

4.	Тимченко Лариса Ивановна	МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник», педагог дополнительного образования	Нетрадиционные формы работы с родителями в объединении художественной направленности в учреждении дополнительного образования Мастер-класс для родительской общественности в рамках семейной гостиной
5.	Смышляева Алла Юрьевна	МАУ ДО МЭЦ, педагог дополнительного образования	Современные практики взаимодей- ствия с детьми и родителями в рамках эколого-эстетического воспитания дошкольников средствами элементов песочной терапии Мастер-класс для коллег «Современные практики взаимодей- ствия педагога с детьми и родителями». Презентация к мастер- классу
6.	Цыценко Анастасия Викторовна	МАУ ДО МЭЦ, педагог дополнительного образования	«В счастливых глазах наших детей мечтаем мы отразиться». Описание опыта вовлечения родителей обучающихся в творческую деятельность вокального ансамбля

Директор МКУ КНМЦ



Ф.И. Ваховский

Герасименко И.Н., *213*  
ведущий специалист МКУ КНМЦ,  
т. 8(861) 235 15 44



Муниципальное казённое учреждение  
«КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
Отдел анализа и поддержки воспитательного процесса



**Сборник методических материалов  
XIV муниципального конкурса  
«Воспитание в новой школе:  
поиск продолжается»**

**Номинация  
«Педагог. Дети. Родители»**

Краснодар, 2021

## **Номинация «Педагог. Дети. Родители»**

Сборник методических материалов XIV муниципального конкурса «Воспитание в новой школе: поиск продолжается». Часть 2

Составитель – Герасименко И.Н., ведущий специалист отдела анализа и поддержки воспитательного процесса МКУ КНМЦ

© Муниципальное казённое учреждение «Краснодарский научно-методический центр»

Краснодар, 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Введение	4
2.	<i>Лебедева Е.А.</i> Программа работы клуба по месту жительства по взаимодействию с семьями обучающихся « <u>В едином РИТМе</u> »	5
3.	<i>Лебедева Е.А.</i> Мастер-класс «Разработка тематических дней для проведения в учреждении дополнительного образования или в семье»	14
4.	<i>Колесник А.С.</i> Гармоничное воспитание и всестороннее развитие обучающихся в учреждениях дополнительного образования творческой и технической направленности.	18
5.	<i>Краус Н.А.</i> Организация взаимодействия с семьёй посредством театральной деятельности.	26
6.	<i>Тимченко Л.И.</i> Нетрадиционные формы работы с родителями в объединении художественной направленности в учреждении дополнительного образования	33
7.	<i>Тимченко Л.И.</i> Мастер-класс для родительской общественности в рамках семейной гостиной	51
8.	<i>Смышляева А.Ю.</i> Современные практики взаимодействия с детьми и родителями в рамках эколого-эстетического воспитания дошкольников средствами элементов песочной терапии	53
9.	<i>Смышляева А.Ю.</i> Мастер-класс для коллег «Современные практики взаимодействия педагога с детьми и родителями». Презентация к мастер-классу	62
10.	<i>Цыценко А.В.</i> «В счастливых глазах наших детей мечтаем мы отразиться». Описание опыта вовлечения родителей обучающихся в творческую деятельность вокального ансамбля	71

совместная работа педагогов и **родителей** способствует наиболее успешному интеллектуальному и эмоциональному **развитию детей**. Ведь дети – это наше будущее! И каким оно будет – зависит лишь от нас самих.



Воспитание в новой школе:  
поиск продолжается

## **Нетрадиционные формы работы с родителями в объединении художественной направленности учреждения дополнительного образования**

**Тимченко Лариса Ивановна,**

*педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник»*

*Главный смысл и цель семейной жизни — воспитание детей.*

*Главная школа воспитания детей — это  
взаимоотношения мужа и жены, отца и матери.*

**В.А. Сухомлинский**

За тысячелетнюю историю человечества сложились две ветви воспитания подрастающего поколения: семейное и общественное. Каждая из этих ветвей, представляя собой социальный институт воспитания, обладает своими специфическими возможностями в формировании личности ребёнка. В статье 18 Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» говорится: «Родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить первые основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка в раннем возрасте».

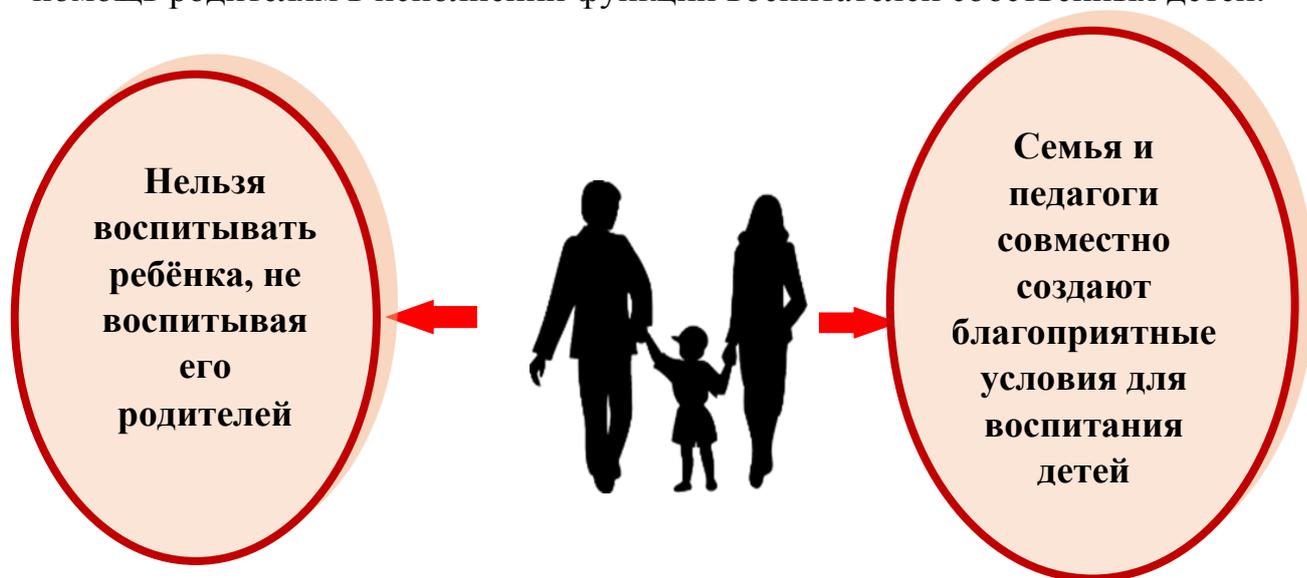
Я считаю, что одной из важнейших проблем современного российского общества остаётся низкая степень ответственности родителей за воспитание, образование и здоровье детей. Существенным негативным фактором является то, что сегодня активными родителями являются люди, проходившие личностное становление в 90-е годы XX века, которые в силу специфики общественно-политических событий того периода не получили достаточного опыта семейного воспитания. Поэтому необходимы шаги, направленные на развитие общих родительских компетенций, культуры родительства. В последнее время общество испытывает постоянную растущую потребность в консультативной и направляющей работе с родителями.

Взаимодействие с семьёй - одна из актуальных и сложных проблем в работе каждого педагога. В основе такого взаимодействия - постоянное внимание к развитию ребёнка, своевременные и педагогически обоснованные рекомендации, изучение особенностей и возможностей каждой семьи. В создании союза педагогов и родителей важнейшая роль принадлежит педагогам.

Взаимодействие педагогов и семьи - целенаправленный процесс, в результате которого создаются благоприятные условия для развития ребёнка. Чем выше уровень этого взаимодействия, тем успешнее решаются и проблемы воспитания детей. В основе взаимодействия образовательного учреждения дополнительного образования детей и семьи лежит сотрудничество, т.е.

совместное определение целей деятельности, совместное распределение сил, средств, предмета деятельности в соответствии с возможностями каждого участника, совместный контроль и оценка результатов работы, а затем и прогнозирование новых целей, задач и результатов.

Чтобы проникнуться позитивным импульсом в воспитании детей, родители должны сами осознать возможность и необходимость своего внутреннего роста, с чего и начинается настоящее воспитание родителей. “Воспитание родителей “ - международный термин, под которым понимается помощь родителям в исполнении функции воспитателей собственных детей.



Главным в работе любого учреждения дополнительного образования является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешное осуществление этой большой и ответственной работы невозможно в отрыве от семьи, ведь родители – первые и главные воспитатели своего ребёнка с момента рождения и на всю жизнь.

Моя работа с семьёй осуществляется через непосредственное взаимодействие с родителями. Содержание и формы взаимодействия определяются в процессе планирования совместной деятельности родителей и детей в начале учебного года. Одна из главных задач — способствовать единению, сплочению семьи, становлению прочих взаимоотношений родителей и детей, созданию комфортных условий для ребёнка, формированию навыков их совместной творческой деятельности и общения.

Своё взаимодействие с родителями обеспечиваю реализацией следующих основных направлений:

- социологического исследования семей и психолого-педагогического просвещения родителей;
- вовлечения родителей в организацию учебно-творческого процесса,
- привлечения их к участию в работе объединения и массовых мероприятиях.

Чтобы создать благоприятный микроклимат между обучающимися и родителями, необходимый для полноценного прохождения процесса обучения и формирования личности ребёнка, приходится использовать различные формы общения с родителями, что позволяет повысить уровень их педагогической и психологической грамотности.



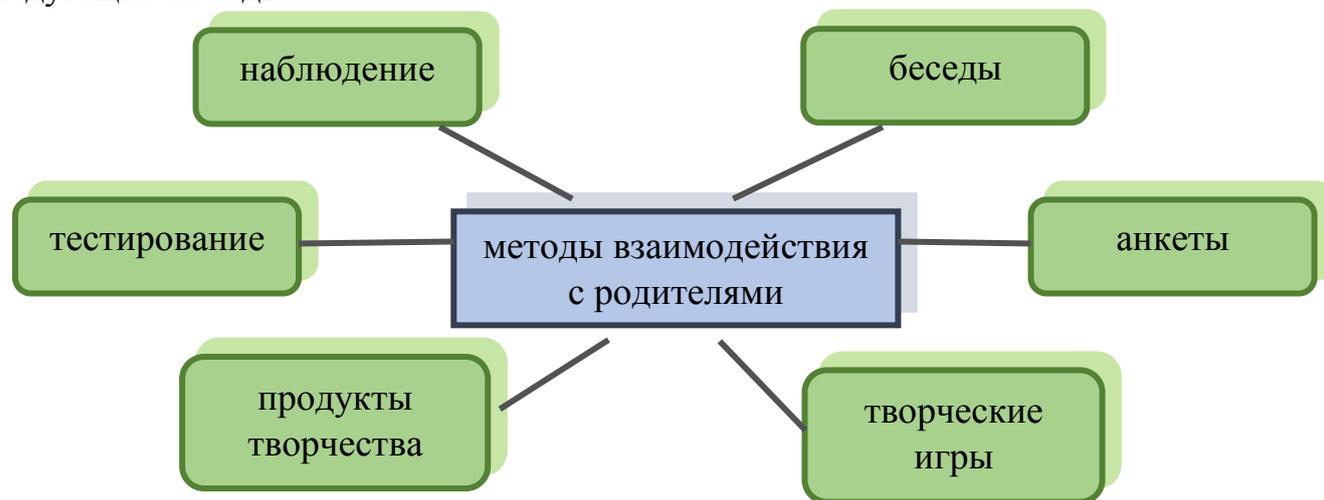
По содержанию формы работы с семьёй делятся на тематические и итоговые. Моё взаимодействие с родителями я организую на основе следующих **принципов**:

- доступности: каждый желающий может участвовать в мероприятиях, коллективных делах;
- открытости: каждый родитель может ознакомиться с Уставом, с отчетом по работе учреждения и текущей информацией. Педагоги, специалисты и администрация учреждения всегда готовы к открытому диалогу;
- доброжелательности всех участников взаимодействия, соблюдения морально-этического устава для формирования позитивных взаимоотношений родителей и педагогов;
- добровольности: в процессе реализации задач взаимодействия с родителями не допускается никакого принуждения;
- параллельности воздействия педагога и семьи на обучающегося.

Я как педагог, мечтаю видеть в родителе обучающегося своего единомышленника. Только компетентный, чуткий, образованный родитель

сможет вовремя отреагировать на изменения, происходящие с ребенком. Компетентный родитель – это меняющийся родитель, а значит меняющаяся жизнь ребёнка и общества в целом и в лучшую сторону. Учитывая, что у родителей в современном обществе нет лишнего времени, работу стараюсь организовать компактной, но эффективной.

Ориентируясь на разнообразия форм общения с родителями, а также на свой педагогический опыт, интуицию и творческий подход, я вовлекаю родителей в образовательное пространство моего объединения, используя следующие методы.



Очень важным моментом в моей педагогической практике является использование разнообразных форм, методов и видов деятельности, которые создают возможность для сотрудничества родителей и педагога.

В своей практике я широко использую нетрадиционные формы работы с родителями, так как они помогают мне добиться высоких результатов в воспитательно-образовательной работе. Наиболее интересными и увлекательными для родителей и детей являются следующие:

**Мастер-класс для родителей** – это интерактивная форма обучения и обмена опытом, отработка практических навыков по различным методикам и технологиям с целью повышения профессионального уровня, расширения кругозора и приобщения к новейшим областям знания. Проводимые мною тематические мастер-классы имеют некоторые особенности в отличие от тех, которые наверняка используются педагогами дополнительного образования.

Во-первых, мною разработано и успешно реализуется на протяжении многих лет большое количество тематических мастер-классов. Знакомство с разными техниками изготовления различных эффектных, полезных изделий посредством декоративно-прикладной деятельности, установление сотрудничества «ребёнок-родитель-педагог». Актуализация потребности в совместной деятельности обучающихся и их родителей является основной целью данного цикла. Во-вторых, сама структура каждого мастер-класса предполагает проведение не только практической части, но и просмотр презентаций, организация выставки по данной теме. Мастер-классы реализуются как в выходные дни, так и каникулярное время. На мастер-классах всегда полный аншлаг. Дети и родители с нетерпением ждут такие встречи. По окончании мастер-класса участники делятся впечатлениями,

оставляют свои письменные отзывы о мероприятии, фотографируются с выполненными работами, планируют следующие мероприятия. Самая большая гордость - награды и достижения моих воспитанников.

Как показывает многолетний опыт работы с родителями, их интересует в большей степени именно совместная деятельность со своими детьми. Это даёт им возможность проводить время рядом, а также оценить возможности своего ребёнка в новых видах деятельности. А у педагога в этом случае появляется возможность ближе общаться с родителями обучающихся для привлечения к совместному воспитательному процессу.

**Совместные творческие проекты** - одна из моих успешных форм сотрудничества, так как она включает всех членов семьи ребёнка в организацию жизни объединения, в общее интересное дело, даёт возможность проявить себя в какой-либо творческой деятельности. (Приложение 1)

**Родительский клуб** - это ежемесячные мои встречи с мамами и папами, благодаря которым повышается их родительская компетентность в вопросах воспитания и домашней коррекции.

В своей практике я использую неформальное объединение родителей - **семейный клуб**, который создан для решения практических задач воспитания. Он организован группой родителей-энтузиастов. Деятельность семейного клуба основана на добровольных началах.

**Семейная гостиная** – это моя альтернатива родительскому собранию, она помогает мне решать педагогические задачи в форме свободного общения с семьями воспитанников. Сюда можно включить чаепитие. (Приложение 2)

Традиционно я провожу **родительские собрания** минимум 2 раза в год. Для того чтобы это мероприятие не стало скучным, «обычным», очень тщательно к нему подготавливаюсь. На первом собрании знакоблю с направлениями работы объединения, документами, задачами на учебный год. На итоговом вручаю благодарности за совместную работу. Предъявляю результаты работы, планы на следующий год. Мои родительские собрания приносят много положительных эмоций его участникам, они поворачивают родителей «лицом» к педагогу и интересам собственных детей.

Наши **совместные поездки на конкурсы** – являются также одной из важных форм работы, где налаживается тесная связь между мной и родителями, которые видят меня «в деле». Они видят, чему я научила их ребёнка, как он контактирует со мной, другими детьми, как реагирует на успех и неудачи. Родители, как правило, становятся активными помощниками, переживают за общее дело, проявляют свои педагогические таланты. Часто они откликаются на просьбу оказать помощь мне в подготовке к конкурсам.

В своих объединениях я провожу **праздники, досуговые мероприятия (соревнования, конкурсы, КВН)** – это мои весёлые и интересные массовые мероприятия, в которых участвуют не только обучающиеся, но и их родители. Праздники обычно провожу по традиционным датам календаря (8 марта, Новый год и т.д.) или по моей инициативе (праздник дружбы, праздник творческих идей, праздник талантов). Такие мероприятия сплачивают всех участников, поднимают настроение, открывают новые, порой неожиданные

качества в результате выполнения заданий, участия в сценках, новые интересы и таланты. (Приложение 3)

Чтобы лучше понять друг друга, мне и родителям помогают **беседы, индивидуальные консультации**. Родители рассказывают о ребёнке, его увлечениях, личностных качествах, на которые следует обратить внимание. Я как педагог делюсь особенностями поведения ребёнка на занятиях, в деятельности. Такое общение позволяет мне лучше понять причины возникающих проблем у обучающегося (при изучении нового материала, во взаимодействии со сверстниками). Хочется отметить, что для эффективности этих форм очень важны такие качества как тактичность, компетентность, вежливость, заинтересованность.

Обсуждение насущных проблем в воспитании подрастающего поколения я с родителями провожу на **родительском ринге**. Такие мероприятия сплавляют родителей между собой, порой вырабатывается некая тактика (правила) по решению определённых проблем с детьми. К такому мероприятию я заранее готовлю доклад с использованием презентации, нахожу вопросы для дискуссий, подбираю раздаточный материал для каждого участника (или группы участников). Иногда родителям во время мероприятия предлагаю метод «незаконченных предложений», анализ ситуаций, творческие задания.

Если по какой-либо теме есть несколько точек зрения, то я использую **круглый стол** как форму взаимодействия с родителями.

Чтобы расширить, углубить и закрепить знания родителей о воспитании детей я использую **родительскую конференцию** - это одна из форм просвещения родителей.

Мероприятия предполагают создание благоприятных условий для самовыражения, помогающих как взрослым, так и детям обрести уверенность в себе, научиться открыто и искренне выражать свои позитивные и негативные чувства. Это помогает человеку жить в гармонии с самим собой и окружающими.

**Тематические выставки** я организую как для родительского коллектива всего детского центра, так и для родителей моего объединения. К их оформлению привлекаю самих родителей: поручаю подбор материала по определенной теме, изготовление выкройки игрушки-самоделки.

Более подробно познакомить родителей с тем или иным видом детского творчества позволяют журналы для родителей. Целью является дополнение словесной информации для родителей рисунками, фотографиями, предметами (образцами игрушек, игровых материалов, работ по художественному труду и т.д.), сделанными руками детей, родителей, педагогов. Привлекают, способствуют сближению педагогов, родителей и детей творческие мастерские, «Копилки идей». Современная суэта и спешка, а также теснота или, наоборот, излишняя роскошь современных квартир почти исключили из жизни ребёнка возможность заниматься рукоделием, изготовлением поделок. В помещении, где работает моё объединение, дети и взрослые могут найти всё необходимое для художественного творчества: бумагу, картон, бросовые материалы и др. Участие семей в конкурсах на лучший рисунок, салфетку,

поделку из природного материала, не только обогащает семейный досуг, но и объединяет детей и взрослых в общих делах. Родители не остаются равнодушными: собирают рисунки, фотографии, готовят вместе с детьми интересные поделки. Результат совместного творчества способствует развитию эмоций ребёнка, вызывает чувство гордости за своих родителей.

Все проводимые мной мероприятия позволяют продемонстрировать родителям творческие возможности детей, их успехи и достижения, степень включённости в совместный вид деятельности, показать работу педагога с детьми и уровень взаимопонимания между всеми участниками творческого процесса. Каждая форма общения педагога с родителями имеет определённые цели и задачи. Систематическое применение в работе с родителями нетрадиционных форм ведёт к привлечению внимания родителей к проблемам воспитания детей, получению необходимого минимума знаний и, таким образом, повышению педагогической культуры.

Проведённые мероприятия показали, насколько родителям было интересно общаться с педагогом, с детьми. Они получили много полезной информации по психологии и педагогике, много узнали о своих детях.

О формах работы с родителями можно говорить много. Каждый педагог имеет свои «секреты» в их подготовке и проведении. Однозначно разнообразные формы помогают педагогу и родителям понять друг друга лучше, взаимодействовать в обучении, развитии и воспитании детей. Родители активно участвуют в разнообразных мероприятиях, проводимых в учреждении и в моих творческих объединениях.

В моём общении с родителями мне очень помогают эти **золотые правила**:

- Родителям нужна поддержка, помощь и добрый совет. Если вы ими располагаете, создайте необходимые условия для общения.
- Не беседуйте с родителями второпях, на бегу; если вы не располагаете временем, лучше договоритесь о встрече в другой раз.
- Разговаривайте с родителями спокойным тоном, не старайтесь назидать и поучать — это вызывает раздражение и негативную реакцию со стороны родителей.
- Умейте терпеливо слушать родителей, давайте возможность высказаться по всем наболевшим вопросам. Не спешите с выводами! Обдумайте хорошо то, что вы от родителей услышали.
- То, о чем родители вам поведали, не должно стать достоянием других родителей, обучающихся и педагогов. Если есть профессиональная необходимость поделиться той информацией, которую сообщили родители, еще с кем-то, родителям необходимо поставить об этом в известность.
- Каждая встреча с семьёй обучающегося должна заканчиваться конструктивными рекомендациями для родителей и самого ребёнка.
- Если педагог в какой-то проблеме или ситуации некомпетентен, он должен извиниться перед родителями и предложить им обратиться за консультацией к специалистам.

- Готовясь к встрече с семьёй обучающегося, необходимо помнить, что любой родитель хочет услышать не только плохое, но и хорошее, дающее шанс на будущее.

**Понятие «взаимодействие с семьёй» нельзя путать с понятием «работа с родителями».** Хотя второе является составной частью первого. Взаимодействие обязательно подразумевает не только распределение задач между участниками процесса, но и обратную связь. Уже сейчас можно сказать, что работа в этом направлении ведётся в моих объединениях успешно. По моим наблюдениям больше родителей научилось самокритично оценивать себя как педагога и смотреть на ситуацию глазами ребёнка, не стесняются обратиться за советом к педагогу. Они стали проявлять искренний интерес к жизни объединений и Центра в целом, научились выражать восхищение результатами и продуктами детской деятельности, эмоционально поддерживать своего ребёнка. Совместная деятельность сблизила педагогов и родителей, родителей и детей, подружила семьи.

Атмосфера доброжелательности стала характерной. У многих родителей открылись скрытые таланты, о которых они не подозревали, пока не стали участвовать в совместных проектах. От участия родителей в работе наших творческих объединений выигрывают все: сами родители, педагоги и, прежде всего, дети. Они с уважением, любовью и благодарностью смотрят на членов своей семьи, которые, оказывается, так много могут и умеют, у которых такие золотые руки. Педагоги, в свою очередь, имеют возможность лучше узнать семьи своих воспитанников, понять сильные и слабые стороны домашнего воспитания, определить характер и меру своей помощи, а иногда просто поучиться. В сотрудничестве с родителями педагоги видят большие воспитательные возможности. Главное предназначение семьи и учреждения образования – становление личности ребёнка. Оно состоит в одухотворении подрастающего поколения, в раскрытии человеческих способностей и качеств, в приобщении к высоким духовно-нравственным ценностям. Без помощи семьи ни одно учреждение образования не может обеспечить высоких результатов воспитания.

### **Заключение**

Подводя итоги моего многолетнего продуктивного сотрудничества с родителями обучающихся, можно сделать вывод, что использование нетрадиционных форм работы с родителями обучающихся даёт хороший результат. Активное сотрудничество с семьями детей способствует большей результативности обучающихся и развитию объединения. Взаимодействие с родителями обладает рядом преимуществ: возможностью индивидуального подхода, постоянством контактов, непосредственностью, наличием «обратной связи». В процессе совместного времяпрепровождения происходит духовное сближение родителей с детьми, рождение общих интересов и увлечений.

Для меня важно установление доверительных, партнерских отношений с родителями, создание атмосферы поддержки и общности интересов, взаимопонимания, сотрудничества. Мой опыт работы с родителями в учреждении дополнительного образования показал, что в результате применения нетрадиционных форм взаимодействия позиция как родителей,

так и педагогов стала более гибкой. Теперь они не зрители и наблюдатели, а активные участники различных мероприятий. Папы и мамы ощущают себя более компетентными в воспитании детей. Большинство родителей начали целенаправленно заниматься проблемами воспитания своих детей. Их интересуют проблемы патриотического, нравственного и эстетического воспитания детей, их культура поведения, приобщение детей к культурным ценностям. В результате этого семья привлечена в единое образовательное пространство, создана атмосфера сотрудничества и сотворчества.

Приложение №1

## **Творческий проект «Мамины руки не для скуки»**

### **Пояснительная записка**

**Тип проекта:** творческий, групповой, краткосрочный, в рамках учреждения.

**Участники проекта:** педагоги дополнительного образования, учащиеся, родители.

**Время реализации проекта:** 2 недели (17.11.2020 -28.11.2020 г.);  
2 недели (01.03.2021 -10.03.2021 г.).

Конструктивное взаимодействие педагога с семьями обучающихся является важным направлением деятельности по реализации дополнительной общеобразовательной программы и необходимым условием для художественно-эстетического развития детей. Поэтому для успешного сотрудничества необходимо планировать и проводить такие мероприятия, которые включали бы всех членов семьи ребёнка в организацию жизни объединения, в общее интересное дело, давали бы возможность проявить себя в какой-либо творческой деятельности (изготовление поделок, рисунков, составление рассказов и сказок и др.).

**Актуальность:** по результатам бесед, опросов выяснилось, что у детей и родителей мало времени для общения. В ходе проекта планируется дать возможность детям и мамам пообщаться друг с другом не в домашней обстановке, а в образовательном учреждении, проявить взаимные чувства друг к другу.

**Цель:** развитие эмоциональной сферы ребёнка, активизация творческого потенциала родителей и детей.

#### **Задачи:**

➤ Сформировать представление ребёнка о маме как о разносторонней личности.

➤ Развивать творческие способности детей через совместную деятельность детей и родителей (создание поделок в ходе праздника).

➤ Раскрывать творческие способности родителей.

➤ Привлечь пассивных родителей в продуктивную деятельность.

➤ Создать условия для привлечения детей в продуктивную деятельность.

➤ Создать условия для совместного оформления выставок родителей, педагогов и детей.

**Проблема:**

- пассивность родителей при проведении творческих тематических выставок, конкурсов.

«День Матери» - ежегодный праздник, с 1998 года отмечается в последнее воскресенье ноября. Во все времена мама была и остается самым главным и близким человеком для каждого из нас. Именно она делает всё для того, чтобы мы были счастливы. К ней мы идём со своими проблемами. Она всегда всё поймёт, утешит и обнадёжит. Сколько бы мы ни говорили о маме - этого будет мало. Важно, чтобы дети понимали, что значит мама в судьбе каждого из них, какую роль она играет в семье. Кроме того, в беседе с детьми, мне удалось выяснить, что практически все дети знают и могут рассказать, чем их мамы заняты дома, о своей совместной с ними деятельности, но не все знают, где и кем работают их мамы, не могут рассказать и о маминых увлечениях.

Проект «Мамины руки не для скуки» – прекрасный повод поразмышлять о роли матери и семьи в жизни каждого человека. Рассказать об увлечениях мам учащихся в свободное от работы, хозяйства и воспитания время! О семейных традициях и их развитии в современных условиях. Об уважении и почитании матерей, желании помогать и заботиться о них.

**Предполагаемый результат:**

- ✓ Расширение информации о своей семье.
- ✓ Составление рассказов о своей матери и семье.
- ✓ Проявление заботы и уважения ко всем членам семьи.
- ✓ Улучшение взаимоотношений в семье между разными поколениями, через совместную деятельность и праздничную атмосферу, созданную в учреждении.

**Продукт проектной деятельности:**

- Выпуск фотогазеты ко Дню матери, наглядной информации о семье, маме.
- Изготовление детьми подарков-сюрпризов мамам
- Организация выставки «Мамины руки не знают скуки» (поделки, рукоделие)
- Совместное мероприятие для родителей.

**Презентация проекта:**

Праздник «День матери», выставка с изделиями, изготовленными руками мам обучающихся.

Работа по проекту с детьми:

**1 этап. Организационный (подготовительный)**

- Работа с методическим материалом, литературой по данной теме.
- Разработка плана мероприятия с приглашением мам обучающихся.
- Разработка проекта и конспектов к нему.

**2 этап. Практический (выполнение проекта)**

- Проведение с детьми бесед.

- Изготовление портретов мам в разных техниках, оформление выставки.
- Изготовление подарков-сюрпризов.
- Приглашение на занятия.
- Проведение мастер-классов «Моя мама- МАСТЕР!»

### **3 этап. Заключительный (результаты)**

- Подарки для мам и бабушек. Совместное мероприятие для родителей и детей.
- Оформление выставки.

#### Работа по проекту с родителями:

- Проведение мастер-классов.
- Консультирование родителей по теме проекта.
- Участие в празднике «День матери»; «8 марта»

Домашнее задание: приготовить поделки или рисунки на выставку «Мамины руки не знают скуки», принести фото.

#### **Схема реализации проекта**

<b>Разделы</b>	<b>Виды детско-взрослой деятельности</b>
Речевое развитие	Творческие рассказы детей по темам: «Как я помогаю маме, бабушке», «Выходной день в моей семье» и др. Беседы с детьми «Где и с кем я живу?», «Как и чем можно порадовать близких», «Профессия моей мамы», Ситуативные разговоры с детьми («Ласковые слова», «Какой подарок для мамы лучше» и т.п.).
Социальное развитие	Выставка фотогазеты ко Дню матери. Совместное мероприятие для родителей и детей «День матери», «8 марта». Выставка поделок «Мамины руки не знают скуки». Беседы, консультации с родителями.
Художественно-эстетическое развитие	Изготовление фоторамки для мамы. Пословицы и поговорки о матери, семье.

**Социально-коммуникативное развитие.** Освоение первоначальных представлений социального характера и включение детей в систему социальных отношений. Развитие игровой деятельности, формирование гендерной, семейной принадлежности. Овладение конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми. Развитие свободного общения со взрослыми.

**Познавательное развитие.** Развитие познавательных интересов, интеллектуальное развитие. Формирование целостной картины мира, расширение кругозора. Развитие литературной речи, приобщение к словесному искусству, формирование первичных ценностных представлений.

**Художественно-эстетическое развитие.** Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, потребность в самовыражении. Развитие продуктивной деятельности, детского творчества, приобщение к изобразительному искусству.

**Итог проекта:**

- Дети увидели разницу в праздниках: «День матери» и «8 марта».
- Организовали праздник «День матери».
- Посмотрели презентацию «День матери».
- Оформили выставку работ совместного творчества «Мамины руки не знают скуки».

Приложение № 2

**Сценарий мероприятия «Рождественские посиделки»  
в рамках «Семейной гостиной».**

В наше время мы забываем историю нашего народа, традиции и обычаи. Ввиду всеобщей занятости родителей, пассивного отношения к своему ребёнку. Родители и сами не знают никаких обычаев и традиций, что говорить про детей. Проанализировав ситуацию, решила, что совместное мероприятие будет полезно не только детям, но и родителям окунуться в прошлое наших предков.

**Цель:** формирование культурных традиций семьи, привлечение родителей и их детей к знакомству с народными культурными традициями.

**Задачи:**

- Расширить интерес к русскому народному творчеству, традициям, обычаям, обрядам, народным календарным праздникам.
- Познакомить родителей и детей (на доступном уровне) с народными играми, народным календарем, основами православной культуры, трудом, бытом, с обычаями и традициями проведения праздника Рождество.
- Развивать творческие способности, кругозор.
- Привлекать родителей к личному участию в семейных посиделках.
- Создать радостное, праздничное настроение у детей, родителей.

**Особенности реализации мероприятия:**

Тесное сотрудничество и взаимодействие «ребёнок-родитель-педагог».

**Актуальность:** нельзя прерывать связь времён и поколений. Чтобы не исчезла, не растворилась в неотразимой Вселенной душа русского народа, так же, как встарь, должны наши дети быть участниками традиционных на Руси православных праздников, радоваться Рождеству и Святкам, петь песни, водить хороводы, играть в любимые народом игры. Так было всегда, даже в очень далёкие времена, когда собирались наши прабабушки и прадедушки на шумные беседы и посиделки, когда, переодевшись ряжеными, ходили по дворам славить Спасителя, прославляли хозяев, желая им доброго здоровья и хлебов обильных, когда устраивали весёлые игрища и забавы. Чтобы семья стала крепкой и дружной, ей нужны добрые традиции, которыми могут стать

традиции наших предков, связанные с главными православными праздниками, земледельческим народным календарём, обычаями русского народа.

Организация семейных праздников является важным фактором в развитии положительных эмоциональных контактов с родителями. Для детей праздник всегда яркое незабываемое событие, а для взрослых возможность вернуться в мир своего детства. Во время проведения праздника решаются проблемы преодоления препятствий в общении между детьми и взрослыми, развивается способность понимать эмоциональное состояние ребёнка, приобретается опыт проведения семейных праздников с опорой на педагогов.

**Оборудование:** презентация, аудиозаписи колокольного звона, песни «Светлый праздник Рождества», костюмы скоморохов, русские сарафаны, лотерейные билетки, призы, изготовленные детьми.

**Предварительная работа:** Изготовление детьми традиционных рождественских подарков, изготовление костюмов.

#### **Ход мероприятия**

**Педагог.** Здравствуйте дорогие гости! Мы сегодня собрались на необычный праздник. Он приоткроет нам дверцу в интереснейший мир истории России. Каждый культурный человек обязательно должен знать прошлое страны, в которой живёт. Кто знает, какие праздники мы отметили недавно? *(ответы детей и родителей)*

- Как вы думаете, эти события празднуются с давних времён или недавно? *(ответы детей и родителей)*

- Вслед за Новым годом мы отмечаем Рождество Христово. А вы знаете, что это за праздник? *(ответы детей и родителей)*

- Усаживайтесь поудобней и слушайте.

**Педагог.** В России праздник Рождества Христова входит в череду новогодних праздников. Для некоторых семей главное — встреча Нового года, другие Новый год не празднуют, готовясь к Рождеству. Подарки тоже дарят так, как принято в конкретной семье, могут дарить и на оба события. Рождество Христово испокон веков считалось одним из самых ожидаемых и радостных праздников в России. Православные христиане отмечают его 7 января (25 декабря – по старому стилю). Рождество в качестве праздника признано на государственном уровне, поэтому 7 января является официальным выходным днём в России. Эта дата является не только общенациональным торжеством, но и достоянием русской культуры.

#### *Презентация «Традиции празднования Рождества»*

**Педагог.** Наши бабушки и дедушки очень любили этот праздник-Рождество Христово. Называли его ещё зимние святки. Святки - это от слова «святой». В этот праздник парни и девушки наряжались и ходили по дамам, поздравляли с праздником, желали наилучшего специальными песенками-колядками. Но существовал один секрет - приходили они только в те дома, на окне которых выставлялась свеча. Сейчас я зажгу свечу и в нашем кабинете, и давайте, уважаемые гости, мы с вами вспомним колядки, какие мы знаем.

*Родители и дети надевают костюмы и поют колядки.*

**Педагог.** С праздником Рождества связано немало радостных обычаев. Он начинается Святки. А заканчиваются Святки Крещением Господним. Итак,

эти два праздника Рождество и Крещение, являются одними из самых значительных дней года и одними из главнейших христианских праздников. А период между Рождеством и Крещением называется Святой неделей или Святками.

### **Презентация «Святки на Руси».**

**Педагог.** Святки сопровождались своими обычаями и обрядами - святочными гуляниями, колядованием, щедрованием, гаданием под Рождество, Старый Новый год и Крещение. Святки являлись временем отдыха, игр, развлечений, гуляний.

Вот и мы с вами сейчас вспомним праздничные щедрования, стихи, песенки, загадки, гадания и поиграем в Рождественскую лотерею.

*Родители и дети поют, читают стихи, гадают, играют.*

**Педагог.** Спасибо всем, кто активно участвовал и отвечал на вопросы, теперь подведем итоги нашего мероприятия.

*(подведение итогов, вручение рождественских призов)*

Пусть мороз веселее играет,

Пусть морозит он щеки твои.

С Рождеством я вас всех поздравляю

И желаю вам радости, счастья, любви!

Педагог проводит игру «Рождественская лотерея», призами которой являются традиционные рождественские подарки, изготовленные детьми в разных техниках.

Звучит песня «Светлый праздник Рождества».

Приложение № 3

### **Мастер-класс для родителей «Плетение из газетных трубочек «Чашка»»**

**Актуальность.** На протяжении многих лет я провожу занятия в объединении декоративно-прикладного творчества. Для своих воспитанников я предлагаю новые направления, которые берут свое начало от истоков русских традиций. Сегодня актуальна работа с шерстью – это и фелтцевание, и фелтинг, и живопись шерстью. Во всем мире популярны техники декупаж, пластилинография, роспись по дереву, стеклу, работа с лентами, вытынанка и многое другое.

Недавно я познакомилась с таким прекрасным способом утилизации газет, как плетение из бумажных трубочек. Искусство плетения – древнее, как история человечества. С древнейших времён плели в Африке, Азии, Австралии, Южной и Северной Америке, в Европе. Плели из камыша и тростника, бамбука и лиан, бересты и лозы, из корней деревьев и соломы. Плетение является предшественником ткачества.

Первые циновки и одежда, сплетённые из трав – прообраз современных тканей. Самыми старыми из найденных плетёных вещей являются египетские и ближневосточные находки: в гробнице Тутанхамона нашли два хорошо сохранившихся плетёных стула. В Древнем Риме широко использовалась мебель и утварь из лозы и корней деревьев. Восставшие гладиаторы Спартака

из виноградной лозы делали себе лёгкие и прочные щиты. Технология плетения использовалась для возведения стен жилищ.

Как часто нам хочется украсить интерьер чем-то необычным! Между тем у всех дома наверняка есть множество старых газет и журналов, выбросить которые не поднимается рука. А они могут служить материалом для изготовления различных плетёных изделий из газетных трубочек, которые могут быть как украшением, так и нести функциональную нагрузку. В этом мастер-классе я хочу показать и научить вас технике плетения из старых газет.

История плетёных вещей известна с давних времён, а технологий плетения множество. Плетение из газетных трубочек - эта технология мало отличается от плетения из лозы. Часто плетение из бумаги так и называют – плетение из газетной (или журнальной) лозы.

Овладев азами плетения, со временем можно из бумажных трубочек плести и корзины, и шкатулки, и подносы, и еще много-много замечательных вещей буквально из бросового материала.

Продолжительность мастер-класса: 20 минут.

Назначение мастер-класса: изготовление подарка, оформление интерьера комнаты.

**Цель мастер-класса:** познакомить родителей с плетением из бумажных трубочек и овладение практическими навыками плетения.

**Задачи:**

- возродить интерес к прикладному творчеству,
- развивать эстетический вкус через создание и декор предмета, знакомить с основными понятиями и базовыми формами плетения,
- обучать различным приемам работы с бумагой, создавать композиции с изделиями, выполненными в технике плетения.

**Оборудование:**

Материал/инструмент	Назначение
Газеты или бумага	для создания бумажной лозы – трубочек из полос
Спицы (диаметр не более 1,6 мм) или деревянные палочки	для закручивания полосок в трубочки.
Простой карандаш или маркер	для разметки бумаги перед разрезанием на полосы.
Ножницы или ножик канцелярский	для нарезки размеченных листов на полоски, для обрезки концов трубочек готового изделия.
Линейка	для удобной разметки бумаги перед разрезанием на полосы.
Клей	для скрепления краёв сформированной трубочки.
Кисточка	для равномерного распределения клея.
Супер-клей	для фиксации отдельных мелких деталей в ходе плетения или оформления.
Лак	для покрытия готового предмета.

Краски	для придания бумажной лозе или готовым предметам нужного оттенка.
Широкая кисть или губка	для равномерного распределения краски.
Коробки, ведёрки, объёмные фигуры	для придания будущим изделиям определённой формы в ходе работы.
Пинцет	для направления трубочек в нужную сторону в ходе работы.
Резиновые перчатки	для сохранения рук в чистоте при покраске или обработке лаком.
Высокая или широкая ёмкость большой глубины	для окрашивания большой партии трубочек.
Широкий поднос или противень	для обсушивания окрашенных трубочек.
Прищепки или скрепки	для фиксации трубочек на время высыхания клея.
Декоративные элементы	для оформления готовых изделий.

Самым доступным и недорогим материалом, а чаще всего бесплатным, являются газеты и бумажные рекламные издания. Интересного эффекта можно достичь посредством изготовления поделок из обёрточной бумаги, глянцевых листов ненужных журналов или рекламных буклетов. Также подойдет офисная бумага для печати или письма – она легко поддаётся окраске в нужные цвета. Формат газетных и бумажных листов может быть любым: А2, А3, но не меньше А4.

Для фиксации краёв скрученной газетной трубочки наиболее практичным является клей ПВА в мягком тюбике со специальным наконечником. Баночный канцелярский клей (он может быть любого цвета и консистенции) следует наносить при помощи небольшой кисти. При наличии только клея-карандаша можно воспользоваться им, но при условии отличного качества. В противном случае трубочки расклеятся.

Нарезку газет или бумаги выполняют обычными или портновскими ножницами или канцелярским ножом – удобнее и быстрее разрезать не по 1 листу, а целой стопкой. От размеров стопки зависит толщина режущего инструмента: чем больше стопка, тем толще должно быть лезвие.

#### **Нарезка выполняется одним из следующих способов:**

1. Сначала необходимо разрезать сдвоенные страницы газеты формата А2 на 2 части по центральной линии сгиба.

2. Полученные 2 листа формата А3 следует сложить пополам, снова развернуть и разрезать еще на 2 части, чтобы получилось 4 листа формата А4.

3. Далее требуется выполнить разлиновку – так нарезка пройдет аккуратнее, но сам процесс разлиновки займёт немало времени. Для экономии времени многие мастерицы разрезают листы по линии сгиба, складывая их пополам каждый раз, пока не будут получены полоски нужной ширины.

4. После разлиновки листы разрезаются на полоски такой ширины, которая необходима для изготовления конкретной поделки. Тоненькие соломинки, скрученные из полосок размером 5 на 30 см, подходят для

сувениров и изделий небольших размеров. Чтобы получить трубочки более широкого диаметра, необходимо нарезать полоски шириной 7-9 см.

### **Обработка газеты.**

Перед тем, как приступить к плетению, необходимо обработать газетные полоски – скрутить их в трубочки.

**Делается это в определенной последовательности действий:**

- На край газетной полоски нужно капнуть клея, затем поместить на него спицу. Она должна образовать острый угол с нижним длинным краем листа. От номера размера спицы зависит диаметр трубочки: чем тоньше спица, тем плотнее получится трубочка.



- Скручивание следует производить круговыми движениями, начиная вращать спицу с уголка полоски и соблюдая определённый угол



наклона инструмента. От размера этого угла зависит тип полученной в результате трубочки.

Если угол меньше 30 градусов, трубочки получатся короткими и очень плотными – из них хорошо формировать каркас изделия. Если угол больше 90 градусов – трубочки выйдут длинными и непрочными – с ними работать крайне тяжело. Оптимальный размер угла наклона спицы – 45-60 градусов: получится стандартная длина, а плотность трубочки будет умеренной.

- Скатывая полоску в трубочку, необходимо придерживать её за край и после каждого оборота вокруг спицы аккуратно подтягивать бумагу. Так она будет наматываться плотно, что обеспечит хорошее качество трубочки.



- Сформировав трубочку полностью, нужно аккуратно вытащить спицу и капнуть на уголок полоски клей, после чего прижать его пальцами. Один край трубочки (с которого начиналось плетение) должен получиться узким, а противоположный – немного шире.



Это важно для того, чтобы в ходе работы при возникновении необходимости можно было нарастить длину трубочки. Делается это путем вставки одной трубочки узким краем в широкий край другой трубочки, предварительно капнув клей. При желании газетные трубочки окрашивают в

нужный цвет. Для этих целей подойдут разведённые с водой гуашь или акриловая краска. Можно использовать акварель и морилку по дереву – но они плохо закрашивают буквы печатного текста.

Изделия из газетных трубочек плетутся по разным технологиям, которые зависят от формы, назначения и желаемого узора.

Изделия из газетных трубочек – это не только сувениры, но ещё предметы интерьера и быта.

### Чашка

Чашка с блюдцем изготавливаются с применением следующих материалов и инструментов:

- газетные трубочки из полос 30 на 10 см белого цвета;
- чашка без ручки и блюдце в качестве формы;
- ножницы.

### Ход работы:

1. Для начала необходимо выложить 6 газетных трубочек в шахматном порядке, закрепить между собой и сверху на них поставить чашку.

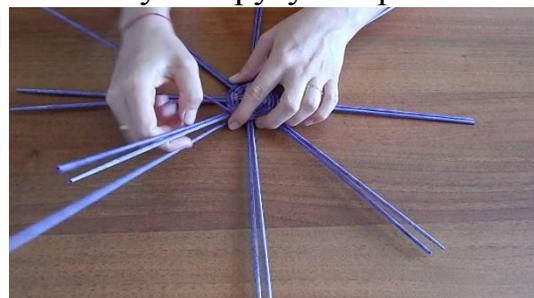
2. Рабочими трубочками следует оплести чашку по кругу выбранным способом плетения, в конце работы обрезать лишние кончики.

3. Для плетения блюдца нужно выложить 4 пары трубочек в шахматном порядке и закрепить их между собой, после чего поставить на них блюдце.

4. Рабочей трубочкой необходимо оплести 3 ряда, проводя её через каждые 2 стойки.

5. Далее следует оплести по 1 стойке до конца, по окончании работы обрезать лишние концы. Края чашки и блюдца при желании можно закрепить веревочным плетением.

6. Для создания ручки необходимо переплести 3 трубочки косичкой и приклеить на чашку.



Итак,

мы сегодня с вами познакомились с **плетением из газетных трубочек**. Теперь вы в профессиональной деятельности сможете их применить – учить этому детей, друзей. Используя этот вид **плетения**, вы ещё с большим успехом увлечёте детей в мир прекрасного, в мир творчества.

Я думаю, что вам понравился мастер-класс, заберите, пожалуйста, с собой готовую работу, в вашем сердце останется память о нашей встрече.

Желаю успехов и радости от процесса и результатов творчества!

**Спасибо за участие и за внимание!**



## Мастер-класс для родителей обучающихся в рамках семейной гостиной

*Тимченко Лариса Ивановна,  
педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦДТТ  
«Юный техник»*

### Введение

Нельзя работать в той или иной области, которая тебе не интересна, и ты не получаешь от неё удовольствия. Работа педагога - одна из самых уважаемых и одновременно трудных. Для меня, как для педагога, важно научить не только творческим премудростям, но и жизненным; найти подход к моим ученикам, увлечь своим делом, научить уважать себя и своё окружение. Путь к сердцу каждого ребёнка лежит через сердце его родителей.

В своей работе я широко использую нетрадиционные формы взаимодействия с родителями, такие как: творческие проекты, различные досуговые мероприятия, мастер-классы, праздники, конкурсы, совместные поездки на выставки. Все проводимые мной мероприятия позволяют продемонстрировать родителям творческие возможности детей, их успехи и достижения, степень включённости в совместный вид деятельности, показать работу педагога с детьми и уровень взаимопонимания между всеми участниками творческого процесса.

Как показывает мой многолетний опыт взаимодействия с родителями, их интересует в большей степени именно совместная деятельность со своими детьми. Это даёт им возможность проводить время рядом со своим ребёнком, а также оценить возможности своего ребёнка в новых видах деятельности.

Мой опыт работы с родителями в учреждении дополнительного образования показал, что в результате применения нетрадиционных форм взаимодействия позиция как родителей, так и педагогов стала более гибкой. По моим наблюдениям больше родителей научились самокритично оценивать себя как педагога и смотреть на ситуацию глазами ребёнка, не стесняются обратиться за советом к педагогу. Совместная деятельность сблизила педагогов и родителей, родителей и детей, подружила семьи. Большинство родителей начали целенаправленно заниматься проблемами воспитания своих детей.

**Цель:** создание условий для благоприятного взаимодействия с родителями обучающихся.

#### **Задачи:**

1. Совершенствование коммуникативных навыков.
2. Установление доверительных и партнёрских отношений с родителями.
3. Повышение активного участия родителей в мероприятиях.
4. Повышение педагогической культуры родителей.
5. Вовлечение родителей в творческий процесс.

## Ход мероприятия

**Педагог:** Добрый день, коллеги и члены жюри! Так как я являюсь педагогом центра детского технического творчества, то сегодня хочу предложить вам мастер-класс в рамках «Семейной гостиной», который будет посвящен Году науки и технологий и годовщине полёта в космос.

Я приглашаю вас в мою семейную гостиную.

*(путём отгадывания загадок определяются участники фокус-группы)*

1. На каком пути ни один человек не бывал?  
(Млечный путь)
2. Из какого ковша не пьют, не едят, а только на него глядят?  
(Созвездия: Большая Медведица или Малая Медведица)
3. Кто в году четыре раза переодевается?  
(Земля)
4. Все его любят, а посмотрят на него, так морщатся.  
(Солнце)
5. Не месяц, не луна, не планета, не звезда,  
По небу летает, самолеты обгоняет.  
(Спутник)
6. Чудо-птица, алый хвост,  
Прилетела в стаю звёзд.  
(Ракета)

*Участники мероприятия занимают места за столом.*

**Педагог:** Вот и все мы собрались.

В умах учёных много лет  
Жила мечта заветная  
Взлететь при помощи ракет  
В пространство межпланетное.

Космос всегда был интересен. Ещё бы! Там столько тайн и загадок. А ещё космос - это яркие звёзды, сверкающие в темноте, кометы с горящим хвостом и удивительные планеты. Давным-давно некоторые мыслители предполагали, что существует и другой мир, населённый такими же людьми, как и мы. Они пытались подняться вверх и узнать тайну неба. И это свершилось. В обычный весенний день 12 апреля 1961 года произошло то, о чём мечтали многие поколения людей. Был осуществлён полёт в космос, космонавтом номер один. Им стал наш советский лётчик-испытатель Юрий Алексеевич Гагарин.

И именно сегодня наш центр «Юный техник» поставил перед нами интересную творческую задачу - создать «Технариков» - посланников **Дружбы и Мира**.

Чтобы выполнить эту творческую задачу, предлагаю для начала провести игру «Ромашка-добра», которая поможет нам определить социально значимые качества наших «Технариков».

### Игра «Ромашка-добра»

Уважаемые гости! Перед вами находится цветок-ромашка, на лепестках которой написаны самые разнообразные коммуникативные и позитивные качества личности, которые нужны для социализации нам и нашим детям.

Подумайте и возьмите тот лепесток, на котором написано «качество», которое определит характер вашего **Технарника**.

*Участники выбирают «качество», обдумывают свой выбор, называют его, обосновывая, чем он вызван.*

**Педагог:** Мы определились со значимыми качествами наших «**Технарников**», теперь давайте изготовим наших посланников **Дружбы** и **Добра** из материалов, которые представлены у вас на рабочих столах.

*Участникам для изготовления предлагают диски, клей, фломастеры, подготовленные заготовки. Изготовление поделок, обсуждение результатов.*

**Педагог:** Ну вот и готовы наши **Посланники**. Теперь я предлагаю вам определить место для них на нашей Ракете.

Наш мастер-класс завершается, и я предлагаю нам подвести итоги.  
*Работа с рефлексивной мишенью.*



Методическая разработка  
**«Современные практики взаимодействия  
с детьми и родителями  
в рамках эколого-эстетического воспитания дошкольников  
средствами элементов песочной терапии»**

**Смышляева Алла Юрьевна,**  
*педагог дополнительного образования МАУ ДО МЭЦ*

*«Самая лучшая игрушка для детей – кучка песка»*  
К.Д. Ушинский

В период дошкольного возраста происходит формирование первичного образа окружающего мира. Оптимально, чтобы новые знания осваивались детьми как игра-знакомство с интересными явлениями, в том числе природными, как открытие закономерностей, связей и отношений окружающей действительности.

Развитие воспитания в системе образования предполагает полноценное использование в образовательных программах воспитательного потенциала учебных дисциплин, в том числе естественно-научной направленности.

Мне, как педагогу, помогающему дошкольникам изучать содержание предмета «Всё обо всём», отведена роль взрослого, ответственного за выполнение таких задач эколого-эстетического воспитания как:

- формирование у дошкольников адекватных экологических представлений, экологического мировоззрения;
- формирование субъективного отношения к природе, в частности, развитие способности эстетического восприятия природы, эстетических чувств и эстетического отношения;
- формирование у детей экологической культуры, бережного и ответственного отношения к родной земле, природным богатствам России и края;

# СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

**НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО**

**Тимченко Лариса Ивановна**

Педагог дополнительного образования

МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,  
которая успешно прошла проверку и получила высокую  
оценку от проекта «Инфоурок»:

**План-конспект экологической викторины «Эколята в  
ГОСТЯХ»**

**Web-адрес публикации:**

<https://infourok.ru/plan-konspekt-ekologicheskoy-viktoriny-ekolyata-v-gostyah-7352715.html>



**И. В. Жаборовский**

Руководитель  
учебного центра «Инфоурок»



Свидетельство о регистрации  
в Национальном центре ISSN  
(присвоен Международный  
стандартный номер сериального  
издания:  
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

**infourok.ru**

24.10.2024

**БФ23730638**

# СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

**НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО**

**Тимченко Лариса Ивановна**

Педагог дополнительного образования

МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,  
которая успешно прошла проверку и получила высокую  
оценку от проекта «Инфоурок»:

План-конспект образовательного события «Шьем  
космический брелок»

**Web-адрес публикации:**

<https://infourok.ru/plan-konspekt-obrazovatel'nogo-sobytiya-shem-kosmicheskij-brelok-7352728.html>



**И. В. Жаборовский**

Руководитель  
учебного центра «Инфоурок»



Свидетельство о регистрации  
в Национальном центре ISSN  
(присвоен Международный  
стандартный номер сериального  
издания:  
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

**infourok.ru**

24.10.2024

**ГЦ61820773**

# СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

**НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО**

**Тимченко Лариса Ивановна**

Педагог дополнительного образования

МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,  
которая успешно прошла проверку и получила высокую  
оценку от проекта «Инфоурок»:

**План-конспект деловой игры «Ждем гостей»**

**Web-адрес публикации:**

<https://infourok.ru/plan-konspekt-delovoj-igry-zhdem-gostej-7352713.html>



**И. В. Жаборовский**

Руководитель  
учебного центра «Инфоурок»



Свидетельство о регистрации  
в Национальном центре ISSN  
(присвоен Международный  
стандартный номер сериального  
издания:  
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

**infourok.ru**

24.10.2024

**КИ74442769**

# УДОСТОВЕРЕНИЕ

о повышении квалификации

**Тимченко Лариса Ивановна**

ООО «Центр инновационного образования и воспитания»

Образовательная программа включена в информационную базу образовательных программ ДПО для педагогических работников, реализуемую при поддержке Минобрнауки России.

Прошёл(ла) обучение по программе повышения квалификации

«Обработка персональных данных в образовательных организациях» в объеме 36 часов.

Город Саратов.  
Дата выдачи: 30 11 2023

459-2606846

Генеральный директор



Абрамов С



**ЕДИНЫЙ УРОК**  
КАЛЕНДАРЬ. МЕТОДИКИ. МАТЕРИАЛЫ

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Тимченко Лариса Ивановна**

в период с 20.06.2024 г. по 15.07.2024 г.

прошел(а) повышение квалификации в

**ООО «РЕГИОНСТАНДАРТ»**

по дополнительной профессиональной программе

**«Инновационные подходы к организации  
воспитательно-образовательного процесса  
в дополнительном образовании»**

# УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

183104637807

Документ о квалификации

Лицензия №040487 на осуществление  
образовательной деятельности 77Л01 № 0011405

Регистрационный номер

Р-9541

Город

Москва

Дата выдачи

15.07.2024 г.

в объеме

**144 учебных часа**

Генеральный директор

Герлах Л.А.

Секретарь

Бронникова М.А.





Министерство образования, науки и молодежной политики  
Краснодарского края

# ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА

*награждается*

**Тимченко  
Лариса Ивановна,**

педагог дополнительного образования  
муниципального бюджетного образовательного учреждения  
дополнительного образования центра детского технического творчества  
«Юный техник» муниципального образования город Краснодар,

за добросовестный труд,  
достижения и заслуги в сфере образования

Первый  
заместитель министра



С.В. Пронько

Приказ от 27 сентября 2023 г. № 2809  
г. Краснодар